

الممسوحة صوبيا بـ Camocanner

فعرس الكتاب

ومراجعة على ما سيق دراسته

المحور الأول: أكتشف ذاتي

	11	4 التقييم التشخيمي
0		الموضوء اللول عُزَفْتُ قُدراتي
3	TY	- قصة الاستماع (أنا أستطيع)
	LY	ه لاحظ واستنتج (حروف تُنْطَق ولاتْكُنْب)
	11	• قَصة (اكثشف مهاراتك)
	D0	• لاحظ والانشف (أقسام الكلام)
NAME OF THE PARTY	70	« النص المعلوماتي (الاختادف والتميز)
	YL	 الحظ واكتشف (الأسعاء الموسولة)
	۸١	 التعبير الكتابي (كتابة سيرة ذاتية)
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	43	1.81c. 5 H 1.721c

الموفوراتان تُساءَلْتُ وبادَزْتُ

45	• قصة الاستماع (ثمادًا؟)
40	 الاحظ واستنتج (الهمزة المتطرقة على السطر)
11	• النص الشعري (رسالة المعلم)
1-A	 لاحظ واكتشف (علامات رفع المبتدأ والخبر والفاعل)
WY	• النَّمَن المعثوماتي (الأهم فالمهم)
167	الاحظ واكثشف (المتعول به)
144	التعبيرالكتابي (كتابة استقصاء)
177	اختبار الموشوع الثاني



المحددالله خطَّطْتُ وثابُرْتُ

1	Mr	
N	169	
	10:	
И	107	
	174	الإفراد)
7	146	
	LEGIS	



المحور الثاني: علاقاتي مع الأخرين

الموضوء الأول أشكالُهم تُميِّزُهم

\$A+	•قصة الاستماع (أنث أجعل)
TAZ	 لاحظ واستنتج (الهمزة المتوسطة)
141	+قصة (الأرانب وملك الفيلة) كليلة ودمثة
144	«لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمبعول به المثنى)
f.v _	«النص المعلوماتي (الجمال الحقيقي)
510	• لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمقعول به جمع التكسير)
***	• التمبير الكتابي (كتابة وصف)
TTY	ەاختياراتمومموع الأول



الموضوء الناس لُفاتُهم تُميِّزهم

T.	• قصة الاستماع (صداقة بلا قيود)
73	• لاحظ واستنتج (علامات الترقيم)
73_	• النَّصِ الشَّعري (لغة الأجداد)
1 Y	 لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به جمع المذكر السائم)
50	« النص المعلوماتي (مُميِّزون باعتلاف)
17	 لاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به جمع المؤتث السائم)
W)	 التعبير الكتابي (كتابة مناقشة فكرة)
	o lette Handard Williams



المصرالات عاداتُهم تُميِّزهم

EV5	• قصة (شناء دافئ وجعيل)
FA7	 لاحظ واكتشف (مراجعة على إعراب الفاعل والمقعول به)
f1a	• النَّصِ المعلوماتي (طعامهم يُميُّرُهم)
74	• لاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
7.4	 التعبير الكتابي (كتابة مقالة رأي)
P15	•اختبارالموضوع الثالث
T17	« معجمي الصفير







وقصة (سأحاول من جديد)

واحتبار الموضوع النالث

• لاحظ واكتشف (أهمية شبط الكلمات) • لاحظ والانشف (تفديم المفعول به على الفاعل). • قعبة (السمكات الثلاث) كليلة ودمنة •الاحظ واكتشف (إعراب الفاعل والمفعول به في التعبير الكتاب (كتابة قصة قصيرة).

توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الدبتداثي الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

-	11	11	11	11	11	11	F
	M. STEE		11	[1	11	5.5	Manie Hanne
	ţ	100	if!	Amolya	ξt	in the second	Ė
	سیان تیشن و آور و تینائی و آیش ر این این جومای د پیشتا و طی معهد آیر و بختمی ایراط	اسی که کشاری در مودها در تحتی در استفادها ب فدها در گزید در این نیسی که میگر در گزیرش در این است	س» امنت فارت معرده می» مماد دخورة خاور دیو	نمی: الارقی در شهرات در شدند. نامی که ادامی در در شهرات در شدند. فعیری دارگیاشت در میبازی دافعها در شدند. در مواطرفت دارهایشتا	مين ک وقت - اتيميان - اول - پيشري - افرون - وديت - انسين اسر خ امريان - دم		Reduction
مرابعه المامة	دراجه علی امراب اقاری و اقتصدی ب دمراجه شد	المجاهدة والمناسفة والمنصول والمدع المناسفة والمدع المناسفة والمناسفة والمن	ه آمران افتا على و العلمول به البلتين مأمران اقتاعل و المثمول به جمع التكسون	ه العملة والعمية الإدراب التسويم العلمون بد على القاعل التسويم العامل والعلمون به طي «امراب العامل والعلمون به طي ماند الإفراد	موادمة على السنتين الاسبية والعملة وأرادينها وحالات الرقع والعمول به	دواسط نافط على الاسم والنمار والسباء والمسائل وأسماء الإنديا والاساط الموصوط	E
	1	1	i	1	ţį	ī	1
	H	11	11	ı	1	1	اللكمر المحور الموضوع برسنماع سرمسر سردوه
	شاء والي	1	fttt	756 1 1		- Aria	اللصوص
	1	1.5	I.		Ē	» Liste	1
	11	1.5	15	\$\$	5	51	paten.
		कि है है			14 14		Jane
146			\$ J. 6	31.5		11.	F



مُراجِعةً على ما سبق دراسته أوَّلًا: القواعدُ النَّحُويَّةُ

		<u> كلام</u>	أقسامُ ا		
رف	ماا		النعل		الاسم
كلُّ كَلْمَوْ لَا يُفَهَّمُ مَعْنَا فَا إِلَّا مِع غيرِها، مثلُ:		_	ُ على حدثٍ ه معيَّنٍ. وأثواغُ	كُلُّ كَلْمَةٍ تَذُلُّ عَلَى مَعَنَّى في تفسِها ولا ترتبِطُ	
ً خُروفِ العطفِ	ر خروفِ الجرَّ	أَهْرُ	مُضارِعٌ	مَاضِ	يزمن.
				-	أنشاط أكمِلْ كُلُ جملةٍ ب
(حرف جڑ)	المِنْضَدةِ.	كتابُ	31 4)	مك. (اسمٌ)	ناخلالس
(حرفُ عطفٍ)	رکِبتُه.	صَلَ القِطارُ	1 E	مارَ (فعلٌ)	(٢)القلاخ الثا

أثواعُ الاسمِ

» الْاسلم: هو كلُّ كلمةِ تدُنُّ على: (إنسانِ، حيوانِ، نياتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ...).

نشاط أكول كلُّ جملةٍ باسمٍ حسبَ المطلوب أمامَها:

- ﴿ شَرِيْتُ كُويًا مِنْ عَصَيْرٍ ...
- يُجِبُ القراءةُ والرسمَ.
 - ﴿ نَدْهَبُ إِلَىكُلُّ يومٍ.
- (٤).....هن الحيواناث المُفترسة.
 - (۵) قَرَأْتُ في المكتبةِ قَصْةً
 - الأندق. (٦) ارتُدَى احمدُ
- (اسمُ إنسانٍ) (اسمُ مكانٍ) (اسمُ حيواذٍ) (صفةً) (اسمُ جمادٍ)

(اسمْ نباتِ)

v

الممسوحة صوبيًا بـ Camscanner

🍞 علاماتُ الاسمِ

الاسم علامات تميره ومنها ا يشيلُ دخولُ (الله). ﴿ التَّمُونِينُ. ﴿ النَّاهُ المربوطَةُ. ﴿ يَسْبِقُه حرفُ جِنَّ ﴿ تَسْبِقُه أَدَاةُ تَدَاهِ.

تَشَاط 🚺 اقْرَأَ الجِملةُ. ثم اكتُبُ كلُّ اسم أمامَ علاميَّه:

يا عليُّ. احرض على طلَّب العِلْمِ. پِشْبُلُ دِخُولُ(الـ):

🔻 تسبقُه أداةُ نداو: 🔻

تشاط 💆 أكمل الجَمَّلُ الأتية باسم مُنَاسِب، واذكُرُ علامتُه:

. اكتب الدرش.

* يظهر التعرفي

أقسامُ الدسم من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

 الأسماة توعان: مُذكر مثل: (رحل - فقد - باب...)، ومُؤنَّتُ ؛ مثل: (امْرَأَةُ - قَطَّةً - نَافَذَةً...). » من علامات الاسم المُؤتَّث، وجودُ النام المربوطة في آخِره؛ مثل: (العاملةُ مُتَفِنَّةُ ، الفُراشةُ مُلؤَّنةُ). ه مع الاسم المُؤثَّث بيداً المُعلَ المضارعُ بناءِ (تعمَل)، وينتهي الفعلُ الماضِي بناءِ ساكنةٍ (عمِلَثُ).

نشاط 🚺 شَعْ حَظَّا أَسفلَ المُذَكِّرِ، وحَظَّيْنَ أَسِعَلَ المُؤتِّثِ:

مُهِنْدِشْ - مُهِنْدِسةً - سماة - قطارُ - مُنْدُوقُ - سُلَحفاةً - جَبُلْ - وَقُلْمَةُ

نشاط 🚺 حوَّل الجُمَلَ الأَتيةَ من المُذكِّر إلى المُؤنَّثِ، والعكش،

الأفار اللاعبُ السريغ،

ع يُعَرِّد العصقورُ في الصياح.

• قُرَأْتِ البِنْثُ الكِتَاتِ.

• الأَمْ تَهِنَّمُ بِالأَبِنَاءِ وَتُرْعَاهِمٍ.

أقسامُ النسمِ مِن حَيثُ العددُ

المفتة

اسمُ يدلُ على ثلاثةِ فَأَكْثَرْ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ: اسم يدل على النين أو النتين اسمُ يدلُ على بزيادة (ن) أو (ن)على مُفْرِده واجد أؤ واجذق جمعُ المؤنثِ السالمُ مُذِيعٌ - مُذِيعة

جمع المذكر السالم مُذِيعٌ - مُذِيقان - مُدُيعَــن مُنْبِعةً -- مُنْبِعثان - مُنْبِعثان كُلُّ اسمِ جمع بزيادةِ كُلُّ اسم جمع مذكر عاقل

(ت) على مقرده. بزيادة (بر) أو (برز) في أخره. فنبعة حفيمان مُثِيعٌ - مُثِيعُونَ - مُثِيعِين

تَدُكُرُ أَنْ:

ففسر فيرعس فأؤل

ه عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهى بناءِ مربوطةٍ نُحرُنُها إلى ناءِ مفتوحةٍ . ثَمُّ نُصْبِفُ (ان - يَنَ) (تحلةً - تحلثُان - تحلثُيْن).

ه بعضَ الأسماءِ تنتَّهي بـ (إن - إن) دونَ أَنْ تكونَ مِنَ الْمُثنِّي؛ لأنَّها لا تَدُلُ على اثنين (بُسْتَان - لُجَيْن).

» المُثنِّي اسمٌ؛ فالأفعالُ مِثلَ: (يفهَمَانَ) لا تُعَدُّ من المُثنِّي.

جمع التكسير جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدً، ويتفيّر عن صورة مفرده. شور ب أسؤال

نشاط 👖 اقْرَأُ الكلماتِ الآتيةَ ، ثم ضَعْ حَمَّنا تحتَّ المُثنَّى:

﴿ عُلْبِتَانِ آ) مِيزَانَ

٣ تَهرَيْن

نشاط 🧾 حدَّدُ نوعَ الجمع في الكلماتِ الآتيةِ:

(٤) يشربان

٣) مُمرَّشُونَ

٤ فساتين

نشاط 🧾 أكبِلْ، كالمثال:

(١) المُجتهدُ مُتفوِّقً.

() قُبِّعاتَ

٣) أصواتُ

و المجتهدان متفوقان.

والعالمتان مُبتكرتان.

« الشاعرانِ فَصِيحانِ.

ه المُوْمِثُونَ صابِرُونَ.

و المجتهدون متفوقون.

(و) أسدان



بهجل فدرمني الأؤل

📆 ظرفا الزمان والمكان

لم ظرف الزمان هواسم يُوسِّخ زمن حدوث الفعل، مثل (بيازا - سينًا - سابدً - الأس إلخ). و ظرف المكان هواسم يُوسِّخ مكان حدوث الفعل، مثل (مام - دوق - سو - يوسًا ... إلخ). و شرف المكان بداة الاستفهام (مثل)، ويُسأَلُ عن طَرف المكان بأداة الاستفهام (ابن). ويُسأَلُ عن طَرف المكان بأداة الاستفهام (ابن). و بعض الطروف، مثل (قبل - بعد - بعد - يوسئ - يول) يُمكنُ استخدامُها طَرف مكانٍ أوزمانٍ وَفَقَا لاستفاق الحملة.

نشاط 🚺 أكمِلْ جُمَلَ العمود الأوَّلِ بِغَيْرِفِ زِمانٍ، والثاني بِغَيْرِفِ مكانٍ:

(١) انتظارتُ صديقي الحقيبة.

﴾ أعودُ من المَدُرسةِ ﴿ ﴿ اتَّجَهَتَ السَّارِةُ

﴿ أَمْنِي التَلفَزيونَ ﴿ ارتَفَعَتِ الطَائرةُ السحابِ.

نشاط 💆 اقرَأْ،ثم حدَّدْ نوعَ الطَرفِ في كلُّ جملةٍ :

﴿ أَرُّتُ صديقِي بَيْنَ المغربِ والعِشاءِ. ﴿ حِلْسَ محمدٌ بَيْنَ رَملائِه.

نشاط 🧾 أجِبْ عن كلِّ سؤالِ باستخدام ظرفِ مُناسِبِ (مكانِ - رَمانِ):

﴿ أَينَ يَقْعُ مِنزُلُكَ؟ناللهُ؟

الفعلُ المضارعُ – الفعلُ الماضي

الفعل المضارع:

- » يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستَعِرُّ في الحدوث، مثل: « يَلْعَبْ مَحْمُودٌ ».
- » تَذُكُّ على الفعل المضارع كلماتُ، مثل: (دائمًا أحيانًا الآنَ هذا العام طوال الوقت كلّ يوم)،
 - » يبدُأُ الفعلُ المضارعُ يحرفِ التَّاءِ معَ المُؤثِّثِ، مثلُ: «تِلْقَبُ زِينَبُ».

الفعلُّ الماضيُّ:

- » يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثِ انتَهَى، مثلُ: «أعبَ محمودٌ».
- هِ تَدُلُّ على الفعلِ الماضي كلماتُ، مثلَ: (أَمُسِ الْعَامَ الْمَاضِيّ مُنْذُ قَلِيل قبلَ ساعةٍ).
 - ينتَّهِي الفعلُ الماضي بثاءِ ساكنةٍ معَ المُؤنَّثِ، مثلَ: «تَعِبَّ زُينَنبُ».

Alt Fwok consider



يكون:

» صمائر اتفائت: أسماءُ تدُلُّ على الفائب أو مَنْ تتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ ،

ننتناط أكمل بضمير غانب فناسبوه

- ا ادبية مُبدعة (١) يعمَادن بجدّ. (٠) يُكرمونَ الضيف.
- ة طبيبٌ مشهورٌ. ﴿ مُهندِساتٌ بارعاتٌ. ﴿ مسرورتانِ بنجاجِهما.

مِّ الْمِنْكِيْةِ الْمِنْكِيْةِ الْمِنْكِيْةِ

» تُضَافُ إلى نهاية الأسماء، وتُستَحَدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ (لُمُبَتِّبِ – أَدَوَاتِبٍ). • ليسّتْ كلُّ ياهٍ في نهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلْكِيَّةِ، مثلَ : (عادِيُّ – الثانِي – الذِي – كرسِيُّ)،

نشاط صَّعْ خَمُّنَا تَحَتَّ الكَنْعَةِ التي تَنتَهِي بِ (يَاهِ البِلْكِيَّة) في الجُمْلِ الأثيةِ :

€ تتميّزُ مدينَتِي بالمباني العاليةِ. ﴿ انَا مصرِيُّ أُجِبُ وطَلْنِي .

قي وقت فراغي ألغب مع جاري شادي.
 أقضي وقتًا رائعًا مع زُملائي.

الأسماءُ الموصولةُ

» تُستَحَدَمُ الأسماءُ الموسولةُ لرَبْطِ الكلام، ومنها:

- * (اللَّهِ) للمفرد المُدْكُن، مثل: قابلُتْ الطبيبَ الذي يُعالِحُ أَخِي.
- * (التي) للمفرد المُؤنِّث، مثل: الحديقةُ التي أَدْمَبُ إليها رائعةً.

نشاط أكبل كل جملة باسير موصول مناسير:

بِمُثِيرةً. ﴿ الصديقُ الحقُّ هو مست يحفَّظُ السِّلِّ.

ا الشجرة أمامَ بيتي مُثمِرةً.

I w.

معنق لمرمس فاول

الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

أَ تَيِدُ أَالْجِمِلَةُ الاسميةُ باسجِ « النَّالِ يَأْكُلُ»، بيلما تبِدَأَ الْجِملَةُ الفعليةُ بفعل « الدر المثقلُ».

الشاط 🚻 صل الجُعَل الأثبة بنوعها (..... أو عد ...):

- (١) يتناوَلُ المريعِيْنِ الدواءَ. • الرحِيةُ من صفات المُؤمِنِ.
 - الجنديُّ يُدافِغُ عن وطنِه. • مسة مست • و قرأت الفقيعةُ الأخبارُ.
- ورقُ الشجرِ أَحْضَلُ.
 من عليه • أَسْعَى دَاتُمُ إِلَى فِقُلِ الْحَيْرِ.
- 😗 تَعَاوَنُ مِعَ كُلُّ أَصِدَقَائِكَ. • هِ مَنْدُ تُجِبُّ مُسَاعَدَةُ النَّاسِ.

نشاط 🔯 كوَّنْ جملتَهْنِ اسميتَيْنِ، وجملتَيْنِ فعليتَيْنِ من الكلماتِ الآتية :

(يكثُبُ - المُعلَّمة - الدُّرُس - الثُّلَميذ - شرَحَت)

(١) جملتانِ اسميتانِ:

🔻 جملتان فعليتان:

الامُ التعليلِ 📊

توبطُ (لامُ التعليل) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبُرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبُرُ عن سبب وُقُوعِ الحَدَثِ.
 تدخُلُ (لامُ التعليل) على الفعل المضارع، وتسبقُها فصلةٌ منقوطةٌ (٠). وتُجيبٌ عن سؤال يبدأ (لماذا).

نشاط أجِبُ عن الأسناةِ الآتيةِ مُستخدِمًا (لامَ انتعليل)، كالمثال:

- العادًا تدُمَبُ إلى النادي؟
 العادًا تدُمَبُ إلى النادي؟
 - لماذا نُنوعُ في طعامِتا؟
 - (٣) لماذًا تحرِسُ على القراءةِ ٩
 - (٤) لماذا يمثّمن النحلُ رحيقَ الأزمار؟

تَشْتُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاسْتُحْرَجُ مِنْهَا الْأَفْعَالُ الْمَصْارِعَةُ وَالْأَفْعَالُ الْمَاصَيَةُ وَ

" دهنتا إلى إحدى السدائق؛ تنستعلَع بأجواء الربيع، وهناك تجوُفَ مع أخي بين الأشجار المُورقة والأرهار المُثوَّنة، والتَعْمَلَتُ أختي شُورًا راتِعةً. قال أخي، تُعجِبُني هذه الحديقة كثيرًا؛ سأستُأذِنُ أبي انْ تُكرِّر المسى، إليها عَلُ فَتَرَةٍ ».

الأفعال المضارعة
الأفعال العاشية

فَتُسَاطِ عِينَ الجُعَلِ الاَتِيةُ يِعَمِلِ مُتَاسِبِ (مضارع - ماشِ)، ثُمُّ بَيْنَ توعَه كالمثالِ:

- و خالف بسافر إلى الفيوم أحيامًا.
 - أشى إلى المنزل منذُ قليل.
 - ه سلَّف ان مساة.
 - أبي سيَّارةُ جديدةُ أمين،
 - و عمر واجباته قبل ساعة.
 - ٣ نحن الشَّدْقُ والثّار *

الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ - السلوبُ الأمرِ

» يبدأُ (أسلوبُ الأمرِ) ب(فعل أمرٍ)، ويُستَخدَمُ عندَ طلب فعل شيءٍ ما، مثل: «اغسلْ يدَيْكَ ». » تُضاف « ي » في نهاية فعل الأمر عندَ استخدامِه معَ المفردِ المُؤثَّثِ، مثل: «اغْسِلِي يدَيِّكِ».

التُسْخُ رُمِينَكُ مِرَّةً، ورُمِيلَتُكُ مِرَّةً مُستَخدِمًا أُسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

زمينتك 🏖	زَمِيلَكَ 🏖	النبط
ساعدي والديك.		١ هُسَاعَدةُ الوالديُّنِ: ١
	الخفص صوتك.	(٧) خَفْتُ السوتِ (
تناولي العلعام الصحي		🔻 تَنَاوُلُ الطِّمَامِ الصَّحْيُّ:

ALT FWOK. Com July 1

📶 خُروفُ العطفِ

ق المشاركة بلا تُرتيب (تفيد مَعنى: عَعْ). مثل التفّاخ والمورُّ من الفواكو.

 ق الشّرتيب مع الشّرعة (بعدة مباشرةً). مثل فتُحَتّ أمّي الباب، ودخلتْ.

 ق الشّرتيب مع الشّراخي (بعد مَرويوقتِ). مثل أكلّت الفطون ثم الغداء.

 ق الشّخيير بين شيئين. مثل اشرّب عصير برتفال أوتَقاح.

نشاط اکمِلُ بحرفِ عطفِ مُناسِبِهِ (و _ ف ـ ثم ـ أو):

أَمْلُ أَمِّي الملابس، كَوْتُها. ﴿ أَمْلُ دُعَاءْ صديقتْ الْإِ وَفِيْتَانِ.

اختُرُ كُوبًا من المُهوةِ الشاي.
 الشاي.
 اختُرُ كُوبًا من المُهوةِ الشاي.

👔 عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

عائلةُ الكلمة: هي الكلماتُ المتشابهةُ مع الكلمةِ في خُروفِها (التي تُشترِكُ معَها في نفس الأصلِ).
 مثالٌ: من عائلةِ كلمةِ (جمع): يَجْمَعْ - جامعُ - مَجْمُوعٌ - اجْتِمَاعٌ - تَجْمِعْ.

﴾ أَصْلُ (جِدْرٍ) الْكَلِمَة: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المشتركةِ بَيْنَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِج أصلَ الكلماتِ الأتبةِ، كالمثالِ؛

أصلُ الكلمةِ	الحروف المشتركة	عائلةُ الكلمةِ	الكلمة
شجذ	سمجمد	سَاجِدُ ـ سَجْدَةً ـ سَجَادَةً ـ سُجُودَ	٠ مسجد
- retire -		يَطْبُخُ - مُطْبَخُ - مَطْبُوخُ - طَبْخَ	﴿ طَئِنَاخُ
			٣ حافِظ
			(٤) لغبة
A	LtFwok	·Com	(٥) مَكْتَبِةً

ال حروف الجزّ

حروفُ الجِزُ لا تُعطِي مَفْتُى بِمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمِ بعدُها؛ لتُعطِيْ مَفْتَى مُفِيدًا.
 من حروف الحرّ من - إلى - عن - على على - قلياه (ب) - الكاف (ك) - اللام (ل).

» تدخُّلُ حروفُ الجرُّ على الأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، والضمائر،

» تدخَّلُ حروفُ الجرُّ على الضمائر المُتَّصِلةِ. مثل: (ونَّه - عَنِّي - عَلَيْك).

» قد يُعطِي حرفُ الجرُ معنى طَرفِ المكانِ، مثل: (إلى - نحو)، (في - داخلَ)، (على - فُوْقُ).

لشاط 🚺 أكمِلْ كُلْ جِملةٍ يحرفِ جَرٍّ مُناسِبِ؛

ا يهتُمُ الطبيب المرضى. ﴿ طَلْيَتُ مِي الْمِي أَنْ أَسَاعِدُهَا.

قال المُعلَّمُ الجِينُوا عدد الأستلة. (3) أريدُ شِراة قُبِّعةٍ التي معَ أخي.

النجومُ تَلْمَعُ السماو. (3) اشتَقْتُ كَ يا صديقي.

الاسم المحرورا هو الاسمُ الذي يأتي بعدٌ حرفِ الجزُّ مُباشَرةً،

◄ إذا دخُلْ حرفًا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدأُ دِ (الـ)، لا يُحذُف منه شيءُ:

(القعرب بالقعر - كالقعر).

» إذا دخَّلْ حرفُ الجرَّ (اللام) على اسم يبدَّأُدِ (الـ):

• إِنْ لَم يكُنْ فِي أَوَّلِه (لامٌ) تحدِّفْ أَلفَ الوصلِ من (ال): (البيت - للبيتِ)،

* وإذْ كَانَ فِي أَوْلِه (لامْ) نحدُفْ (الـ) كلُّها رَسْمًا: (اللُّحم - للَّحمِ).

نشاط 💆 أكمِلْ كُلُّ جعلةٍ باسمِ مجرورٍ يحرفِ الجرِّ (اللام)؛

تَشَاطِ 🧧 اخْتُرْ لكلُّ جملةٍ حرفُ جِرُّ يُعطِي معنى ظرفِ المكانِ المُلوَّنِ:

اَ يِقِفُ العصقورُ (دوق) الغسنِ. (في - ك - على)

اللُّهُ وَمُعْتُ النُّبُرُ (دَاحِل) الثُّلُحِيُّ (دَاحِل) الثُّلُحِيُّ (دَاحِل) الثُّلُحِيُّ (دَاحِل)

المسمقتُ الجزس؛ فقُلْتُ: مَنْ (حلف) الهاب؟ الهاب؟ الهاب؟

الدواث وأسلوبُ الاستفهام

وغال:	تُستُحدَمُ للسُّوْالِ عن،	أداة الاستفهام
ما ووايتُكَ المُفَصَّلَةُ؟ / ماذَا تَفْعَلُ؟	غير العاقل	مًا / قادا
مِّن طبَخَ الطعامُ ؟	العاقل	مَنْ
أَينَ نَفَضِي إِجَارَتُكَ؟	المكان	أَيْنُ
مَتَى يبدَ أَفَصُلُ الربيع ؟	الزَّمن	مَثَّى
كمْ جنيهًا في المِحْفَظةِ ؟	العدد	کم
لماذا تغسِلُ أسنانك؟	السُّبِبِ	لِمُاذًا
كيفَ حالُكَ؟ - كيفَ تكثُبُ قَصْهُ؟	الحالِ/ الطُّريقةِ	كَيْفَ
مِنْ فَرَأْتُ الْكِتَابُ؟	طلب الإثبات أوالنَّفي	خُلُ

😧 تخکّر آنْ:

- الشُّؤالَ بِيدَأُبِأَدَاةِ اسْتَفْهَاعٍ. وينتهِي بعلامةِ الاستَفْهَاعِ (؟). ويُسَمِّى «أسلُوبَ استَفْهَامِ».
 - الإجابة عن السَّوَالِ بِ (هَلُ) تكونُ بِ (نَعَمُ) للإثباتِ. أو يِ (لاً) للنَّفي.

نشاط 🚺 اكمِل الجُمْلَ الأتيةَ بأداةِ استفهامِ مُناسِبةٍ:

- في الثادي.

صلَّنتُ الظُّهُرُ؟

*اسمُ صديقي عِصامٌ.

تَذَهُبُ إِلَى الْمُذُرُّسَةِ ؟

* أَنَامُ فِي الساعةِ الثَّامِنةِ مساوً.

يومًا في الأسبوع؟ -سبعةُ أيَّاهِ.

نَشَاط 🛂 مَنْعُ سؤالًا لكُلُّ إجابةٍ مِن الإجاباتِ الآتيةِ:

تتدرب

- * تَتَنفُسُ الأسماكُ بِالخَياشِيمِ. * الفَلْاحُ زَرْغَ الحقُلُ.

	 إِ (التَّعجُبِ) مِن أمرِ ما، ويتكؤنُ مِن: 	» هو أسلوبٌ يُعبَّرُعنِ الدُّهْش
O	ما أجمل القمر (ما فعن التعجب عدمة القبلية العلب مد المد	() ما التُعجُبيُةِ، (*) فعل التُعجُب. (*) الْمُتَعجَّب منهُ. (*) علامةِ التُعجُب (!).

المنافق الأم
 المنافق الأم
 المنافق الأم
 المنافق الأم
 المنافق المن

\$ ما أَمْهُرُ

الله أسلوبُ التُعجُّبِ

نشاط 🚺 أكمِلُ أساليبُ التعجُّبِ الأتيةُ بِما يَنقُصُها:

- أذكى الأطفال!
 - الزرافة! . la (F)

نشاط 🙋 تعبَّبْ مِن:

- (1) صِدْق المُؤمِن:
- ﴿ كِبَرِ الحوتِ:
- £ هدوء القطّة:

٧ رُوعة الحود

🔐 أُسلوبُ النَّهٰي

ه أُسلوبُ النَّهْي بِبْداً بِر (لا) النَّاهِيةِ ، ويُقيدُ نَهْيَ المُحَاطَيهِ عن فِعْلِ شَيْءٍ ما ، مِثْلَ : «لا تُشْكِيمُ أحدًا». ◄ عند نَهٰي المفرد المؤتّث تُضافُ «ي» في تهايةِ الفعلِ المنهيّ عنهُ، مثلُ: «لا تَضْلِعي أَحَدّا».

نشاط انصحْ زميلكَ مرةً، وزميلتكَ مرّةً أُخرى مستخدِمًا أُسلوبَ النَّهِي، كَالْبِثَالِ:

	رَمِيلُكَ 🏝	زميتك 🏖
﴿ إِخْلَافُ الْوَعْدِ	لا تخلف وعدك.	لاتخلفي وعدك.
﴿ إهمالُ الدروسِ		
﴿ إِزْعَاجُ الْأَخْرِينَ		
 التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ 		

ALTFWOK . COM

اسلوبُ اللَّهِي اللَّهِي

" أستوت النَّفي بيندأ بأواةٍ من أدوات النَّفي . مثل ، (الديد ان) ، ويُفيدُ عدمُ وَقُوعِ الفعل ، المُ تَسْتُخِدَةً (أم) لِنَعْيَ وَفُوعِ العمل في الْعَاضِي، بِيْنَمَا نَشْتُخَدَمُ (أنر) لِنُفِي وَقُومِه في الْعَشْتُقْبِل.

- أنعطر السيماة أميس
- - تزوز جدُّتنا الأسبوم المُقبل.
- أكل من الباغة الجائلين بعد البوم.

السلوب الأحاء الأحاء

- * مِتْكُونُ أَسِلُوتُ النِّدَاءِ مِنْ:
 - أداة النَّداو (يا) + السُّنادي.
- - للتعاط 🚺 أكيل الجُنل الأتية بما يتغَمُّون

 - الْفَظْمُ تَارِيخُكِ يَا

- حافظوا على نظافة المكان.

٦ الأزهارُ متفتحةً. ٣ الأطباءُ مشاركُونَ في المؤتمر.

علامة رفعه المبتدأ الأزهار 2.11

القطار سريع.

جمع تكسير

تنشاط أكمل عل جُسَاةٍ بأداة تفي مناسبة (الم - أن):

- أسافر بالطائرة من قبل.

أقابل صديقي غدًا،

- يُكملُ سيفٌ، واجباتِه حتى الأنَّ.
- ينا محمد، اقرأ الدُّرسَ. أواؤتها المنادى الفرس من أثباء
- السَّتُوبُ النَّدَاءِ تَأْتِي معه جُمَّنةُ تُوسِّعُ القرضَ منهُ. ﴿ نِسْتَحْدَمُ الفَسلةُ ﴿) بعدَ المُناذَى،
 - سامع ، أنث مجتهد ونشيط .
 - والانْطَيْعِي الوقتْ.

تَشَاطِ 💆 تَادِ هَوْلَاءِ الأَطْمَالَ مُستَحَدِمًا عَرضَ النداو المُوضِّحُ، كَالْمِثَالِ:

الجملة المطلوبة	الفَرَشُ مِن النَّمَاءِ	الثناذي
يا طارق. لا تلعبُ في الشارع.	النَّهْيُ عن النَّعِبِ في الشَّارِعِ.	الا منارق
	الاستفهام من مكان سَكْنِه.	Jan. (9)
	طلبُ فَتْحِ النَّافِدَةِ.	الله شيعاة
	التعجُّبُ من خُسْنِ أخلاقِه.	(١) صديقك

أكنا الجملة الدسمية

والمستأر هو الاسترالذي من به الجملة الاسمية، ولا يُعطَي معلَّي ثامًا بمُفارِده

مِ شُرِّطُ الخبر في الجعلةِ الاسمية أنَّ يُتَمَّمُ معنى الحملة، ولا ينامُ أنَّ يأتني بعد المبتدأ فباشرةً.

علامات رفع المبتدأ والخبر

الأختان متشابهتان.

وَ العاملاتُ المصرياتُ ماهراتُ.

علامة رقعه

م الخيرُ يُوافِقُ المبتدأ من حيثُ كُولُه (مُذَكِّرًا - مُؤلِّدًا). أو كُولُه (مقردًا - مثنَّى - جمعًا).

» المبتدأ إذا كانْ جمع غير عاقل يُمكنُ أنْ تُخبر عنه باسم مدرد. من «القطط أتيفة».

والنون أهو ما أردن) معلومةً عن الميتماء ويُتَهَمُّ معنى الحجلة الاسمية.

و الجملة الاسمية تتكوَّلُ من رُكْتُين أساسيّين، هما السبب و الحدا

مِ المِيسُدِأُ اسمُ . لا يُمكِنُ أنْ يكونُ فعقَر أو حرفًا .

الرجال كرام.

نشاط حلِّ الجُمْلَ الآتيةَ في الجدول، كالمثال:

م المشيأ والخبرُ مرفوعان دائمًا:

رُخُنَا الْجَمَلَةِ الْفُعَلِيةِ

 الجمئةُ الفعليةُ تتكونُ من رُكْتَيْنِ أساسيُّنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، الجملةُ الفعليةُ تَبدأ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةٍ إفرادٍ، سواءً كان الفاعلُ مفردًا أو مثنَّى أو جمعًا.

» الفاعلُ هو مَن قَامُ بالفعلِ، وكِلُّ فِعْلِ لا بُدَّ له من فاعلٍ.

هِ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ أَسَمًّا مُؤْتِثًا فَإِنَّ:

• فِعْلَهُ المضارعُ بِبِذَأُ بِحرفِ النَّاءِ «تَكَثُّبُ مِرِيمٌ».

• فِعْلَه الماضيّ ينتّهي بتاء الثانيثِ الساكنةِ «كَتْيَتْ مريمٌ».

أَهِ إِذَا كَانَ فِعْلُ الأَمْرِ لَحْمِنَابِ المَفْرِدِ المُؤَنِّبُ تَدخُلُ على آخِرِهِ بِاذَ المُحَاطَبِةِ «اكثبِي يا مريمُ».

الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.

	ڼ	علاماتُ رفعِ الفاعا]
(1.1)	¥ tata		1	
اڻواؤ إ	الألِفُ د		الضَّمَّةُ	
جمعُ المُذكَّر السالمُ	المثنَّى	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير	المقرة
وصلَ الزَّائِرُونَّ .	طار العصفوري.	تجتهدُ التلميذاتُ,	طُهُرِبُ النَّجُومِ.	جاه المعلم.

نشاط 🚺 حوَّلِ الجُمَلِ الاسميةَ الأنيةَ إلى فِعليةٍ، وحدَّد الفاعل:

الفاعل	الجملة القعلية	الجملة الاسمية
		اِ الديكُ يصِيحُ في الصباحِ،
		 الفَلَّحُونُ دَهَبُوا إلى الحقل.
		السيُّارِيَانِ تَسِيرانِ بِسُرْعَةٍ.
		 المُجتهداتُ نَجَحْنَ في الامتحانِ.

نَفْتِلِطُ 💽 اكْنَشِقِ النَّصَاةُ فِي كُلُّ جِمَلَةٍ، وَصَوَّبُهِ ا

(م) استقدُّ اللاسيوللنُسائدُو

fire

١ لُوْنُ لُوحِتُكِ يَا هِبُةً.

الشاط 🚰 حلَّل الجُمَلُ الفِعليةُ الأنبة في الجدولِ. كالمثالِ:

- 1	علامة الرقع	الفاعل	A
بمع تكسير		القروذ	(١) تَأْكُلُ القرودُ المونِّ
			﴿ هَاجُمُ الدِّنْبُ الْأَعْنَامُ.
	~ <u>}</u>		(ع. يضِيءُ المِصبِحانِ الفُرْفَةُ ،
11:-			﴿ يصنَّعُ النجَّارِونَ الأثاثَ الخشبيُّ.

موقعالتفوق ALtFust

شِنِهُ الجملةِ

و الجملة التامَّةُ. هي التي تُعطِي معنَّى تامًّا. ه شِيلَةُ الحملة: هو الذي يثِمُّ به معنى الجملةِ

و) شريتِ الحيواناتُ من النهي

و شَبُّهُ الجملةِ توعانِ:

رَ جِازُ ومجرورٌ. مِثْلَ: «أَتْجَوَّلُ فِي السَّارِعِ».

﴿ فَلُونُ مَكَانٍ أُو زَمَانٍ، مِثْلَ: « لَكُرةُ تَحَتَ الكرسيِّ » - « الْحَرُ يَشْتَدُ صَيفًا».

نشاط 🚺 استخرخ شِبْهَ الجملةِ، وحدَّدْ نوعَه، كالمثالِ؛

فَوْعًا	قِيمُ الجمالةِ	
چار ومجرور	من المحطة	انطلُقَ القِطارُ من المحطَّةِ،
		 أشاهِدُ برنامجي المُفضَّلُ الآنَ.
		﴿ صَٰعِ الْأُورِاقَ فَوقَ الْمَكْتَبِرِ.

نشاط 🔁 أكمِلِ الجملةَ بِما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) فَيُمْنِ الشرطيُّ

لقرقىء

(٢) مُنوِّبُ اللاعبُ الكرةُ

٣) تُشرقُ الشمسُ

m)

(شِينة جملة جاز ومجرور)

(شَيْهُ جِمِلَةِ مَثْرِفُ مِكَانٍ)

(شَبَّهُ جِمَاةٍ طَرِفُ زَمَانٍ)



مُراجِمةً على ما سَبِقَ دراستة ثانيًا: الطّواهر البلاغيةُ

مُنخُصُ مُواطن الجمال السَّابِقِ درنستُها

क्षी द्राप्ता । व

بعير بمدر هو استخدامُ الكلمات في غير معناها الحثيثيُّ؛ إثارة الذهن، واضفاء الجمالُ على النَّصْ.
 مش رُمّى الدُّهُرُسِينَامُه، ثُرَائِمًا ذُهُب.

الإيقاع الصوتي (العافية): هو توافقُ أخر الأبياتِ على حرفيه واحد،

همش: هَا أَجْمُلُ لُفَيِّي الْعربيَّة ، تَزُهُو بِخُرُوفِ سحرية .

السَّاطِ اللَّهُ أَمَامَ كُلُّ جُمَامٌ تَوْعَ التُّعْبِيرِ المُستَّحَدَمِ بِهَا (حَسَبْسِ - محارِبُ):

﴿ تَسْتَبِقُظُ الشَّمِسُ كُلُّ يَومٍ .

أشرقُ الشمسُ كلُ صباحٍ .

رِعَ جَنِّي الفلاحُ ثمارَ حقلِهِ ،

* جُنِّي الأَبُ ثمارَ تعبِهِ مع أولاده.

ثَ الجنديُ شجاعًا وقويًا أمامَ الأعداءِ.

و) كانَ الجنديُّ أسدًا أمامَ الأعداءِ،

نشاط 🛺 اخْتُرِ الكلماتِ الْمُناسِبةَ لنهاياتِ الأبياتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

ر يَا عَامَنَا الْجَدِيدَا تَ جَعَلْتُنِي (مَشْرُورا - شَعِيدًا - فَرِحًا)

﴿ رَجَعْتَ لِلصَّحَابِ . . رَجَعْتُ لِلصَّحَابِ . . رَجَعْتُ لِلْقَرْحِ ﴾ لِلْقَرْحِ ﴾

٣. أَهَادُ بِكُمْ صِحَابِي مَا وَمَرْحَبًا ﴿ وَمَرْحَبًا ﴿ وَمَرْحَبًا ﴿ وَمَرْحَبًا

نشاط 🚰 اقْرَا النبياتَ الاَتيةَ ثُمُّ استَخْرِجَ منها:

تعبيرًا – اذكَّرْ توعَه	القافية	الأبيات	
-		إِنَّا أَيُّهَا النَّوَارِسُ * مَيَّا إِلَى الْمَدَارِسُ	١
-		عُودُوا إِلَى الدُّرُوسِ ٦٠ رِيَاصَـةِ النَّقُوسِ	Y
-		لَّ تُمَلِّمُ وَالْعُلُومَ اللهِ فَالْجَهُلُ لَنُ يَدُومَا	۳

نمادج الإعراب

مَشَاتِ المُعْلِقِ عِبْلُ كُلُّ جِمِلَةٍ بِالإعرابِ المحجِ للكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

وَ الْمُجِنَّهِ وَفَي حِمون و مِنْ وَعلامةُ رَفْعِهِ الْضَمِيُّ .

منتنتان. • خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكِّر سالمٌ.

تعني هاكلُ.
 وعالامةُ رفوه الضمةُ.

ه يحتفل تدنرون. م ه خبرٌ مرفوعٌ ، وعلامةٌ رفيه الضمةُ .

التَحَالُ أَمِنَا • مِبتداً مرفوعٌ ، وعلامةُ رفوه الأنف؛ الأنه مثنَّى .

و تقابلَت السرية • فاعلُ مرفوعُ، وعلامةُ رفعه الواؤَ؛ لأنَّه جمعُ مُذَكِّر سالمٌ. أ

المان 💆 الحظ الكلمات العلوَّنةُ، وأكمِل الجدولَ، كالمثالِ:

السيث	علامةُ الإعرابِ	الخالة	مُوقِفُها في الجُملةِ	
لأنه مقردً	علامة رفعه الشبية	مرهوع	حبر	الكتاب ميت.
				معمد المقشرون،
			; L	الشياكا (معتدر
				المناقش وملاده
				ر زمیدات.
	-			y and a substant plant

الحركات الْقَصِيرَةُ - الحركات الطُّوِينَةُ

وَ الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ = الكسرةُ = الضمةُ. ه الحركات العلوبية المَدُّ بالألف - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواق

نشاط العِلْق، ولاحِظِ الفَرْقُ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والحركاتِ الطويلةِ:









لملة 🐌

ثفاح

(ړ-ريـ)

(ق. – قب)

(خــخا)

لَأَالِيُّ ﴾ لَالِيُّ

نشاط 💆 أكولِ الكلماتِ الأتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

€ شة ا (بـ-بَا) 1-0

 $(\frac{1}{L} - \frac{1}{L})$

(مُد- صُو)

الله عُنِينَ الله A 15 0



الهمزةُ الممدودةُ بالذَّلفِ

﴿ عَندَ مَدَّ حَرْفِ الْهِمزُةِ (') بِالأَلْفِ (أَا) نُدمِجُ الْحَرِفَيْنِ مِعًا، ويُكتَّبانِ أَلْفًا فوقها مَدَّةٌ (أ) مثلَ:







مِرِأَاةً -- مِراَةً



أَايًاء ← أيًّاء

نشاط فَعْ علامةُ المَّدُّ (~) فوقَ الأنفِ في الكلماتِ المُناسِبةِ:

أحضلُ المُوفُلفونَ على مُكافَاتٍ مُحزيةٍ.

(٤) يُحَفُّفُ الدواءُ الامْ المُرْضَى.

(٧) مصرُ بلدُ امِنْ ومُسالِمُ.

٣) تُلَا الشيخُ بعضَ ايابُ القرانِ الكريمِ.

مُرلِجِمِةً عِلَى مَا سِبِقَ دِرِ اسْتُهُ تَلَامُاءِ مُعَامِدُ الْإِمَاءِ

مروفُ المدُّ

» نمد هوإطالة صوب الحرف بواحد مِن حُروفِ المدّ الثَّلاثةِ (ا - ي - و)،

المُذِّ بالواو المد بالياو القذما لألف مَنْفَة قُوقَ الحرفِ الممدود كسرةً تحتُّ الحرف الممدود فتحة فوق احرب المساوء يليهِ واوْ الْمَدِّ. بليه باؤالمأت يليو ند ند. مثان عُضْفُور 🗫 مثل: إبريق 🌓 مثار: نُدتُ ٢٠٠٠

تشاط 🚺 أكمل الحدول، كالمثال:

_	نوغ المَدِّ	الحرفُ الممدودُ	حرفُ المَدُّ	الكلمة
(مد بالألف	3		يناء
				شعيد
			-	قارب
				يجوع

- · خُرُوفَ الْمِدُ (ق و) لا تأتي في أوَّلِ الكلماتِ.
- و ألف المُدُّ لا تكونُ مصحوبةُ بالهمزةِ (ء)؛ لا فوقَها (أ)، ولا تحتُها (إ).
- هِ إِذَا كَانَ الحرفُ قَبِلُ اليَاءِ لِيسَ مكسورًا فهي ليسَّتْ يَاءَ الْمُدَّ، مثلَ. عِينُ (الْعَيْنُ عبيها فتحةٌ).
- ه إذا كان الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا فهي تيسَتُ واوَ المَدْ، مثلُ: كَوْنُ (الكافُ عليها فتحدُّ).
 - » حرفَ المَّدُ لا يكونُ مُتحرِّكًا بأيُّ حركةٍ ، مثلُ : حيلُ (الياءُ ليسَتُ ياةَ المُدِّهُ لأنَّ عليها فيّحةً).

السُّمُ دائرةً حولُ الكَلْمَاتِ الَّتِي بِهَا مَذُّ: 💆 السُّمُ دائرةً حولُ الكَلْمَاتِ الَّتِي بِهَا مَذُّ:

يجلس

الثَّاهُ المُزْيوطَةُ (3/ ية)

م تُنظِقُ وازعندُ الوقفِ عليها.

مثل: کن - مکتبرد.

مثل بكرة السلة.

و وتُنطَقُ إِن عِندَ الوصل،

اللامُ الشمسية --

» الحرف التالي لها مُشَدِّدً.

تُكثَبُ ()إذا كانتُ ثالثةً،

وأسلُها واوَّر مثل يَتَّجو - نَّجًا

تُكتَثُرُ (ع)إذا كانَثُ ثالثةً،

VO

w O

و تُكتُبُ زَلَا تُنطَقُ،

التاءُ المربوطة - التاءُ المفتوحة - الهاءُ

م معرَّق بينَ النَّاهِ المربوطة والنَّاهِ المفتوحة والهاهِ في أواخرِ الكلماتِ على النُّحْوِ النَّالِي:

التَّاوَ المُفْتوحةُ (ت) الماؤ (و/به)

م تُنشَقُ مِ مِنْذَ الوقفِ عليها، م مُنتقُ من منذ الوقف منبواء مثل اتحار - وحير.

ي وتُنظق من عبد الوصل،

م وتُنظقُ عندُ الوصل،

مثل. وقت،

مثل: وقَتْ القداو،

مثل النصار الجنوب

و الكيل الكلمات الناقصة بحرف شاسبو (د ه - - - - ه ه):

المُؤْمِنُ يَكُرُ الكَدْبُ.

۽ في مِحْفظتي مِنْهُ جُنْيُد

٦ يهثمُ البُسْتَانِيُ بِنَبَاتًا الحديقةِ.

الشُدُّةُ المضمومة

() مثل: تُغَدِّمُ

Ú+3

ركيب الولد الدراج

- يعتنى الأشرة بالتأرمة النبلية.

والمنتوجة

() ولكن تهنية

و الهدُّ ألى أصنافًا لذيذ عن الطعام.

الشَّدُةُ (٣)

و يو ب المناب أصلة حرفان؛ الأول ساكن ، والثاني مُتحرك.

» يُكَثَبُ الحرفُ ال<u>َّدِ شَدُّ</u> مرةً واحدةً، وينظَقُ مرُبُيْن، وتكتبُ قوقهُ عظمةُ الشَّدَّةِ (").

أنواع الشذق

الشدة المكسونة

() بشر اس

منا و منا الشاع حدد الحرف المُسَدِّد في الكلمات الأنية، لم اسْبِطْلهُ، كالمثال،

الدمُ القمريةُ - اللدمُ الشمسيَّةُ

اللاغ القمرية

، تُكثبُ وتنظق،

ه تُضيَفْد بالسكونِ.

مثال القمر

مثل: الشمس،

٠ شققة ---

ء أشد 🗻

الشاط الله أَضِفُ (ال)، ثم حدَّدُ نَوْعُ اللام (قدريَّةُ ۞ ام شمسيَّةٌ ﴿)، كالعثال:

النعبز 🔾 🐷 ا خبر 🗝

~ 0 ء خُلرُف 🖚

نشاط 🛂 منَّغ خطًّا تحتَّ الخطأ في كلُّ جملةٍ، وصوَّتِه، كالمثالِ:

· الْحُدُ الْمُشْرِئُ لَدْيِدٌ . • اللُّعية ا كَسْرُبُ الْبِنْتُ الْغُبَّةِ.

 الوليا من البقوليّات. بِتَمِيِّزُ الْفَتْ بِلونِهِ الورديُّ - "

الأيفُ النَّيْنُةُ فِي لَخِرِ الكَلَمَةِ

الألفُ اللَّيْنَةُ في أواجِر الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (١) ، وقد تُرسَمْ ياة (٤) دون تقطئين على النحو التالي:

الأفعال الأسماء الحروف

> ه تُكتُبُ ()في نهاية بعض الأسماء: أَكْتُبُ () في نهايةٍ بعض الحروف؛ مثل الغضا- ذُنِّنا - أَسْيَا. مثل: تو-يا.

ه تُكتبُ (٤) في نهايةِ أسماءِ أخرى: أكثُبُ (ك) في نهايةِ حروفِ أخرى: مثل: إلى - على ر

وأصلُها ياءٌ: مثل، يَرْمِي - رُمِّي، مثل: مُونِي - الأَقْضِي - ذِكْرُي.

* يَدَ البحرُ هادئًا وصافيًا.

الشاط أكول الكلمات الناقصة بحرب مُناسِب (١٥١٥):

ا قُضْ - سميرُ إجازتُه في الإسكندريةِ.

رة ذُهَبَ مُشْطَلَقًا إلى السَّينِهُ. * قُدُمُ المُحَامِ. الأوراقُ للقاضد • تسويل بالسند (بعد)

المرة تقطع - أف توضل

ألف الوصل

ه تائب الفادود همرة (٠)

مثل فهم الدرس

ه ولا تبحلُقُ في وسنيا الكلام،

مش اقرأو فهم الدرش.

ه يُستَقُ في أوَّلِ الكالامِ،

ه تكنيب الماجيعية أرضعها فصرة (-)

ه معشو في أول الكادم. Park Charles Services

الموسطو هي وبينية الكاده أيعب

مثى ماري وحصد مبعوقان

ه يحكيب تصرفه بين (همره المثنج) و (عمد الوصل) وصافة واوِقيل الكلمة ، فإنَّ بَعِنْفُتْ الهمزَّةُ نكور (همره فييه) والايدتيني تكولُ (ألف وميلُ)

المناوية المعلى الاثبة والكلمة السابسة مفاجئ القوسين:

٠٠ وصيعيت اللين في

(ألأيهار - الأيهار - إلأزهار) (أمارش - إمارش - امارش) (لشو-إشو-اشو) ا سينا بشيء

 $(ab) = ab^{\dagger} = ab^{\dagger}$

😽 الهمزةُ المُتطرَّفَةُ على السِطر

 بيد، سيدانه عن الهمرة في جر الكنمة وتُكثب على السطر إذا جاءتُ بعدُ حرق من مروق الندُ التلاوحث السنيميس أبعدوا

والمراجعة والكنوات الالهة التي تنتهى يهمرة متطرفة على السطرة

ایند دوسود - بطیء - بواد - بجید - مقرود - بسود - میرد - سیار

ALLFWOK-COM

وللتوين

و الموس فول شاكلة في أجر الأسعاد، تعطق ولا تكتب وته تاوته ألواع ٥ الشويل بالكسر (أرس)

١ التمويل بالفتح (نهـ١)

rdiger 🗨

السويل بالملح يطهر على الحرف الأحير من الكلمة ويصاف حدة ألف رائدة الارد خهث الكلمة ب ٥ هِمَا فَعُشْرُهُمْ بِعِدْ أَعِمَا الْمِدْ (شَدَّ)

٠ تاو مربوطة (لوحه)

ا هدرة متطرعة على الأنف (عبد)

المساوسة

en com ?

النبائية (هدى)

نشاط اكتب الكلمات الأتية بعد تنوينها بالمتح:

٧ قللة -

ه خمل 🕶

۾ ڏي پ

ہ تنا ہے

علاماتُ الترقيم

<u> </u>	مِن استخداماتها	اسمها	علامة الترقيج
السماء منافية	عَنِيهُ 'أحملة	التقطة	
يا باسم شرب النَّين	السلوب الثماه	الفصلة	
متى تعود من الشفر "	أستوب لاستمهام	علامة الاستقهام	•
قائل المعلَّم أنصنوا.	بعد القول وما يشبهه	التقطاتان الرأسيتان	
ماأسرغ المهذا	أسلوب التعقب	علامة التعجب	1
أتمرن لأقوي جسمي،	قَبِلَ لامِ التَعليلِ	الفصلة السقوطة	

لشاط أكمل الجُمل الأتية بعلامة ترقيم مُناسِبةٍ:

ا يامها 🖹 لاتمضيي

" حمل الولدُ حقيقه ؟

* قَالَ الطبيبُ إِنَّا الرياضِةُ فَهِيدَةً لِلسِّمِينِ

أذهب إلى المكتبة إلى الأقرأ الكتب.

* من رئيب الخيفرة *

ه ما أقوى الأبيد "

المادح يحمح المحمول

مر المعلى

يجيونوا فصراد



سافرت بمعردي

يهجل العكلاب

المصل ويسلمون

على المعلمة

(الشناء - الربع - الصيف - الخريف)

(الحماس - السماية - المفشة حالضيق)

الماسية المرابعية الساسة المسورة



Steel Steel الملاجياهن المدور محصول الحقل جي السنل



عامرت مع أصحابي بداؤيت مع أحرثى بسيارة حمراه

يدحق الطلاب

ببحش الطلاب في المسنى ويستحون

المصل ويستموذ على المعلَّم

لنتبرج السعسة

خراصية حالية

 في حد كياه من تحرج مر المام المامي، دهيت مع أسرتي في رحمة الى واحة ميوة، وشاهدُتْ. عيون العام ومراح التحيل والرينون التي تشتهريها الواحة ، وفي المساه متشنا مبيعًا حوَّل أحد شيوخ الميالي وهو يروي فصحت عن يطولات الدواجة القد كلِّث في عاية السعادة الهذه في الريارةُ الأولى نوجه سيوذ وبالداليد أن تكويا الأحيرة ا

٥ مصاد (الشياح) ١ معره (واجات)	
--------------------------------	--

خرف عطي ا مری جرا

الكالب الرمية في فصل

مرادف (يخلى)

الجولا مامينا

الشجور الكالب بريان الوحق

Same diving the same of

ا ما المشامل المسائل الدي هشره الكالب في الواحة ؟

ويتمو الويكي التي أوب على دول المواد واليه الكاند وليه المراد وليه المراد والمراد المراد المر

الشاط 🚺 الراالندية التالية:

ه المدر الله من أرفي العلاقات بين الناس؛ فهي تعافُّ القلب بالسكينة والعرج، والمساقة الحقيقية الهبيية على العلاقة الطبية بين القلوب تُساعد الأصدقاء على تُنبَلُي حبيح الحشات والستكلات يسهولة، وتبعد عنهم الشعور بالوخدة؛ فالإنسان يطنشُ حين يشعر بأنَّ يد صديقه تُعستُ بيده، وأنَّ سديقة يقدُّم له القساعدة والمساعدة في الحياة، فيكونُ حمه في فرحه وحربه، والمسيق الحقيقيُّ هو الذي يِذَعِمُ صِدِيقَةً فِي كُلُّ وَقَتْ وَيَقُوْنِهِ وَيَهُونَ عَلَيْهِ مَا يِلَاقِيهِ مِنْ مِنْفِلِيو فِي الجياةَ (وَلَهِمَا يَحْبُ أَنَّ يجاوط كأشخص على أصدفاته ه

١ مصادر (الحزب)

و مثرف مكان

و مشا

ه استجرح من العشرة ها يني

ه مرادف (الإخساس)

* جمع (العقبة)

ه فعلًا مصارعًا:

ه صبع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعنزمة (١٤) نباء العبارة عبر الصحيحة

الصداقة المقبقية هي المبنية على المصلحة الشخصية.

٧ يجبُّ علينًا عدمُ التفريطُ في الصديق الحقيقيُّ • اللَّهُ لا يُعوْمَنُّي.

١ مَن هو الصديقُ الحقيقيُّ؟

٣ اذكُرُ فَاتِدِتِينِ مِنْ فُواتِدِ الصداقة.

ضغ غنوانًا مُناسبًا للفقرة السابقة

ه في أثناه قراءتك لنمقرة السابقة حطر بيست حد أصدات

اكتُبُ قِسةٌ قصيرةً عن هذا الصديق مُوصِّحًا بعض الفواقف التي مَرزَّتُها بها مِمَّاء



ALTFWOK. COM

الشاطة (بد) يطهر الداميد فحرب عنى قرامة غشرة فسيرة واستجراج بعصر التحصيل صها.

()

()

(الضعة - الألف - الواق)

(الضمة - الألف - الواق)

(تكسير - مؤنث - مذكر)

(تكسير - مؤنث - مذكر)

الشاط 🔯 حدد نوع الجملة ،ثم اكتُبُ رُكنَيْهِ،

الركن الثاني	الركنُ الأوَّلُ	ليقيا	الجملة
	-		١ الشجرة مُثمرة
			 ب يُحقق القاضي العدالة
			» (الأطفالُ يُناةُ الفستقبل
	1		ع يهتُّمُ الفُلُدِحونَ بِزِياعةِ القطنِ.

(الظرف)	﴿ تَشْتُذُ الْخَرَارَةُ فِي مَصَرُ صَيَفًا،	(القاعل)	١ يِنَالُ السِّحِيْهِ لُونَ النَّجَاحِ.
131-34 A. 55			C :

(القاعل) ﴿ يُخْطُطُ القَائِدُ لَلْفُهِمَّةِ . (الغبار)

(المبتدأ) ١ ارتفاعُ المِنْدُنةِ شاهقٌ.

- (مثنَّى-مفردً-جمعُ تكسير)

- (خبر) ١ الشواة
- ال جَفِظُةُ
- (مبتدأ)
- (شبة جملةٍ جازُ ومجرورٌ) و المُلعامُ (شيه جملةٍ ظرفُ مكانٍ) ه تعيش الأسماك

		****	I was G
الركنُ الثانِي	الركنُ الأوَّلُ	ئرغها	ملة
	-		
)	العدالة
			غستقبل
			بِزراعةِ القطنِ.
		للوب أمامَ كُلُّ جُمِئةٍ:	خطّا تحت المعا

اشاط 🔼 صع

- - الكتابُ في الحقيبةِ. أُجِبُ أَفْلامُ الْحَيالُ العلمي. (القعل)
- د جهاره مسر عربقه
- لا تَدُورُ الأرضَ حول الشمس. (الطرف)

تشلط [اخترالإجابة الصحيحة ممَّا يَيْنَ القوسَيْنِ:

- ١ = اصطادً الصيادونَ السَّمانَ». علامةً رقع الماعل:
- اَعُ ﴿ الْقِرَاءَةُ حِياةً ﴾ . علامةً رفع الشير الضمةُ الأنَّهُ :
- «الطَّالِيَانِ مَحِنْهِدَانَ فِي دُرُوسِهِما». علامةً رقع المبتدأ:
- \$ "الأطقالُ في الحديقةِ"، علامةُ رفع المبتدأ الشمةُ؛ لأنَّه جمعُ؛
- وُ «تَشْرَحُ المُعلِّماتُ الدرسَ». علامةً رقع الفاعل الضمةُ: لأنَّه جمعٌ.

تُشَارِط 🚺 أَكُمَلِ الْجِمَلُ الْأَتِيةَ بِالْمَطْلُوبِ مَمًّا بِيْنَ الْقُوسَيْنِ:

- (فاعل)
 - متشاث (د) (بالله التنميذ بيس الجملة ورثائي الاعتهماء الاسمية والمبتمآ والنمية والمن الاعلى الدول والمايل) المتعدد (جاء ر) يعلين التعبيد ما تعلمه من قواعد تحوية .

الشاط 🔕 عُبُرْ مِن كُلِّ صورةٍ بجملتيْن ؛ اسميَّةٍ مزَّةً، وفعليةٍ مزَّةً أُخْرى:

الثُبُ لافتَةُ ثَنَاسِبُ كُلُّ صورةٍ مَمَّا يأتِي:



نشلط 🧕 أكمل القصةَ القصيرةَ الآتيةَ :

رحلةٌ إلى مَصنع الشُّوكُولاتةِ

دَرسْتُ في اللغةِ العربيةِ درسًا عن مراحلِ سناعةِ الشوكولاتةِ- فَعَرَّرَبّ المُعلَّمةُ أَنْ تُنظَّمَ رحلةَ إلى أَحَدِ مَصانِع الشُّوكولاتةِ، وفي صَباحٍ يَوْمِ الثلاثاء، ذُهبُنَا إلى المصنّع، وشاهدُنَا الآلات وهي تُعملُ، وفي يَهايــةِ الجَوْلَةِ فِي الْمُصنَعِ، وَزُّعَ علينا أَحَدُ العامِلينَ بِعضًا مِنَ الشُوكُولاتَةِ،

وَتَمَاوَلْنُهَا كُلُّهَا، وهُمَّا كَانْتِ الْمُشْكِلَةُ؛ فَأَنَّا أُعالِي مِن حَساسِيةِ الشُوكُولِاتَةِ،

ه شَعَدُ (ح) أَمَيْرا لِتَنْفِيدَ عن كل صورة باستحدام الجملة بنوعيْها (الاسمية والمعلية). « سُامَةُ (ط. ي)؛ يُطهِر التّلميد قَدْرَتُه على التّصير وتُبكِّيه مِن مهارة الكتابة.



بهدف هذه المحول عن المحول على المنظمة عن الاختلاف هو سرَّ جمالَ الإنسانِ، وهو ما يجعلُ كُلُّ فَرَوْ مُتميِّزًا عن الاختلاف هو سرَّ جمالَ الإنسانِ، وهو ما يجعلُ كُلُّ فَرَوْ مُتميّزًا عن المدرات والمواصف والمالية على الكون مُجتهدًا ومُثابرًا؛ ولديك الفُدرة على تربّيب الأولوبّات وتسمُّل المستولّيات. غيره ، ولكي تكون مُتحدَّدًا لا بدُّ أن تكونَ مُجتهدًا ومُثابرًا؛ ولديك الفُدرة على تربّيب الأولوبّات وتسمُّل المستولّيات.

الممسوحة صوبيا بـ Carnocanner



مِنْ الْمُسْتَطِيعُ ». هِذِهِ الْعِمَارَةُ النِّي كُنْتُ أَقُونُها لَمُعْمِي حَبِي يُواحِهُنِي حَيْةً لا أَفْسَر غَنْيَه، ولا أَسْتَعَمِّعُ عَلْنَهُ، وَلَا أَنْسَى دَلِكُ لَيُوْمُ الَّذِي أَخْتَرَتْنَا فَيِهِ مُعِلِّمةً شُعِهُ الْمَرِينَةِ سَبَيِحة الاختبار (يُسَيِ لَفِأَستَعَلُّ لَهُ)، وعرفتُ أنني خَصَنْتُ عَلَى تَقْدِيرِ صَعِيفِهِ، رَغُمُ أَنَّ الْمُعَلِّمة حاولتُ أَنَّ تِتَعِنْتُ معي "كَيْ لا خَعسيق، وأسي يْمَكْنُنِي أَنْ أَحَسُنَ تَقْدِيرِي فِي الِمُخْتَنَارِ الْمُفْتِلِ، تَكَنَّنِي كُنْتُ ٱشْفِرُ وَكَالَ الْمَعْسُلُ كُلَّهُ يَقُولُ ثِي إنَّهِ هَاسُلُّ



بعْدَ قَلِيلِ مِنَ الْوَقْتِ قَشْمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ إِلَى مَجْمُوعَاتِ. وَمَثَلَبُتُ مِنْ كُلْ مَجْمُوعَةِ أَنْ تُصَمَّمَ كَمُيِّبًا مَنفِيرًا عَنْ بَعْضِ الْحَيْوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، لَكِنِ الْغُرِيبُ فِي الْأَمْرِ هُوَ أَنَّ النَّهُمَلُمَةَ اخْتَارَتْنَي أَنَا لِأَكُونَ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ، فَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ حَسَنٍ، قَالِلَّا: «كَيْفَ صَأَكُونُ قَائِدًا وَأَنَا حَاصِلٌ عَلَى تُقْدِيرٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيَّ أَنْ أَرْفُصَ ».. رَدَّ حَسَنَّ بِشَكْلِ حَاسِمٍ: «أَلَا تَتَذَكُّرُ مَا تَقُولُهُ مُعْلَمتُنَا ذَابْهَا، وهُوَ أَنَّ اللَّهَ خُلَفْنَا جَمِيعًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافِ؟ ٣.

📢 • ماذا طبيت المعلمة من التلاميد؟

فالدرا تفاجاتك لقصة مراطبت للمبعدة

" در المسدة كم مرَّةً قلت لتعبيك أبالا أستعليغ هي بادئ الأمر، ولكن عبد المُجاولة اكتشفَت أبك مُستعقع "أحبر أصدقانك يأحد هده المواقفية



"ومِن تَسْكُر قَصَة الْحَصَانَ اللَّذِي وَفِع فِي الْخَفْرَةِ، لَكُنَّ صَاحِبَة لَمْ يَسْتُطُعُ إِخْزَاجِهُ، وَقَالَ إِنَّهُ كُبِرَ فِي تَشْنِ ، وَتِي يَشْتَطِيعِ الْخُروحِ مِن الْخَفْرةِ بِنَفْسِهِ ، وَإِنَّ إِخْرَاجِهُ شَيِكَلُّقُهُ الْكثيرَ مِنَ الْعَالِ إِذَا أَخْضَرَ يَعْمَلُ المعد بْ وقرر الْ بدامه هي مكامه، وما أينفي عليه التَّرَاب، لكنَّ الْحَصَانَ لَمْ بِسْتَسْلِمْ، وكَان كُلُّهَا أَنْفَى عبه أنتُر ساحصه عن وحَّهه افيقع تحَنَّهُ حتَّى ارْتَفَع النُّرابُ مِنْ أَسْطَه ، وَاسْتَطَاعِ الْقَفْرُ مِي الْخَفْرُوْ؟»

1 same 2 2 - 1 mark - 1 mark - 1 - 1



وثِلْ بَنْسِينْ ويتسرِيْنَد. هانت وانع والشَّخْصُ الَّذِي يَحَافُ مِنْ يُسلِّقِ الْجِيالِ لا يَسْتَطيعُ الْوُصُولَ إِلَى القِمَة، وسيمثل دوْمًا فِي اثْقَاعَ» . وفضأةً قطع جوَارِي مع صديقي صَوْتُ الْمُعلَّمة وَمِيَ تَسُالُ: «مَاتًا ها اسر " هن تزومس أن تخور قابدًا إسخموعتك؟» وبدَّثُ يسْزعةِ. «الايا مُعلَّمتِي» وبالْفقل وافقتُ على أَنَ أكبون قاينًا، وقششنا الْفَدُوارِ - وكُنت الْمَشْتُولُ عِنْ رَسْمِ الْوِلاقِ الْخَاصُ بِالْكَتَيْبِ، فَأَمَا لُحِبُ الرَّسْمَ.

ه ما و و المصابل بحو شدوله كما فهمسمن التق و ت

🚜 🔻 در 🚅 دست مستقع الاستمانة يولاسنة الهوجودة أسفل كل فِلْحَ الشاكد من فهد منبيد الماسيل النش المستوع



وَيِعْدِ أَنْ فَرِعْنَا قَدَّمَتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُنْتَجَ الْخَاصُ بِهَا، وفارتُ مَجْمُوعِتُنا بالْمُسابِقةِ، علَقت الْمُعَلَّمةُ قَائِلةً: «أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا فَأَرْتُ هِذِهِ الْمَجْمُوعَةُ؟ لأَنَّ كُلًّا مِنْهُمْ رِكْزَ عَني نقاط قُؤْتِه ؛ فَأَحْمَدُ يُحتِّ الْكَتَابَة وخَفُلهُ جِمِيلٌ، وَمَرْيَمُ تُحِبُ الْبَحْثَ وَالْقَرَاءَةِ، وَلِذَلك لشَّيْها مَعْلُومَاتٌ كثِّيرَةً. وحسَنَ مَتَّميْرٌ في اسْبَخْدام الْقُوَاعِد، وَأَسَرُ يُحِبُّ الرَّسْمِ».

مريب دور تريق ب ومسحة؟

ميريتسر كلُّ من احمد ومريم؟



شَعَرْتْ بِالْفَخْرِ لِلْجَاحِي، وَاسْتَرْدَدُتُ بُقَتِي بِنَفْسِي، وَأَيْقَنْتُ بِالْفِعْلِ أَنْهُ لَيْسَ هُنَاكَ هُسْتَجِيلٌ أَمَامَ الْغَزِيفَةَ وَالْإِصْرَارِ ، وَأَنَّ النَّجَاحِ بِبَداأُ بِخُطُوقِ وَاحِدَةٍ، وَالْأَنَّ سَأَذَاكِرُ جَيِّدًا، وَأَسْتَعِدُّ لِلِحَبْيَارِ الْمُقْبِلِ؛ كَيْ أَخْسُلَ عَلَى أَعْلَى النَّقْدِيرَاتِ؛ فَالْفَشْلُ لَا يَغْنِي نِهَايَةَ الْحَيّاةَ، بَلْ يَكُونُ أَخْيَانًا أُوَّلُ خُطْوَةٍ فِي طَرِيقَ النَّجَاحِ.

ه ماذا تعلم اسر هن التحرية التي هر بها؟

😭 مش سنردابير نفيه بنصيمة

الستملع فأنا أستطيعه

مُفْرَدَاتُ القِّمَّةِ

ومغناها	والكنعة

ملاقات	فدرات				_
		-	يمتشلم	Since	America
المتزحفث	استزددت	التعاهي	المغر	Lagari	فريسا
التُسْميم	الإشراد	الإرادة القوية	المزينة		الله الله

الكتمة ومُعتادُها:

يُقَاوِم	نِسْتَسْلِم	مُتَرَدِّد / مُتَحَيِّر	حاسم	السألوفة	العريسة
القاع	النئة	غبوط	تسنَّق	تشكث	-

	The state of the last of the l				, -,
المنشات	alain	قَادةً / قَوْاد	عالق	فتثبات	فننب
أوائل	اؤل	القيمان	القاع	فكرث	فَجُرِة

مَيًا نُناقِشُ القِمَّةُ

(١ الله مدانسين سرام شيعة حثيار العة العربية؟

- ه لأبه مصل فيه على تقدير ضعيف
- 🔻 مناد جميث اللَّمَلُمَة لَكِنْ لُمَعِي سَوَّامِنُوْ بَعْسِهُ 🔻
- ه قَسْمَتَ النصل إلى مجموعاتِ: الصجيمِ أَنْتُسِ، واختَارِثُ أَسرًا لِيكُونَ قَائدًا لِمجموعتِهِ
 - 🔻 مدر تعمر برا هشبت في شيرومنا؟
 - ه أعفْرُ يشكل ليجاني، وأتمثُّمُ من أخطاني، وأحادِلُ ألَّا أكْرُزها،
 - ق. كيف بحج بير في فيلدؤ مجموعته لنطر في المسابقة؟
 - ه قَسْم المهامّ. عَلَّ حسبَ يَعْاط هَرَّته ، فتكاملتْ أدوارُهُم، فأبدع علَّ تلميةٍ في مُهنَّتِه،
 - 🚹 🗀 بالمسيدة دور فهم في حياتنا برأيك، كيما كان لمستيق أسرهما الدورة
- ه ساعد لكن يتل بندرته ويُركِّز على يتاط قرَّته ولا يستسلم، ونسحة بالمُوافقة البكوة قالدًا للمجموعة
 - (١ كيمد يمكن د المصلف جديدًا فوجدًا وبديد ث » أجزب الشعلة معتلية . وأحدُد ما أحبُ القيام به . ثم أحامِلُ تنميتُهُ ، حتى أصبح مُمَارُا فِي
- ع المرسودان الأمر عبد المصوعة من الأسعة عندرجة وقفّ المستويات الأجداف التعليمية المسيدراور) ويعكنك الاستعابة نها المعاشمة المعهد فيما سبح حصوية مهارات التعليد العليا لديه

ăœă	الباعلي	Plant.	hime
تبعاث ه			-16.17

تشاط 11 اغثر الإجابة الصحيحة منا بين الفوسين:

- إن اغتبار اللغة العربية هسل أسر على تقدير (مثبول سعيف جيب ممثار).
 - بنطق من قصرة الجمعان (ترحمة تعدد الإصرار الانفار).
- ﴿ تَقْسِيمُ أَسِرِ ثَالُتُمُوارِ عَلَى فَرِيقِهِ يِمُلِّ عِلَى أَنَّهِ (مَسَلَمُ حَمْتُمُونُ حَمْسُونُ حَسْبِنَدً).
 - ع بهارة «أنا أستطبغ» تبث في النفس (تعرور التردد الحب انتفة).

وَالْمُوا عِنْ مُعْ عَلَامةً (٧) أمامُ العبارةِ السحيحة، وعلامة (١/) أمام العبارةِ غير الصحيحةِ:

١ أعادتِ المُعلِّمةُ الاختبارُ لأسر؛ كيُّ يُحسِّن تصيرُهُ

٧ خَكُن حسن لأسر قصةُ الجمالِ؛ لِيُعبِدُ له تُقتهُ بِنَفسِهِ.

٣ يتشابَهُ موقفُ المُعلُّمةِ مع مَوقِفِ صاحب الجعمانِ.

ء 🗓 رفَّضَ آسر في النهايةِ قيادةُ الْغَرِيقِ.

نشاط 🛂 مَنْعُ خَطًّا تحتُ الْخَطأُ فِي كُلُّ جِعلَةٍ، ثم صحَّحُه، كَالْمِثَالُ: ﴿

- ١) طَائِبُ المُعلِّمةُ مِن التَّلامِيذِ تَصمِيمَ كُنَّيْبِ عِنَ الْخِيواتَاتِ الْأَلْيِفَةِ. العرسة
 - اختلافُ قُدْراتِ أفرادِ الفريق يُعطَّلُ العملَ.
 - " اختارت المُعلَّمةُ أسرًا؛ لِيكونَ رسَّامًا لِمجموعتِهِ.
 - النشلُ في مُهمَّةٍ يَعنِي نِهايةُ الحَياةِ.

نشاط 📴 صِلْ كَلَّ عَبَارَةٍ سَمِعْتُهَا فِي الْقَصَةِ بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ:

- المَيْرةُ والدهشةُ ١) يُمكِنُ أَنْ تُحسَّنَ تقديرَك فِي الإختبارِ المُقبِلِ.
- الإرادةُ القويةُ ٧ كيف سأكونُ قائدًا، وأنا حاصِلُ على تقديرٍ صُعيفٍ ١٢
- المسائدة والتشجيغ ٣. سأستعدُ للاختيار المُقبل؛ لأحصلُ على أعلى التقديراتِ.
 - ا بند. لا سيدم يُعيِّر التُلميذ في أثباء تبعيث هذه الأنشطة عن فهمه تُلقصة البسموعة، وقُدَرته على تحليل ما شبع ص معلوسات وأحداث وفكر،

ا نشاط (أ. ب). يتعرَّف التلميدُ بعض كلمات اللمة المربية التي تحتوي على حرف يُنطَق ولا يُكتُب

الشاط (بد)؛ يكتشف التلميذ المطأ الإملائي في كل جعلة، ويصوَّبه (يُمكِن الرجوع لمراجعة قواعد الإملاء سفحة ٢٦ وما بعدها في هذا الكتاب).

الممسوحه صوبيا بـ CalliScalliler

(T) STAIL OF

نشاط 📕 اقرَأ النِقرةُ الثاليةُ:

٣ (النجاحُ صعبٌ، لكنه ليس مُستجيلًا). هذه عبارةُ المِصْريُ معاوية الديب الذي سافَرَ وهو طفلُ مغ أسرتِه إلى أمريكا: بسبم مرشِ أَجْيه، وهناك واجّهَ العديدَ من الصعوباتِ، كانت أُسْرتُه فقيرةٌ جِدًّا، فرفَضَ بشكلِ حاسمِ أن يستسلم لهذِهِ الطروف، وويْقُ بنفسِه ويقُدْراتِه، وغمِلَ وعفرُه ١٠ سنواتٍ حتى استطاعُ أن يُصمَّم جهازًا للشريب الرياضيُّ، وأصبَحَ أصعَرَ مِصْريُّ يُنشئُ شركةً في أمريكا».

استحرح من القفرة ما يلي:	4
--------------------------	---

· معتَى (يخْضَع)؛ . . . (﴿ مِسْادُ (مُتردُد)؛ ﴿ مِعْرَدَ (عِبارات)؛

الصعوبة): . . (كَلَمتُينِ بهما حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتُبُ: ﴿ فَكَمْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَلا يُكتُبُ:

» صغ علامة (أن) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

ا كَانَ معاوية أَقُوَى مِن الصعوباتِ التي واجهَتْه.

🕏 معاوية يَرَى أَنْ تَحقيقَ النّجاحِ أَمَرٌ مُستَجيلٌ.

ه أجب: كيف تغلُّبُ معاوية على صعوبات حياتِه؟

نَشَاطِ 🛄 اقْرَأَ النِقْرَةَ التَّالِيةَ؛

«الأسبوع المُقبِلَ سبُقدُمْ فَصِلْنَا الإِذَاعةَ المدرسِيةَ بِعنوانِ (أَنَا أَستطيعُ)، قَسْمَ القَائدُ فِقْراتِها علينا كلَّ حسّبَ نِقاط قَوْتِه، فَوَقَعَ عليُّ الاختيارُ لعرضِ فِقْرةِ (هل تعلّمُ؟)، جِمَعْتُ المعلوماتِ، ويدأتُ أكثُبُ: هل تعلَمُ أَنَّ المُبدِعينَ والمُخترِعينَ فَشِلُوا مِرَّاتِ كثيرةً، ولكنهم أعادوا المُحاولةَ حتى نَجَحُوا؟ هل تعلُمُ أَنْ تَعَلَّمُ الإنسانِ أَشْياة جديدةً كلِّ يوم يُنمُي ذكاءَه، ويُطوُرُ قُذْراتِه ؟ وأخيرًا كثبتُ. هل تعلَمُ أنَّ اليأسَ هو العدوُ الأَوْلُ للتجاح؟.. ثم تدرُّنتُ على الإلقاء».

القوسين:	ممايين	المنجيحة	الإحابة	ه لحش
----------	--------	----------	---------	-------

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة السحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير السحيحة:

البحثُ والمُطالَعةُ مِن تقاطِ قَوْةٍ بِطلِ القصةِ.

التدرُّبُ الجِيَّدُ يُساعِدُ على تحقيق النَّجاحِ.

ه أجبُ ماذا تُغْمَلُ لتكونَ مُخترِعًا أو عالِمًا؟

1.

(يَسِ الإستِّماع بِالملحق صفحة ١٠)	اشاط الستبغ، ثم أجبه:
	به صغ علامة (٧) أوعلامة (X) أمام ما يلي:
()	(١) شُعَرُ أحمدُ بالخُزْنِ بِسِيبِ كلامِ أَمَّه ،
()	المديث مُتماونٌ ويُشْجُعُ أَصِدِقَاءُهِ.
الجيَّدُ - الاختبارُ الصعبُ - أَنَا أَسْتَطِيعُ - مَادَّةُ الْمِلُومِ)	م اختر: الغُنوانُ الأنسَبُ للقصةِ · ﴿ (الصديقُ ا
هَي من المواقفِ الأثنيةِ:	نشاط 🔁 اخترِ التسرُّفُ الصحيحَ في كلُّ موة
1.0	و المراد مدف في مباراة كرة القد
🗖 مزرِّت الكرة جيدًا، واحتاج للتَدربي على النصديد.	و إِمَا لَعَتْ حِيدًا، وكِنَّ الْفَرِيقِ كَانَ أَفْضَلَ مِنِّي، ﴿ إِ
صميم لافتة وأنث لا تجيد استخلامه	الصروب في الأورالمُ وأمةُ استخدامُ الحاسوب في آ
<u> الإأستطيع العمل على الحاسوبير،</u>	ن هل يُمكِنُكِ مُساعدَتِي يا مُعلَّمَتِي؟ 💍
	ه ق ع المادة اللَّهُ حَوَّ اللَّهِ وَسَوْتُهُ وَ اللَّهُ حَوَّ اللَّهِ وَسَوْتُهُ وَ اللَّهُ وَسُولُوا
يِجِبُ أَنْ استَفِيدُ مَنْ ذَلِكَ، لَنْ أَصْعَ الْعُاءُ عَلَى الْمُعَلِّدِ.	🗀 كُنْتُ أَتُوقَّعُ ذلك؛ فحظّي دائمًا سيَّيٌّ. 💮 (
بِحةٍ ممَّا بِينَ الْقَوِسَيْنِ:	وَيُسْاطِ 🌉 اختَر الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيا
 ﴿ هَاؤُلاءِ – هَؤُلاء ﴾ أَطلبُاءُ رُحْماءُ . 	 قازَ عبدُ (الرحمان - الرحمن) بالجائزةِ الأولَى،
ريونَ. 🗈 (منه – ماذه) النعبة التي أريدها،	(٣) الغُمَّالُ (الذينَ - اللذِّين) يعمَلُونَ بإخلاصٍ محبر
رَّا. ﴿ أَجِبُ الفَاكَهَةُ وَالْخَصْرَاوَاتِ (ايضًا – ايضَنْ).	(ه) سهرْتُ بالأمسِ (لاكن الكن) استيقَظْتُ مُبكُ
رِّيةٍ ، ضَعْ خُطًّا تَحْتُ الخَطأَ، ثُمُّ اكتُبُها يَفْدَ التَّصُّويبِرِ:	أشاط 👩 👊 بِالغِفْرَةِ الآتيَةِ عَسْرَةُ أَخْطَاءِ إِمْلَا
لِبُسْتَانِ وَهُنَاكَ رَأَى شَجَرَةً بِفَاحٍ وَتَحْلُةً بِهَا تَمْرٌ، جَلَسَا	«حسين يُوجِبُّ الفَكهَةُ، دَهَبَ مَعُ وَالِدِهِ إِلَى ال
ا وَصِحَّيًّا، شَكَرَ حسينَ وَالِدَهُ عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ المُمَيِّزَةِ	مَعَن لِتَنَاوٰلِ وَجْبَت الفَطُورِ، وَقَدْ كَانَ فُطُورَن لَذِيدًا
	الْتِي لْنْ يَنْسَاهَا طِيلَةً عُمْرِةٍ».
(a) (

· (6)





أنشطة علم الله على قصة «اكتشف معازاتك»

مُجابُ عنها في المُلحُق

فكز

اكتُب المهارةَ التي يتميَّزُ بها كلُّ طفلٍ:



























تَشْلِط 🚺 استنتِجُ من السِّياق معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدُ من المُعجَمِ، ثم صِلْ:

﴿ أَدَرُكُتُ مِنَ الْوَهُلَةِ الْأُولَى أَنَّ الْقَرْضَ سِيكُونُ مُمَّتِّعًا. ﴿ *

كَانُ أَبِي مُتَارِجِحِ المِكْرِحِتِّى أَقْنَفْتُهُ بِالسَّفْرِ.

م ظَللْتُ أَنَا وصديقي نتسامرُ حثَّى الصباح.

تَشَاطِ 📜 استنتِج الجِلْزَ اللُّغَويُّ، ثم أكمِلِ الْجُمَلَ الآتِيةَ بِمُسْتَقَّاتِهِ:

الصديقان حتى وقب مُتَأخُرٍ.

﴿ وَهَبِّبُ الْصِدِيقِتَانِ مُنِّي و إلى الصيتما،

﴿ نَشْتُهِنْ عَقْتِي بِانَّهَامُمَيِّزَةً.

(ع) ما أجمّل في المُنيِّفِ ا

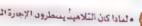
ه تشاط (۱)، تبهت تفكرة القصة الأساسيّة عيث يُغْلِم التامية خبراته ومعرفة السابقة بموضوع القمرة. منشاط (۱۶)، وتعرف التلمية المفريات الجديدة من سياق البُعل، ويستنتج المعرب المبيع كلّ عبها شهيتاك من المُعجم في أجر الكتاب. وتشاط (۲۶)، يستنتج التلمية اليمثر اللغوال من سائل يعض فُشنقاته، ويُكن البُعل بالمنتفات بحسب عماها

ا تتحدّث لبلًا

النظرة

مُتردُد

هَا قَدْ أَنْي وَقُتُ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَذْهَبُ إِلَى رِخْلَةِ التَّخْيِيمِ الَّتِي أَعَدُتُهَا الْمَدْرَسَةُ، وَاشْتَرَكُتُ بِهَا أَنَّ وأَصْدِقَائِي، فَكُم انْتَصْرُنَاها وَحَهَّزْتُا أَغْرَاضُهَا! وَانْطَلَقَتْ بِنَا الْحَقِلَةُ. وَأَخَذْنَا نَتْشِدُ الْأَتَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ، وَنَحُلُّ الْأَلْغَازُ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْفِهْرَاتِ الْمُسَلَّيَةِ الْمُفِيدَةِ، وبعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِنِّي الْمُخَيَّمِ مُسَاءً، ظَلَّ الْمُعَلَّمُ الْمُصَاحِبُ لَنَا يتسامرُ مَعنَا، ويَصفُ جَمَالَ الْمَكَانِ، وَمَا أَعَدُّهُ مِنْ يَرْنَامَجِ مَلِيءٍ بِالْأَنْشِطة فِي الْيَوْمِ الثَّالِي. و الماذا كان التلاميد يسطرون الإجارة الصيفية؟ و ما لأنشطة التي مارسها تبلاميد وهم في صريتهم لي المخيم؟



اكتشف مصاراتك



فِي الصَّبَاحِ طَلْبَ الْمُعَلُّمُ أَنْ تَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَاراتِهِ الَّتِي يُجِبُّهَا، وَأَعْمَثَانَا وَرَقَةَ بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدَّدَ الْمَهَارَةُ الَّتِي يُفَضَّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَحَدُّتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَارُحِ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَسْدِقَائِي؛ فَكُلُّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَئُهُ الْمُفَصِّّلَةَ مِنْ أَوْلِ وَهُلَةٍ.

🥞 مناذا طلب المُعلَم من التلامية بعد تَجمُعهم؟

• لماذا كان يطل القصة متأرجيج الذكر؟



بقد أنْ خَرَج أَبِي مِنَ الْقُرْفَة طَلِلْتُ أَيْحِتُ طَلِلَة اللَّيْلَة عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوحِذْتُ إغْلانًا عِنْ دَوْ، فِ تَذْريبِيَّةٍ بِعُنُوانِ. (اكْتَشِفُ مُهَازَاتِكُ وطَوْرُ قُدُراتِك) تَعْلَمَتُهَا الْمَكْتِيةِ الْعَامَةِ، فَقِيمُت مِباشرةُ طلب التّحاقِ بِها،

مددا فعل بطل القعمة معد حروح واسما



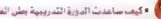




وَمَعُ انْتِهَاءِ الدُّورَةِ اكْتَشَفْتُ أَنْتِي بِالْفَعْلِ لَدَيَّ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمُ أَكُنْ أغرفها منْ قَبَلْ: كَا لَكِتَابَة ، والتَّمْثيل؛ فَأَذْرَكْتُ أَنْنَا كُلِّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ بَكْتُشْفِ مِهَارَاتِنَا، ونُوجُهِها بالشَّكُل الصَّحِيح؛ حتَّى نُصَّبحْ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْأَنْ مُسْتَعِدُّ لِرِحْلَة تَخْبِيمٍ جَدِيدَةٍ بمَهَاراتٍ عَدِيدَةٍ.

+ كيم بصبح أكثر الداغا وعطاء؟

المساعدة الدورة التدريبية بطن المسة ؟





فَشَعِرْتُ مَانُحْحِلُ وَاحْتَرْتُ أَيُّ مِهَارِقِ.. حين بدَأْتُ في مُمارِسَة مُهارةِ التَّشْكيلِ بِالطَّين مَعَ أَصْدِقَائِي شعرْتُ بِالْتَحِيلِ أَيْضًا - فَمُعَسَّمُهُمْ مَاهِرُونَ أَوْ تَدِيُّهُمُ الْمَهَارَةُ النِّي تُؤَمِّلُهُمْ التَّمَيُّزِ إِلَّا أَنَّاء فَقَدْ شَعَرْتُ مَا تُعلَلُ وَالْإِخْنَامِدُ، وَأَخَدُتُ أَغُدُ الشَّاعَاتَ ۚ كُنْ يِنْنِهِي هَذَا الْمُحَيِّمُ وَأَعُودَ إِلَى الْمُتُزِّلِ،

مدرد كال بملزكل للميد في المخيم؟





بِالْجَعْلِ التَّهِي الْمُحْيَمُ وَرِجَعْتُ إِلَى الْمُغَيِّلُ، يتُتَعَارُنِي أَبِي وَأَمْيِهِ الْأَحْكِيَّ لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالْمُخَيِّمِ، وَلَكِتَّبَى رفضْتُ أنَّ أَتَكُلُم فِي بِدَائِةِ الْأَمْرِ، ثُمُّ أَخْبِرُتُهُما بِأَنْ كُلِّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مهاراتُ مُخْتَلَفَةٌ إِلَاأَنَا، فرَدُّ أَبِي قَائِقًا: ﴿إِنَّ اللَّهِ وَهَبِنَا جَمِيمًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاجِلِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِيْدَاعُ وَالْمَوْهِيَةُ دَاخِلَ كُلَّ إِنْسَانِ، وَهَنَيْنَا أَنْ تَكْتَشِفُهُمَا ﴿ لِنُدْرِكَ خَجْمَ مَا لَذَيْنَا مِنْ مُهَارَاتٍ، وَالْبَرَثُ عنْ مهاراتِك وطؤرُها، والْتُنسِبُ فهاراتِ جَديدةً ٣.

ويم بعدي الإبرانية ا

ه لید ساف مثل العدم بسمه مع بر بریسه

01

ميًّا نُناقِشُ القِطَّةَ

(١) مِن نَفْتِم رحِلة التحبيم؟ ومتى كان موعدُها؟

نَظْنَتُ المَّذُرسةُ رحلةُ المُخبِيمِ، وكانَ موعدُها في الإجازة الصيفيةِ.

٧١) 🖽 كيف كان للمُعَلِّم دَوْرٌ في تشويق الثَّلاميد للمُحَيِّم؟

حدَّث المُعلَّمُ الثلاميذَ عن جَمَالِ المكانِ، وما أغدُّه لهم من يُزْنامُج مليءٍ بالأنشطةِ.

 إلى الماذا رفض بطل القصة أن يتحدث عن رحمته مع والديه عندما رجع إلى المنزل؟ لأنه كانَ يشعُرُ بالخَجَلِ والإحباط، فهو لم يعرفُ إذا كانَ بمثلِثُ مهارةٌ مثلَ زمادتِه أم لا.

﴿ لِلَّا كِيفَ تِعزَّفَ بِطَلُّ الْقَصَّةِ مِهارَاتِه ؟

و التَحَقُّ بدورةٍ تدريبيَّةٍ اكتشَّفَ من خلالِها أنَّ لذَّيْهِ مهاراتٍ مثلُ الكتابة والتَّمثيلِ.

(a) بم تنصح زميلك الذي لم يكتشف مهاراتِه حتَّى الاذ؟

» أَنْ يُجِرِّبَ أَنشطةٌ مُتَعدُدةً، ويُشارِك في دوراتٍ تدريبيَّةٍ؛ حَتَّى يكتشفَ مهاراتِه ، أويكتَسِبَ مهاراتِ جديدةً.

(أ) كَيْفُ تَتْصَرُّفُ إِذَا جِزْئِتَ شَيِئًا جِدِيدًا وَلَمْ تَنْجُحُ؟

» لا أَسْعَرُ بِالخَجْلِ أو بالإحباطِ، بل أكرُرُ المُحاوَلةَ، وإذا لم يكنْ هذا الشيءُ مُناسِيًا لي أُجرُبُ شيئًا أخَرَ.

لمادا شغر بطل القصّة بأنّه مُختبفٌ عن أصدقائه في المُحيّم؟

الثَّة لم تكُنْ لدّيْهِ المهارةُ التي تُؤهُّلُه لِأَنْ يكونَ مُتميِّزًا في أيُّ نشاطٍ مثلَ أصدفائِه.

أن ماسيبُ تغيُّر شعور بطل القصَّة من الإحباط إلى تحماس ترحية تخييم جديدة؟

ه أنَّه استطاعَ أنْ يكتشِفَ مهاراتِه التي تُميِّرُه، والتي سيِّمارِسُها في رحلاتِ التّحَييمِ القادمةِ .

﴿ لِلَّا وَالِّذُ الْبِعِلْ سَاعَدُه بِشَكْلِ كَبِيرٍ، فَكَيْفُ حَدَثُ هَذَا؟

ه تَمْهُمَ شَعورَ ابْيَه، ووضَّحَ له أنَّه لا يختلِفُ عن زملائِه، كما وجُّهَه إلى الطريقِ الصحيح؛ ليكتشِفَ مهاراتِه،

🛈 💷 «أَعِدِ المحاولةَ ولا تَسْتَسْلِمْ». في رأيك كيف سُنِّق صديقُنا هذه العبارة في حياتِه؟

ه لم يسْتَسْلِمْ صديقًنا لشُعورِه بالإحباطِ، بل التّحقّ بدورةِ تدريبيّةٍ ساعَدَته في اكتشافِ مهاراتِه وتطويرِ قدراتِه،

(١) لماذا تُعَدُّ رحلةُ التخييمِ من الأنشطةِ المُعبِّرَةِ في الإجازةِ الصيفيَّةِ ؟

تُقِيحُ القُرْصةَ للتلاميذِ للاستمتاع بالطبيعةِ ومُمارَسةِ أنشطةٍ مُتَثَوَّعةٍ تُكيببُهم العديدَ من المهاراتِ.

اقْتَرْخُ إجراءاتٍ تُساعِدكُ على اكتشافِ وتعلوير مهاراتِنَةُ.

ه تجريةُ أنشطةٍ جديدةٍ ومُتنوَّعةٍ من خلالِ الاشتراكِ في المُفسكُراتِ المدرسيَّةِ أو الدوراتِ التدريبيَّةِ-

عريزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفُقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُحكِنك الاستعانة بها لمناقشة التنميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التمكير العنيا لديه.

مُفْرَدُاتُ القِمَّةِ

الكلمة ومفتاها

الْمُزَادُ: أَمْتِفَة	أغُرَاص	التنظرناقا طويلا	كَمِ اتَّتَظَارُنَّاهَا!	الْإِقَامَة في الْخِيَامِ	: 1.
يَتَحَدُّث نَيْلُر	بَنْسَامُر 🗓	الأشئلة الفامضة	الْأَلْقَارُ	الإقامة في الجيام المُخَفَّزَة	التُخييم الُخمَاسِيَّة
الخرج	الُخَجَل	نَظْرُة وَدُجْأَة	وفلة	مُهْتَرُّ وَمُثَرِّدُد	مُتَأَرْجِح 🕮
المنيق والضَّجَر	الْمَلَل	تُحِدُهُم	ثُوَمِّلهُم	أَكْثَرهُمْ	مُفظِّمهُمْ
مَنْحَنّا وَأَعْطَانًا	وَهَيَتَا	أخسب	141	الشُّغُور بِالْفَشْلِ وَالْخَيْبَةِ	الإخياط
غذلها وخشنها	مَلْوُرْيَةَا	الإلِيْكَار	الْإِيْدَاع	الطَّاقَات	القنوت

الكلمة ومضادها

قبع	جَمَال	الْمُولَّة	المُسَلَّيَّة	رجفت	2.5555
الْجُزَأَة	الْخَجَل	ثَابِت	مْتَأْرْجِح	ئڤئرق	تجتّمع
التَّحْمِيزَ	الإخباط	التُشْوِيق	الْمُلَل	خَائِبُونَ	مَاهِرُونَ
لَاحِفًا / آجِلًا	مُناشَرَةً	التُقْلِيد	الإبتاع	مُنْعَ/خَرْمٌ	وَهَبَ

المفترة وحففه

-				_	
پَرَاهِج	بَرْنَامَج	الأَمَاكِن	الْمَكَانَ	الْمُضَاحِبُونَ	المساجب
الْأَمْلِيَان	الطُّين	وهَلَات	وَهُلَّة	الْأَفْكَار	الَّفَكُر
الْفُرُفَات/ الْفُرَف	الْغُرْفَة	أخجَام	خجّم	الأمور	الْأَمْر
الْأَشْكَال	الشُكُل	عَنَّاوِين	غُنْوَان	اللَّيَّالِي	الثِّنَّة
		4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5			

الحمم ومُفَرِّدُهُ

اللُّقْرَ	الألفاز	النَّشِيد	الأناشيد	غَرْض	أغراض
مَهَارَة	مهازات	النَّسُاط	الأنشظة	الْفِقْرَة	الْفِقْرَات
الْمَوْهِيَة	المواهب	ماور	مَاهِرُونَ	ضببق	أضدفاء

﴿) حسامُ، يتمتُّعُ بجسمٍ قويُ ولياقةٍ بدنيُةٍ عاليةٍ.

ه) عدرُو، مُنَابِعُ لكلُّ ما هو جديدٌ في التكنولوجياء

الشاط (١٤ -- ط)، يُطهر التلبية مدى فَهِيه للقشة من خلال إجابته عن الأستثاث.

(٣) شَادي، مُحبُّ للقراءةِ ولَذَيْه حَيالُ واسعُ،

نشاط 🧔 احتر الإجابةُ المسميحةُ مَمَّا بِيْنَ القوسيُّنِ؛ ا أعدَت المدرسة رحلة تحبيم في فعمل (الشناء - الربيع - المدل ما المريف)، "عمل تمعلم للتلاميد ورقة شيونايها ﴿ تمهارات ما الأسمان ما لارشاراتُ ما الواحماش﴾. عدم معرفة بطل القصة معهاراته جعله يشعرُ بـ (الحوف بدالمحل بدالفصف بدالدم). قال الأب داخل كل مناحهارة عليه أن (بُنت ها - بحميها - بعيرها - بكنشمها). التشمه بثن الشعبة مهاراته صدما التحق د (المخبم - المدرسة - الدورة المدريبية - الوحلة). المعامنة (١/) أمام المبارة المحيحة ، وعلامة (١/) أمام المبارة غير الصحيحة : كال مرتامج الرحلة مُملِّا وحاليًا من الأنشطة. ٧ حديث بعثل الفشة مع والده جعله يشغرُ بالخُحل " هارس بطّل القِصة مهارة الكِتَابة في الْمُحَيِّم، قرنعسج أكثر إساعًا وعطاة علينا أنْ تكتشف مهاراتنا. الشاط 🚨 صغ خطًا تحت الخطأ في كلُّ جملةٍ، تم معمَّدُه كالمثالِ؛ ا وَهِم بِعِيْلُ الفَصَّةِ فِي رَحِيَّةً تَخْبِيعٍ مَعِ أَسْرَتِهِ. المدرسة ٧ كان يطل القبيَّة والقَّا وهو يحتاز مهارته من الورقة. " شِعر بطل القِصَة بالسعادة؛ لأنه مُحتَلِفٌ عِن أصدقائِه. اكيشف يعنى القضة أنه يمتنك مهارة التشكيل بالطين. والمهارة، ثم صنَّف المرَّق بين الموهبة والمهارة، ثم صنَّف القُدْراتِ الأتبة؛ the state of the state of المنهارة حيرة يكتيبها الإنسان بالتملم والقدربير فَذَرَةُ الدَامِيَّةُ وهِنِهَا اللَّهُ لَاذِنسَانَ، يُولُدُ بِهَا، حَيْسَانِكُ وَالْمِسَادِ } يَطِيرِ الْتِنْبِيدِ مِنْ فِيهِمِ لَلْفِسَةِ مِن طِفِلُ الِنَّشِاعِينَ وَالْسِيْدِ

الممسوحة صوبيا بـ Carriscarmer

نشاما 🧖 اغثر المعنى المناسب للكلمة المُلوَّنة في كُلُّ جِمَاةٍ ا ولمنت - حرضات - تعدلات تبلا - قران

يساعدت مع أخي إلى بطنوع المحر

ا أحبيت فَكُنْي العديدة من أوَّل وضه " لا يسععُ القائدُ إذا كان مشارسها في الشَّفاذ القرادِ.

ه أبي وهب قطعة أرض للمقراوهي قريبُنا.

فالمحال المعلم طلابه لاعتبار الاعتجابات

(يَسِنُزُ - يَعِدُ - يُساعِدُ - يُرافِقُ

نشاور 🥰 اگمل بگلمة شاهية (وملة - الد عام بنسامر به موهوت):

سألي: من أبن اشترياتُ هذه اللَّعبةُ ٩-. أَحْبَرُتُ « مِسما رأى أبي تُقبتي الحديدة الأوَّل أس مسعلها مضبي، فطهرتُ على وجهد علاماتُ الإعجاب، وفي الليل جلَسَ أبي في تصميم ألماب الأطمال. ونضخني بالالتماق بورشة مُتخصصة؛ كي وقال لي يتدو أنك في هذا المحال» أسيح أكثر

مُشَاتِعًا عِبِلُ يحسب مُقَنِي الكلمة المُلوَّةِ :

سمر المردعلي المحاصيل الرراعيَّة. •

· مصر المأدخ نهاره في الحقل -

" بيمر القاميريين الناس بالعدل.

و يسمى التاجرُ ما عليه من ديونٍ.

مشاح 🧰 أكمل الجُمُل الاتهة بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوب بَيْنَ القوسَيْنِ: والطول مُذُوِّ عَرْضِ المسرحيَّةِ ،

ه بتعدد (الله عليه المعدد المحاسر البيعيد لقيم وروسالي الفصة ويجيل الرجمة والمفين الساوس حسب السياق

وعليه اكتشافها

بالشليس

مشيط (١١١٤) يستحم الشير معروات القسم ليقول الهلام مبارعكس فيتم لمساط

والتناوي والراي يكين المعهد المحدل بمعيدات السيم بميسي السخوب لكل جدية

ويتبيط (الي) يتميف التنبيد المديدات المديدة بالقصة مرسياق المين ويحتشج المعنى الصحيح لكل منها

(نَفْرَةِ - لِنُسَةِ - دَقْيقةِ - حَرِيقٍ

(نفغ-نِنْ - الجُوْ - منيخ)

(منيفًا - بعليقًا - مُعَرَدُدًا - مُعَفِهِ إِن

(كلمةُ جدَّرُها: شَكَالَ)

و يُمْضِي

• نعلف

٠ يدفغ

٠ يحكم

(مضادُ: التشويق)

(جمعُ: قُدْرة)

« تشايط ﴿ «أَ - مِنْ): يَتَذَكِّر التَّفِيدَ مَا مُرْضَه مِن قَوَامَد في السَّنوات السَّابقة، (التمييزيين أقسام الكادم - علامات الاسم - أثواج القمل -جروف الجر دحروف المعلق،).

الجِدُّا والْكَاشِفُ (أَفْسَامُ الْكُلَامِ) الْكُلَامِ)

نشاط على بين ترخ الكلمات المُلوَّنة (اسم - دمل - مرف)، كالمثال،

٠ شعريت بالمثل والإحباط و الملتما بدا الحافلة.

أو أحب والدي وشف المعلم خفال المكان.

الا الشتركات في دورة تدويبية. ه وَهُبُتُ إلى رحلة تَحْبِيجٍ.

نشاط 🛂 انْرَأْالجُمْل، وأكبل الجدول، كالمثال،

	الاسم	يذلُّ على	علامته
١ ثَنْتُ حديقة الحيوانِ.	حديقة	مكان	الثاة المربوطة
" * الأرنب يأغل الجند		حيوان	* ** **
 رَبِّي خُجُرتَكِ يا زَوَانُ ، 			مستوقّ بحرف ندام
الله والمناطقة المنطقة	برتقالا		
و كَتَبْتُ الواحِبَ بِقَلْمِ أَخِي،		جماد	

نشاط 🧧 مَنْعَ خَطًّا تُحِتُّ الفعلِ في الجُعَلِ الأِنْيَةِ، ثم حدَّدْ توعَه - كالمثالِ:

 تتسامَرُ الأمُ معَ أَبِنَائِها، ١ أغَدُّتِ المدرسةُ رحلةُ تخييم. همل مامی

ا حكى لي جَدِّي قصَّة. ٣) تُدرُّبِي على مهارةٍ جديدةٍ.

٦ اكتُبْ بِحَدُّ واضح. التجقُ بدورةِ تدريبيّةِ.

نشاط 2 مَنْعُ خَمَّا لَحَتْ حرقِ العطافِ، وارسُمُ دائرةً حولَ حرفِ الجرِّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

 اكتشف مهاراتك، وطور فُدراتك. ١ لذي مهاراتُ كثيرةً كالكتابةِ.

٤ أَنَا مُستَهِدُ لرحلةِ تَحْيِيمِ جِدِيدةٍ. ٣ جَهُزُتُ حقيبتي، ثم سافرَتُ.

(*) القطاعات الكهرياءُ، فأطلُعَتِ الخُجْرةُ. أن تعلى مهارة القراءة السريعة،

الممشوحه صوبيا باCamscaille

ا شعرت ب

٠ كُلُّ مِنْ الْسُلِيَّةِ

» نيس أحي مهاية

الحملة - شنة الجملة

نشاط 🔼 أكمل الجدول التالن بحسب الكلمات المُلوِّنةِ. كالمثالِ:

السبب	النَّزعُ	
بدأت باسم (المعلمون)	حملة اسمية	ا 🖾 لمعلمون باشرون للخور.
بدأت بمعل (يمرح)	حملة فعلية	، السيادة بنجاجه، الساحة بنجاجه،
جار ومحرور	شبه جملة	* الكتوافدُ كثيرةُ في المصل،
		٤ المعدم بتساهر مع التلاميذ،
		ة أدُهبُ إلى المدرسةِ صباحًا،
		٦ الطائر دوق الشجرة،

وَهُمُ إِلَّهُ مُنْ الْأَكُونِ النَّالِمُ وحدِّدُهُ، كالمثالِ،

 الولَّدُ على المُقْعَدِ.	•	خيو	بأبثاثه	عهتم	الأثب
7.h.	n fant		4.2	4.7	2

. بيرً الحيا	(1)	* 1 = a	Y

نشاط 🚾 ضَعْ خطًّا تحتَّ شِهِ الجملةِ، وحدَّدْ نوعَه (جازُ ومجرورُ - ظرف مكانِ - طرفُ زمانِ)، كالمثالِ،

جاز ومجر	 ٣ مسكوتُ من النَّوْم. 	ظرف مكان	ة المصفورُ داخلُ القفسِ.

(٤) أساؤر عضرًا. مُ السَّلَقُ الجعمانُ كالسهم،

٦ تدورُ الأرضُ حولَ الشهيس. أَ اجتمع العاملون ساعة.

😭 مفاسيق تلذكر أن:

- نحينة دسمنة تبدأ باسم، وتتكوُّنُ من رُكُنَيْنِ أساسيُّيْنِ: (المبتدأ الغير).
- و نحيت نعمنية تبدأ بقعل، وتتكونُ من رُكْنَيْن أساسيْنِن: (الفعل-الفاعل).
- ه شب تحمية يتمُّ به مُعْتَى الجملة، وهو نوعانه: (الجار واسعروز طرفا المكان والزمان).

مشاط (حو) يُميّر النمية بين الجملة الثانيّة (الاسمية والنملية)، بشبه الجملة (الجار والمجرور، وطَرقي المكان والزمان) مناه والاراع من الالمما بين رُقِي الجملة الاسمية (البينيا والجرور)، في المراد والمجرور، وطرقي المكان والزمان)	
ه مشاط (سو) بعير المدين المحيد المراق الاسية (البينا والعير) والأني المعلة الفعلية (المعل والفعل) والزمان) مشاط (سن) بعد المعل والفعل).	
منطقة و الله المسلمين التلميد بين بوهي تسبه المجملة (الجاروالمجراد ، وطرفي المكان والزمان). و الشاط (المرب) أيس التلميد بين بوهي تسبه المجملة (الجاروالمجراد ، وطرفي المكان والزمان).	FRA

الدِظُ وتعلَّمُ

الشاط] اقْرَأ اللِقْرةُ التاليةُ، وأكبلِ الجدولَ:

«اسْتَرَكُثُ فَيرِوزُ في مسابقة الرسم، ولكنَّها لم نُفُرَّ، فَسُفَرَثُ بِالإحباطِ، فَقَالُتُ لها أَفْها: يا فيروقُ، لِا تَحْزَنِي، فَكُلُّ مِنَّا لَذَيْهِ موهِبَةٌ ثُمِيْزُهِ عَن غَيرِه، وأنتِ موهوبةٌ فِي تأليف القصص، فعليكِ أنَّ تَهَتَّعْي بعد هديتك وتطوريها».

		-	-
			الاسم
النَّاهُ المربوطة ۗ يسبِقُه حرفٌ جرًّ إِ تَسبِقُه أَداةً بُناوِ	التتوين	يبنأب(الا)	علامته

نشاط 💆 أكملُ كلُّ جمئةٍ بالمطلوبِ بينَ القوشيِّنِ:

- (اسمُ إشارةٍ) فَالشَاتُ مُلَوِّنَةً . (ضميرُ غائبو) مُحِيَّانَ لَلْعِلْمِ. (شمير أمحاطب)
 - 7
 - ومديقة وقية. ذَاهِبِونَّ للمَدُّرُسَةِ. (ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ)
- (ضميرُ مُتَكَلِّم) مُسافِرُ بِالْفِطارِ، باحثاثٌ في التاريخ. (اسم إضارةٍ)
- (سمير عائمير) تُجِبُ السِّباحةُ . عازفتان فُهدِعتان، (ضميرُ مُحاطّب)

نشاط 🧧 صَبْعُ حَمُّنا تحتَّ الفعلِ في كلُّ جملةٍ ، وحوَّلُه إلى النَّوعَيْنِ الأَخْرَيْنِ ، كالمثال:

- ٣ صعد الإنسانُ تلقعو، (٢) رَسْمَتُ مُنَّى لوحةً . . . ترسم به ارسمی
 - ﴿ وَتُبِي خُجِرِتُكِ. 🔻 يشرّبُ مارْنُ اللبنّ . 😀 🕳
 - ٦ كَتُنَتُ مَهَا الدُرسَ، ۚ قُلِ الصِّدْقَ دائمًا.

نشاط 🔼 🕮 أجِبْ عن الأسئلةِ الأتيةِ بجملةِ مُفِيدةٍ، ثم بِيَّنْ نُوعَها:

- * نوعُ الحملةِ: والإجابة. اين تسغُنُ؟
- ه نوعُ الجملةِ: والإجابة (٢) مبق السماة.
- وثوغ الجملق (٣) ماذا يفعَلُ الطبيبُ؟ ﴿ ﴿ الإجابةُ: ...
- » نشاط (b) : يُعيِّر التلميذ الاسم، ويُحدُّد علامته. نشاط (عب) : يستخدم التلميذ أسماء الإشارة والشمائر استخدامًا سميمًا . • تشاط (عبر)، يُمِيُّزُ التلميذ النصل بأثراهم الثادلة.
 • تشاط (عبر)، يُميُّزُ التلميذ النصل بأثراهم الثادلة.

الموضوح القبل: عيفت فحيالي

(تُؤيِّه - ملايب، - موهبيَّه - طعامه)

(أُخفِيِّها - أُطَوُّرُها - أُغَيِّرُها - أَتَفَاخُرُ بِهِا)

المُناط 🚨 الْمُزَا اللِّقْرَةُ الالهَةُ مِن قَشَةٍ واكتشف مِنا الله عن

(العلية على الليدة)

﴿ رَهُ أَبِي قَائِلًا ۚ إِنَّ اللَّهَ وَهَبُنَا جِمِيمًا الْمُواهِبُ وَالْقُدْرَاتِ النِّي تُمَيِّزُ كُلُّ واحدٍ عن غيرِه من الثانِي، فَقَدُ يكونُ الإبداغُ والموهِبةُ داخل كلُّ إنسانِ، وعنْيُنا أنْ نكتشفَهِما؛ لنُدرِكَ حَجْمَ ما لديِّنا من مهاراتِ، فابحَثْ عن مهاراتك وملوَّرُها، واكتسبُ مهاراتٍ جديدةً ».

يه استخرخ من الفقّرة ما يلي:

الجمغ (مهارة): ا معنّى (الطاقات): الله مضادُّ (خَرْفَنَا):

ال حرف جرد الل حرف عملنيه: ع)فعل أمن ---

آل اسقا علامتُه التنوينُ: ﴿) شِبْهُ جِملةٍ ظَرفًا: ...

و اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسيْن:

﴿ مِيِّرُ اللَّهُ كُلُّ إِنْسَانٍ عَنْ غَبِرِهِ إِ

﴿ إِذَا اكْتَشْفُتُ مُوهِبِتِي فَعَلَيُّ انَّ .

و أجب:

١٠ ١ المعرفة الذات أهمية كبيرة ، وقد اكتشف بطل القشة هذا الأمن. كنت كيت سيكول وفئه ما تمحيم

إذا كان يعلمُ ذاته ومهاراته جهَّدًا

﴿ كَيْفَ تَكْتُشِفُ الْإِيدَاعَ فِي هَاخَلِكَ؟

عَوْلُ شَيْهِ الجملة (طَرف الزمان) إلى شَيْه جملةٍ (جارُ ومجرودٍ):

وأقامَتِ المَدِّرَسةُ مُعسكُرُ التَّخييمِ صيفًا.

نشاط 👰 استنتج الجِذْرَ اللَّفويُّ، ثم أكبل الجُمَلَ الاَتيةَ بمُسْتَقَّاتِه:

العالم دواة جديدًا للمرض،

﴿) اسْتَرَكْتُ فِي الإجازةِ بِمُعسكَرِ

(٣) لا تأكُلُ في الشارع من الطعام

(a) أَشَاوُ أَسِ الفُرْفَةُ بِ عندَما انفطَعَتِ الكهرياةُ.

» شاملاً (عَمَّا)، يُعَلِّمِ التَّلْمِيدُ تَسَكُّنُهُ مِمَّا مَرْضَ في القصة من فِكُر ومفرداتُ وقواعد. » نشامة (عاي) وسنتنج التقيدُ المِدَر الفُقوي من خلال بعض مُسْتقَّلَه، ويَكمِل الجُمَّلُ بالمُسْتَقَّات بحسب مستاها.

1899 Te ..

(شِبْهُ جملةٍ جازٌ ومجرورٌ)

(سُبُّةُ جملةٍ طَارِفُ مكانٍ)

(شَيْهُ جِمِلَةِ طَرِفُ زَمَانِ)

حملة فعلية

نشاط الكمن كل حملة بحرف جرّ وحرف عملته، التُعملي معنّى مُقِيدًا،

انكسن ويشيد الإناة الأرش أحث الشعر القطار الطائرة ۽ يَشَرُتُ الملايش

مُسْلَعَ 🚺 مَيْرُمُوعِ الجعلة فيزِمُّا رَكْمَيْهِا، كالمثالي:

الركن الناني	الركنَّ الأولُ	نوغها	الجملة
الماعن السمنية	لمعل بخرث	فعلية	البحرث السفينة من الميناء
الخبر بوعال	المشد المده	مسية	· · الماذبوعان عذَّبُ وملَّحُ ·
			» المحسولُ هذا العامُ وفَيرُ.
			 بنعث الطفل بالكرة.
			ال تحوُّل الماة إلى ثلَّج.
			٢ كتابُ العلوم شائقُ.

كُونِ القوسَيْنِ: الْكِيلُ كُلُّ جِعِلَةٍ بِالْمَطْلُوبِ بِينَ الْقُوسَيْنِ:

بحنث المثمام

أسدقانيء

» حشتاً النالة

تشايع 🧧 عَبْرُهن الأصورةِ حسَبَ المطلوبِ فوقّها:

شبه حملة







مستبط وعمرة بينتف التنعيد سوف الجدوموف العشد . • بشاط (طو) يَعَيُر التَّلَيْدُ فِي الْمِنْدُ ورِكْنَهُا. عليف المعهد المان يطير النسط قدية عن استصام لهذا البعث « عليط (وع) يستحدم التلفيذ البعطة يوعيها، وليه البعطة،

شارِكُ

نشاط [1] اختَر النصرُفَ الصحيحَ الذي قد يُساعِدُ صديقَكَ في اكتشافِ قُدْراتِه :

) ﴿ يَسَأَلُ نَفْسُهُ عِنَ الْأَنْشُطَةِ النِّي يُحِبُّ مُمَارَسِتُهَا. پِجلِسُ بِعيدًا، ولا يُشارِكُ زُمَلاءَه؛ كَيْ لا يشعُرَ بالخَجَلِ.

 وَهُ مِهِتَّمُ بِالمجالاتِ التي تُثِيرُ اهتمامَه، ولا يملُّ منها. ﴿ اللَّهِ عَنْ دوراتٍ تدريبيَّةٍ تُساعِدُه في اكتشافِ ذاتِه .

نشاط 💆 ساعِدْ هؤلاء الأطفالَ في اختيارِ النشاطِ المُناسبِ لتتمية قُدْراتِهم، كالمثالِ:

النشاط المنابيب لتنميتها	القُدْرَثُ
راكشافة.	 آتُخاذً القراراتِ المُناسبةِ وتوزيعُ المهامُ.
	👻 صَوْتٌ جميلُ، وتذوُّقُ للأشعادِ والمُوسِيقي،
	٣ تكوينُ تماثيلَ للطيورِ والحيواناتِ.
	العادَةُ اختيار الألوانِ وتنسيقِهَا.

نشلط 🧧 اكتُبْ مايُملِّي عليك:

نشلط 🔼 اكتُبْ بِحُطَّ النسح:

وهَبَنَا اللَّهُ جميعًا القُدْراتِ الْيُميِّزُنا.

ه تشاط (دأ. ب.) يُنظهر الثلمية فَهُمه للفكرة المركزية للقِمة من خلال احتيار التمرُّيات التي تُعامد على اكتشاف القدرات وتنهيتها. ه نشاط (ها، به) بحقور استخد على أهم الصدقات بين البشر التي لا يأس منها. ولا بدّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وفي له ه بنية الإعلام الصداقة واحدة على أنسان صديق وفي له ديد الاملاء المساقة واحدة من اهم الصحاب عن المراقع والمارية ويمهاراته والدراته ويستود في حياة كل إنسان صديق وفي له يُساعده، ويُنشده، ويقف بجانبه في وقت النُستة والمرح، ينق به ويمهاراته والدراته ويُستِعه بقول الكلام المسن الذي يوقع من يُساعده، ويُحدُد من عزيمته بقل دامًا احتاج الهد، معنوراته، ويُحدُد من عزيمته بقل دامًا احتاج الهد،

القراءة المُتحرَّرةُ

(النيوم - إماسا ٢٥-٦) نشاط 🚺 اقْرَأُ الغِقْرَةُ التَّالِيدُ:

«وَهَبَ اللَّهُ كُلَّ إِنْسَانِ الْمَهَارَاتِ وَالقُدْرَاتِ الَّتِي تُعَيِّرُهُ عِن الْعَدِيدِ مِن النَّاسِ، ويجِبُ على الإنسان اكتشافُ مواهبِهِ وفُدْراتِه وتنْبِيَتُها؛ حتى يُحقِّقَ النجاحَ، وعلى الأُسَرِ الانتباهُ إلى أطفالِهم واكتشافُ مهاراتِهم مُبكِّرًا وتطويرُها».

» اختَر الإجابة الصحيحة ممَّ بين القوسَيْنِ:

تفحل الدراسي طثول

(المّوي - السريع - الكثير - الضعيف) ﴿ مرادفٌ كلمةٍ (العديد):

(الماعر – المهارة – المهر – الماغرون)

 مَنعُ عَلامةً (√) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةُ (١) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ: **ەلىسَ ئا**ڭسرةِ أَيُّ دورٍ في اكتشافِ مهاراتِ الأطفالِ.

ه أجِبْ: كيف يتحَقَّقُ للإنسانِ النَّجاحُ كما جاءَ بالفِقْرَةِ السابقةِ؟

نشاط 📮 اقْرَأ الْفِقْرةَ التاليةَ:

«صِاحَ عُمَرُ بأعلى صوبِّه قَائلًا تُصديقِه إبراهيـــــة: حصَنْتُ على المركــزِ الأوَّلِ في مُسابَقةِ التمثيلِ هَا رَفِيقِي؛ هذا بِفُضْلِ تَشْجِيعِكَ لِي على الاشتراكِ في مُسابَقَةِ اكتشافِ المواهبِ، ثَفْد كُنْتُ مُتَارِحِحَ الرأي بِينَ المُشارَكةِ وعدمِ المُشارَكةِ ، هل تتذكَّرُ حينَ جلَسُنا ننسامَرُ مِفا، وأقنعَنْنِي بالمُشارَكةِ ؟ في ذلك الوقتِ لم أكُنْ أعرِفُ انَّ لدَيٌّ موهبةَ التمثيلِ، أنا لن أنْسَى حينَ قُلْتَ لي: كلُّ شخصِ لدَيْه موهبةً ، وعليه أن يكتشِفَها».

استخرج مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

﴿ جمع (الموهبة): 🕆 مضادٌ (ثابت): . ﴿ معنَّى (نتحدُث ليلًا):

🕽 صُمينَ مُتِكلُّم: ا فاعلًا: الفعالا مضارعًا: بسسسه سب بسسه

اخترا لإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْنِ؛

(الرسمُ - التمثيلُ - التصويرُ - السُّباحةُ) (ا) موهبة عُمَّرُ (خَانُفًا - حَزِينًا - مُتَرِدُدًا - غَاضَبًا)

اَنْ عُمْرُ قبلَ نصيحةِ إبراهيمُ.

﴾ اجِبْ: بماذا تنصَحُ صديقُك الذي يقولُ: «ليسَ لدَيُّ أيُّ مهارةٍ »؟ ...

ه خرة من الرجل

م أل الأب أو الأم

ه يُعارِمُن

• رشټ

ه النزاع

(التموُّع والثَّرَاءِ - لتُكرَّارِ والعَبْعَفِ)

قَلْمُ نَفِسِكُ الْأَبِّ

مَنْ الْمُرْدُ الْمُغْرِدُ الْتَالِيدَ -

٥ كان يومنت فاماً هي تعبة كُرة القدم عبائب منه المعلِّم أن يكونُ قائدًا تقريق الرَّة القدة بالمَدَّرضة ، قوقير ووست حديث المحطات وتكنه وافق الم أعلى المُعَلِّمُ عن عوهد فعاراه لأرة القُدم مع قريق عذرهم الوري وجده ما يدا با المداراه فلها تا مهاره يوسمه من اول وهنه حين استطاع حرار الهدف الأول والمور في الأساران

المعير (مشرحية)

ه مسافراتها ه

والمراج للما والما المعارة المستميسة وعالمه الكرة مرام المدروعين المستميطة

يومين مخركي السياحة

الأحديث كالرسيب في حييارة المعاراة

والجرار ماد مثلب المعتبر في يوسفوا

🚈 🌉 احتر الإجابة المحيحة منًا بين القوسيَّن :

حشرة المعيشة

محضية في الصاو

(فمل ماش)

(مدا - منه - هزلاء)

(ئى-سن-ش)

(فمر-هنّ - فما)

(سامر - سمر - شمرة)

(منميز مُحاطب)

(شبه جمنی)

(fairs)

(اسم علاميد النَّاةِ المربوطة)

نشاط 💆 ميًّا تَلَقَبُ بِمروفِ كُلِمةِ ﴿ حَدِف). وتعِيلَ يحسب مَفَتَى الكُلِمةِ المُلوِّنةِ ؛

· الشعثاغ أعي المَشْيُ قبل أن يشعاو السنتَيْنِ،

عِدُا الْمُثُجِرُ بِفَتَمِيرُ عِلَى يَبْعِ الْجُلُوْي فَقَطُهُ.

ويستنبغ من النشاط السابق أنَّ الاحتلاف يُؤدِّي إلى.

و منراللة الأم على حب أولادها.

د أحلت صديقي وغدّه، ولم يُوفُّ به.

١ حاؤل أبي حُلُ لحده الذي بيني وبين أغي

أخي الصغيرُ يُحالِفُ رأيي، ويُحِبرُ على السهر.

الشامية في التراسة الإهمالة المشافرة •

أخل

وشاط (١) تبيئة لبكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يظهر النَّفيد حداثه ومعرفته السابقة بعوضوع الأمل. البلاط (١) يتعرف التلبيد لنفروات الهديدة من سوط المُعن ويستشتج لبعين المسجح تكرُّ منها. الديداط من الشعيم في أمرالكاب ه بقائلًا ﴿ أَبِ }، يستناح النبيد البدر للموي من جلال يعنى مُشَالِقُاتِه ، ويجيل البحل حسب معنى العشائلُ

الكلماتُ الفاؤنةُ مُنشابِهةٌ في الحروف، ثكلُ طَبْعَتها جعنها تغتلف في المفنّى، اقرأ، ثم صلَّ:

٣ عرف المسيئون الكتبة منذ تبده. ٩

ة ٧٠ المدافي العمل طريقة التقدُّم. ٥٠٠

اً وَخِلُ لَمِ قَبُولُ لِمِيهِ.

المُزَّ وَتَكَتَشِفُ

لشاط 🛄 استنتخ من الشياق مَعْنَى الكلمةِ المُناوِّنَة . ثم تأكُّلُ من المُعجِمِ،

ا " يندي بارخ في عداد

أدائد موهويون

اكبل بالمطنوب بين القوسين:

الممسوحه صوبيا بـ Cainscainter



جَمِيضًا مُخْتَلِفُونَ ۚ فَأَنْتَ لِا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيُخْتَلِفُ عَنْكَ خَارُكَ وَسْدِيقُكَ. وَهَكَذَا الِاخْتِلَافُ كَاخْتِلُولِي

فاقر تعلم تحكمه مراحيات بيراوالها ؟

يَّ لَمَتِيرِف النَّيْلِ والنَّهَارِ مِن الْأُمُورِ الْبِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ على بَقَالِهِ فِي صِحُوْ جَيْدَةٍ الْأَيْفَارُ النَّهَارُ فِي الْمَرَكَةِ وَقَهُمه بِالْعَمِلِ ۗ أَمُا عَنْدَ خُدُوبُ اللَّيْلِ فَيُعرِّضُ نَفْسهُ وَجِسْمَهُ لِلزَّاعَةِ الْيَجْمَعَ طَاقَتُهُ لِلْيُومِ الثَّالِي.

🕜 مد بایر سر تعبددساسر لیشرای

بِالْمَنْفِكَةِ النَّبَائِلَةِ هُنَاكُ نَبُاتِكُ تُحْتَاجُ إلى فَثْرَةٍ إِظْلامٍ يَوْمَيَّةٍ أَطْوَلَ حَثَّى تُزْهَرَهُ وَإِذَٰكِكَ سُمِّيَتُ هَذِهِ وَيُبِجِيثُ يَبْحِيثِ النَّيْلِ الطَّلوِيلِ، وَهُنْاكَ أَيْضًا نَبَاثَاتُ تَخْتَاجُ إِلَى فَثَرٌةٍ إضَّاءَةٍ يَوْمِيُةٍ أَطَوَل حَتَّى تَرُّهَزَهِ وَيْنَا شَشِيتُ نَبِحَاتِ النَّهَارِ الطُّلُويلِ.. إِذَا تَعَنَّنَا ثَبَاتًا مِنْ ثَبَاتُاتِ النَّبُلِ الطَّلِيلِ إِلَى بِيدَّةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَسْوَلُ : هَانْ هَذِهِ النَّبْاتَاتِ تَفْشَلُ فِي تَكُوِينِ الْأَزْهَادِ وَالنُّمَّادِ، وكَالِكُ بِمَثْلَكِةِ الْحَيْوَانِ حَيْوَانَاتُ لَا تَتْشَمُّهُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ، وأَخْرَى لَا تُنْشَعْدُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.

والمناسب بالمناسب الموراية وساء « مد يحد و حسب بيد بيات التين الطوين»

🧗 فكم تعم يتحدث بها تلكان الأرض أ

عُنَّنَا مُمَّدُرُونَ، تَنْقَرُدُ فِي الشُّكُلِ وَالصَّفَاتِ وَطَرِيقَة تُفْكِيرِنَا وَمُسْتُوى مَمِشَتِنَا وَمُلَابِسِمَّا وَمَا تَقُومُ يهِ مِنْ مِهَنِ وَمَا نَشْرُشُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُمِ الِاغْتَادَفَ، تَكُنَّنَا فِي النَّهَائِيَّةِ تُكُملُ وَحْمَ الْحَهَاةِ ۗ فَلَا يُستَطيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ ، وَلَا يُسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحلُ صَعَلُ أَعَدِ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا

G مد وجه المثلاق والثمير بين النسع ؟

وأيدد لاليستقس حدعن لأحر



الإخْتِلَافُ سُنُةُ الْحَيَاةِ الَّتِي مَطَرِهِ اللَّهُ عَلَيْهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَا يَتَحَدَّثُ الْجَهِيعُ ثَعَةٌ وَاجِنَةً ﴿إِذْ يُوجِدُ بِالْقَالَمِ نَحُوُ مِنْهِ لُغَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدَّمَتِهَا مِنْ حَيِّثُ عَنَدُ مُتَّحِدَّتِيهَا لُغَةً (الماندرين) حَيْثُ نتحدور الـ14% مِنْ سُكَّانِ الْقَالَمِ؛ كُمَّا فِي الصَّبِنِ وَسَنُفَافُورَةً وَمَالِيزِيَّا وَتَايَّوَانَ ، ثَلِيهَا اللَّفَةُ الْإِسْبَائِيَّةُ الَّتِي يَشَعَدَّتْ بِهَا 8% مِنْ سُكَّانِ الْغَالَمِ، أَغْنَبُهُمْ بِقَارُةِ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الْرِنْجِنْيزِيَّةُ اثْتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحُوِّ 5.5% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ. ثُمُّ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّتْ بِهَا نَحْوُ 4.7%. ثُمُّ اللُّفَةُ انْعَرَيْبَةُ اثْتِي يَتَحَدَّثْ بِهَا تَحْوُ 4.4% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، هَذَا بِجَلَافِ أَلْوَانِ الْبَشَرَةِ وَالْمِهَنِ الْتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اسِّهِ

امان فيمة التي يتحذث بهاسكان تصبي ومستاهورة؟

مُفْرِداتُ النَّصْ

12 (52 11 2 . 12 ft

الذي يغذة	اخاني	فنشه	ation.	يظهر في شورة	المال
المراد غالم	icil.	£6.	Solue!	المنج أيفورها	ترفر
يذيد				السياة	
تُعدُّى/تخطُّي	تتمريت	TERE.	معروشه	الْمُرادُ: قَانُونَ الْحَيَاةِ	المناا
يكتمي	يفتسرها	غدهر الحلد	المشرة	الأشرشم	أغلبهم
تعيز	تمرد	ثننع	منتم	الْمُزَادُ: يُنْتَشِر	تنفو
يكس نفضتها بخم	يتخفن	276	خأنه	44.5	4111

الكلمة ومضادها

مرض	مخة	وثق	بقاء	التُشايَه	الاختلاف
- 4a1	ينشو	التقب	الرَّاحَة	الشُّكُونَ	الْعَرَكَة
-	12.14	ثانزج/ ثانتمى	تنجاوز	أفنى والملك	فَظَرَ
ثقبيد	بساطة	السالحة	الفياية	أقلهم	مُعْلِقُا

المفرد وخففه

أجتام	حتم	أشقاه	منديق	جِيزَان	,	جار
مُسْتُويَات	مُسَتَّوَى	الأشكال	الشِّكُلُ	مَمَالِك	-	atita
شثون	شأن		=1.4	أزجه / رُجُوه	1	زجه

الْحَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الثُّمْرَة	التثقار	الرُفرة	الْأَزْهَار	مُخْتَلِف	مُخْتَافُونَ
فتخليها	متخابيها	مهنة	مهن	مَلْبُس	مَأَديس
الشئين	الشُّمُوسِ ،	الثَّجْم	النُّجُوم	الْكُوْكَب	الْكَوَّاكِب
المجيط	المجيقات	المتنفر	البخار	النَّهْر	الأنهار



الاختلاف لا مسمر فقطة على الْبشر، لكِنَّهُ بِمُنذَّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِثَات المُحرَّاتِ السَّماوية اثْنِي تُعَشِّمُ بداخلها ملايينَ الْكواكِمِ، والنَّجُومِ اثْنِي تَخْتُلِفْ عَن يَعْضِهَا، فَالْكؤاكِمِ





مهراء كسامعين لأخبلاك

هُو - بيساطة - تَعَرُّهُ كُلُ مَخْلُوقٍ فِي ذَاتِه بِصِماتِه وَعَيْثُتُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يُمَثَّلُ عَنَّا مِنْ شَأَنِهِ وَقَدْرِهِ أوْ المِنْيَتِه بِالْمِهَاةِ، فِي الْوِقْتِ مَفْسِهِ اللَّذِي يَخْتَاخُ فِيهِ قُلْ مَشُوقٍ يُفَيِّرِهِ وَخُن تَتَكَامِلَ الْحَيَاةُ. هكان الشكائنة أن المتوال: هايكن فيأستهمون، مش متكاملون،

" (print)" and a specific and address (Fig. squared) to A. (و فيمديون و تعريبة الى سكامتيا؟

ميًّا ثُنَامِّشُ النَّمَّ

ه النالا الليبة أحي ويبحثيف علَّي جِيراني وأصدقاني

ه يحتبَفُ النَّاسُ في الشكل والماديس والعنفات وطريقة التمكير ومُسُدُّوى المعيشة، وغير ذلك.

مد مسس ساست السي الموس عن مكوس عن در د مشت إلى بينة بها المهار علوا ؟
 ه الأنها تحتاجُ إلى فترة إظاهم طوياةِ لكي تزغرُ، فإذا نُقِلت إلى بيئةٍ لا تتوافرُ بها ما تحتاجُ له فلن تُزغرُ.

عن هميه حدم هم نسي و سهر تالاسدال الادن تر وحودهما على مسحته المناقة المهار تسحركة وأداء الأعمال، والديل لنواحة، وإنستجمع المناقة الليوم التالي فنظل في صحّة جهدق.

﴿ سِمَا النَّاسِينِ لِا لَكُمْنِ دَوَلَ قَالِهِ فَالْسُوفُونِ تُمَيِّعُهُ الْمُسْرِعَةُ ۗ إِ

ه يمكن أن يحصر الأب الحضر وابّ من السوق، وتطبّخ الأمُّ الطعام، ويُجهُّرُ الآبيُ السُّفرة، ثم تفسلُ الابنةُ الأطهاقي.

🥕 كما بيمارف د وحدث لتحما يتنمر على مديقك ينسب لوبه أوعقيدته؟

ه أحسَنْه باحترام الجميع؛ لأنَّ اختلافَنا يُميِّزُنا.

أأنجا الاستنشع جد لاستعبالاس الأجراء

الأسارهم احتلافها تتكامل في النهاية، ويساعد بعضنا بعضًا،

» الدنتيل أنه يُوجُدُ باتعالَم نحوُ منهُ تفوّ ، ويُؤدِّي ذلك التعلُّم الناسِ لُفاتِ وتَقافَاتِ الآخرينَ.

٩ ته ينمبر السائكين احر من وجهة بطرك؟

ه ما يميُّرُ إنسانًا عن أجر أخلاقُه، وأثرُه في مُجتَّمَه، وأعمالُه التي تُعيدُه وتُعيدُ الأغرينُ.

الأنام البدائية ومصرافها والأواجات المعلومة

ه أَبِي أَنَّ الْفَجَلْمِعِ يَحْتَاحُ إلى جميع المِهِي اقالطيبِ يعالجُ المرضى، والمُهنَدِسُ بِينِي البيوثُ . والمُدرُسُ يُعلُم النشيء اعتتكاملُ الأدوارُ في المجتمع، ولا يُمكنُ الاستعدادُ عن مهيةٍ أو التقليلُ منها.

١١ المياد عا شكل خرامي شكا ل الإختلاف والتكامل ا

» لكي تستمتع بقراءة قضة غسرة و تتكامل العديد من المهن، النجد الدؤاف الذي يكتب أحداثها، ثم مرضم الرشاخ التسجميوات، ويحليخ الفقال القضة بالمعالج، ويتقلها السائق للمكتبات.

١٢ لما ما يعد ث لو مين بيم حميع ليشر منسا وبريا

هِ ثَي يَسْطُقُ النَّكَامُلِ، ولِي نستَعلِيعِ تَقْبِيةً بِاقِي حَتِياجِاتِنا فِي المِياةِ

حسم على الأمر، حدد السمومة من الأستنة مشارعة وفقا المستويات الأمراق بمليمية (المسيف بلوم)، ويُحكسك الاستماية بها * أ الساقيلية التنميذ فيما قرآ، وتسمية مهارات التحكيم الملها لديه

tics Colons

اخثر الإجابة السحيحة مقابين القوشين:

- و ظاهرة اللَّيْلِ والنهار تُعبِّرانِ عن (الاختلاف التقارب التشابه النَّزاع).
- و وهمان النباتات تفشَّلُ في الإزهار إذا (سُتبتُ أنمرتُ نَصِبتُ نُتلتُ) خَانِجُ بِياتِها،
- » إِنَّا اللُّفَةُ الأُولَى مِن حِيثُ عِندُ المُتَحدِّثينَ بِها هِي (المربيَّة الماندرينَ الهنديَّةُ الإنجليزية)،
 - ع (الأقمارُ المجرَاتُ الكواكبُ الشموسُ) هي مصدرُ الضَّوْءِ والدُّقهِ،
 - (ه) تَفَرَّدُ النَّاسِ فِي الشَّكُلِ والصفاتِ يجِعَلُهم (متميَّزين = مُتشابهين = مُتنافِسين = مُتحاريين)،

نشاط 🐹 ضَعْ علامةً (٧) أمامَ المبارةِ المسيحةِ، وعلامةُ (٨) أمامَ المبارةِ غيرِ المسيحةِ:

- ، تحتاجُ كلُّ الحيواناتِ للنهارِ ، لتنشَّط، وتحتاجُ للَّبْل ؛ لتنام. ()
- پينمدَّتُ أغلبُ شُكَّانِ أمريكا الجنوبيَّةِ بالنَّقةِ الإنجنيزيَّةِ.
- رَجِ النَهَارُ أَفْضَلُ مِنَ اللَّهُلِ؛ لأَنَّهُ وقَتْ الشَّراسةِ والعملِ.
- » احتياجُ الإنسانِ للدَّحْرِيلُ لا يُقلُّلُ مِن شَاتِه وقَدْرِهِ. ()

🛍 💆 ضَعْ حَمُّنَا تحتّ الحَمَنَا في كلُّ جِملةٍ، ثم صحَّحُه ، كالْمِثَالِ:

- رَا , فِي النَّهَادِ يَرِثَاحُ الْإِنْسَانُ؛ لَهِجَمْعَ طَاقَتُهُ لَلْهُومِ النَّالِي .
 - ﴾ تحتاجُ نباثاتُ النهارِ الطويلِ إلى فترةٍ إظلامِ طويلةٍ ،
 - (٧) مياةُ البحارِ والمحيطاتِ عَذْبَةً.
 - و النجومُ مُطَلِّمةً باردةً.
 - وَ فَعَازَنَا اللَّهُ على التشاأِدِ؛ كَيْ تتكامَلَ، ويُساعِدُ بعضْنا بمشا.

الله الله المقارنة ؛ إِنُّوشُخ تكامُلُ اللَّيْلِ والنَّهَارِ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ النَّمْسِ ؛

أهميةُ النهاجِ عمد م	أهميةُ اللَّيْلِ	
	نهذاً ونثامً.	ا ، للإبسان
تزهرُ نباتاتُ النهادِ الطويلِ.		٠ للنباتات
	تَنْشِطُ الميواناتُ النَّهُليةُ ، مثلُ ؛ اليومةِ .	۳۰ لنحيوانات

القاط (البرسوو)، يُعَلِم التَعْمِيدُ مدى فَهِمه لَلنَّشِّ مِن خَلالِ إجابِتُه مِن الأستِلةِ.

و معاديد المنطقة المن

وقائق مُعدودةً وصَعْنَا خُطَّلةً لا

أَيضًا، تُماوَنًا جَمِيعًا حتَّى أَنْجَزَّنَا المُهِمَّةُ، ورغمَ

اللَّهُ النَّاسُ عليها ».

نشاط 🚺 مِبلُ بحسب مُقنّى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ حلُ اللاعبُ مكانَ زُميلِهِ بَعْدُ إصابِتِهِ.

· حلَّ العامِلُ أجزاءَ الفسالةِ ؛ لِيُصلِحَهَا.

حل المُعلِّمُ المسألةُ على السبُّورةِ،

ال يُوجِّدُ الماءُ

٢ الإنسان

٣ تعاوَنُ

عن اللَّيْلُ، فنامَتِ الحيواناتُ في الحظيرةِ. •

المِهْنُ في المُجتَّمِعِ،

الشاط على الكامة مناسبة (معلم - نفنيس - ننج و - احتلاف):

وفي طريقِنا للتمرينِ وجِدْنًا قطَّةً جريحةً ومُنْسخة تُصدرُ صوتًا ضعيفًا، وفي فترةٍ تم

نشاط 🙋 أكمِلِ الجُمُلُ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّمُّ حسبٌ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

في بعض البُحَيْراتِ أيضًا.

العمارة في تَجهيل مَدُّخَلِها،

« نشاط (١/ك)، يستخدم التلميذ مفردات النُّحُّ النُّكِيلُ الْفِقْرَة، منَّا يعكس فَهُمُه المعقاها،

الشامل (ام)، يُكون التلميذ لجُمُل يعشردات من النُّسُ يحسب المطلوب لكلُّ جستة.

اجتماعيُّ؛ لا يُمكِنُه العيشُ مُنفَرِدًا،

ه نشاط (؟))؛ يتمرُّف التَّلميد المفردات الجديدة بالنُّصُ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى السميح لكلُّ منها.

9 بشاط (؟ ل)؛ <u>يكتشف اثنامية البجائي المُتَحدُدة لكل</u>بة وزيات في النَّشَى، ويجش كلُّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

فَفَظُ على عِلاجِ البِّطُةِ، وإنَّما تَنْضَمَّنْ تُوفِيرَ مَسكُنٍ مُنَاسِمِ لِهَا

طَبَاعِنًا وَمُيُولِنا، فَإِنَّا جَمِيمًا تَتَّعِبضُ بِالْرحِمةِ

المستراث الاستدف الترض والمنظر والمنظر المنظرة الله في الكون حوانا المنظرة الله في الكون المستراث الاستدف الترض الماة والنوام المنظرة الله في الكون المستراث الترض الماة والنوام المنظرة الله في المستراث والمراحق وسرارة والمراحق وسرارة والمراحق الكوكب البعار الإنهار والدراسة والراحق وسرارة والمنظرة التنافي بأوجه الشبه والاختلاف في الشكل والمنظات وطريقة التنكير بيذك وبين أحد اسدقائك:

ه كيف سَيْوْدْي الاختلافُ بِينْك وبِينَ صديقِك إلى التكامُلِ بِينْكما تُخدمةِ المُجتمَع ؟

تَشَعَدُ 🔼 بِمِدْ قَرَاءَةِ النُّسُ، مِبِلَّ التَّحِدُّدُ فَكَرَتُه الرئيسةَ وَفِكُهُ الفَرِعَيُّةُ،

- · المكنة الرئيسة • المكمة من اختلاف اللَّيْل والنهار.
- المكرةُ الفرعيّةُ الأولى ؟
 تأثّرُ الكائناتِ باغتلافِ اللّهِلِ والنهارِ.
 - مَ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ
 - و الاختلاف والتمثل
 - ويه المديد والرسميدي يُظهرُ التنميذ سي طيعه الأمني من حال إمايت من السابلة

The state of the s

الممسوحة صوتيا بـ Camscanner

VP)

أجابٌ عن

(مشادُّ:المالِح)

(مقردُ: مُحَلوقات)

(كلمةُ جِنْرُها: كُمُلُ)

(جمعُ:ساكن)

وَ النُّعلَمِانِ - المُكْتَبَانِ

(اللَّتَانَ - الَّذِينَ - الَّذِي)

(الله - الله ع - اللَّذَانِ)

(الَّذِينَ - الَّذِي - اللَّالِي)

(اللُّمَانِ - اللَّذَانِ - الَّجِي)

أجبهن.

لاجِظُ واكتشِفُ (الأسْماءُ المُؤْصولةُ)

مُعْدُونَ إِلَى اقرأ، ولاجعةِ الكلماتِ الملوَّنةُ، ثم أُجِبَّ:

أُحِبُ المُعلِّمةُ. ﴿ الْمُعلِّمةُ تُساعِدُ التَّارِيرِ ﴾

اللاعبُ فَازُ فِي المُسابَقَةِ.

جَاءَ اللامِبُ الدي فَازَ فِي المُسابَقَةِ.

« الاشمُ الذِي يَصِلُ يَثِنَ الخُمائِينَ هِو ؛

أَجِدُ المُعلَّمةُ التي تُساعِدُ التلامِيدُ)

(اسمُ الإشارةِ - الصَّبِيرُ - الاسمُ المُوْمِيولُ)

نشاط 💹 اقرأ الفقرة. ثُمُّ منع الأسماء المؤسولة في مكانها الصحيح في الجدول، كالمثال:

«خَتَلَتِ مِنْي المُعلَّمُ إحدادُ تقريرٍ صحفيُّ عنِ المُسابُقةِ، فتحدُّثُثُ مع اللاعبةِ عَن فَازَتُ بالكأس، يَيْنُوا اللاعبُ اللهِ خَسِرٌ وفَضَ مُقابَلَتِي، قال المُدرِّيانِ الله يُدرِّيانِ اللاعبُ: إِنَّ الخُكَّامُ السي حكَّمُوا المُوارِةِ مُتَّقِّرُوا بِصِياحِ الْمُسْجُعاتِ مِرس مِرْسِ فِي المُسْرُجاتِ.. في النهايةِ وافْقَتِ المُصوَّرَتانِ المَدَ التَقَعَلَمُا صُوَرَ البطواةِ على أنْ أستَعِينَ يطُنوَرِهِما في تَقريري. «اثمًا ما يُشِيدُ مُعلِّمي بالثقارير الصحفِيةِ التي أعدُّها»،

						الاشثر القؤسول
جمع	205	المثني	المثئي	المُفردِ المؤثِّثِ	المفرد	يُستَفْدُمُ معَ
المُؤنَّثِ ,	المُذَكِّر	المُؤنَّث	المُذكّر	المُفرد المؤنّث وجمع غير العاقل	اللذكر	Se branch

مقاستة تستنتج أن

و الأسماة المُؤْمِّنُولِةُ تُستَحَدَّمُ للربطِ بَيْنَ جُعلتَيْنَ على النَّمو التَّالِي:

الأشماة المؤسولة

,			+		
اللَّذِينِ / اللَّذِينِ	الْذِينَ	اللثّان	الثَّدَّانِ	التي	الأرب
	لجنع	للمتشي	التفاش	لتشفريه الشوثب	للمقرد
اجنع المُؤثّث	الغذني	الفؤثث	المُذكَّر	وجمع غيرالعاقل	الفذقي

ونت بدارها) يُنْتِير كَنْمِيدُ تُسَفِّم مِن فِيمِ الأسم الموسولُ (القرار التي) وفور في الرسل (الرسل) بين جملتين. ونشات (١٠) يُنتهد الثانية المسم عن مهم . ٧٤ أ - بشابة (١١-) ، يكاشف التنبية الأسماء المهمولة المثنى والمع ، ويتعلم الاستنداء العميج الأراملية ويستلج القاعدة .

لاجط وتمنم

المُلط 🚺 المَاحدُو العَمانُ في كِتابِةِ الأسماءِ المُؤمسولةِ الأنبِةِ، وصوَّبُهُ، كالبِشالِ،

النُّب الاسْمُ المُؤْسولُ المُنابِبُ لكلُّ مجموعةٍ عِنْ الكُلْماتِ، كَالْعِنَّالِ:

وَ الْمُعَامِدُ - الْكِتَابُ ﴿ الطبيبةُ - الحقيبةُ - الحقائبُ

و التلميذتان - الوَرُدتانِ

تشايط 🥰 احْتَرِ الاسْمَ الْمُؤْسولُ الْمُناسِبُ لَكُلُّ جُملةٍ:

تقاوثوا ا ﴿ كُرِّمْتُ اللاعبينَ ﴿

> نَسَختُ، ٧/ فَمِلْفُتُ الثُّمَانَ - ﴿

اجْتُهَدُنَّ. ﴿ تَعَوُّقُتِ الْبِنَاتُ

شَاهَدُ تُعِما مُمْتِعانِ، القيلمان

(الَّذِي - الَّذِينَ - اللَّاتِي) كانَ مريضًا. هُ زُرْتُ خَالِي

تشاط 🌉 أكبلِ الجُملُ الأنيةَ باسمِ مُؤْسولِ مُناسِيو:

تعاوننا في القشروع. (٧) فَارَبُ الطَّالِينَانَ حلَّدُه أبيء (١) سِرْتُ فِي الطريق

> رة اخْرَجْتُ مع صَدِيقاتِي أغجبنبيء ٣ زُيِّنْتُ الحُجُرةَ بِالزِينةِ

يُمثِّلونَ المُسْرِحيةُ. (٦) ومَعَلُ الفُثَّاتُونُ . تأمَّاد لِلبُعاولةِ . هُ حِشْرُ القَريقانَ

ه تشاط (١٤) - يكتشف التنميد الأحطاء الإماراية الشائعة في كتابة الأسماء الموصولة ، ويُصوَّبها،

شاط (اب مدد): يستحدم الثنية الأسماء الموسولة بطريقة سحيحة من خلال مجموعة من الأنشطة المُنتؤعة.

Wel

الممسوحة صوبيا بـ Lamscanner

تشاط 🧾 ارْبِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمٍ مُؤْسولٍ مُناسِمِو، كالمِثَالِ؛

- انتمت العاملات اللاتي يستجن السجاد 🖼 انتهبّ العاملاتُ - العاملاتُ يُنسِجُنَ السُّجَّاذَ،
 - الشَّمْثِ ثَمَادُ الشَّمْثِ ثَمَادُ الشَّمَادُ.
 - شكرتُ السئاكُ السبّاكُ أصلَحُ الشَّنبورُ.
 - أَتُ بُلُ الْعَجِلَانِ الْعَاجِلَانِ تُطْلَقًا السِّلَمِ.
 - منبجكَث الفُتاتان الفُتاتان تُشاهِدانِ المُسْرِحِيةُ.

نشاط 🧰 🚅 أجعَلِ الجُمَلُ الأِنيةُ للمُثنِّي والجَمْعِ ، كالمِثَالِ:

والمُثنِّين عِنَانَ هِمَا البِرِجِينَ اللَّهِ مِنَاهِمًا المُهَنِّسِ. · هُذا هو البُرْخُ الَّذِي يَنَاهُ المُهِنْدِسُ.

منه عي الأبراج التي بناها المهندس. ەالجْعغ:

> والمثثىء ٧ هَبِهِ هِيْ الْغَيَّاةُ الَّتِي تَقَدُّمَتُ المُسابَقةِ.

- الجُمعُ:

والمتثنىء * هذا هوَ اللَّاعَبُ اتَّذِي تُعاوَنَ مع أصدقائِهِ.

نَسُلِط 📆 اقرأ الْفَقُرةَ، ثم استَّخرجَ منها ما هو مطلوبُ في الجَدولِ:

«الهومُ الذي اشترَكْتُ فيه في دورة تنمية المهارات، عرَفْتُ الكثيرَ من الأشياءِ التِي كانَتُ تَنقُصْبَي، فقد قُفْنًا بِالْكَثِيرِ مِن التَّجارِيوِ وَالْأَلْعَانِي الجُعَامِيةِ، وَأَخْبَرَتُنَا الفُدَّيَّةُ أَنَّ التَّجارِبَ هِي التِّي تُساعِدُنا على اكتِشَافِ مُواهِبِنَا، وقد أَعْجَبَنْنِي هذهِ الطريقة، وفِي النهايةِ عرَفْتُ أنه ينفُصْني القُدْرةُ على التخطيط الجيِّدِ واتَّحَادَ القراراتِ المُهِمَّةِ ، وهاتانِ هما المَهارتانِ اللَّذَانِ أَخْتَاجُ التدرُّبُ عليهما».

الأسماة الموصولة	الشمائر	 أسباة الإشارة

ه تشاط (3هـ). يستندم التلميذ الأسماء الموسولة في البيعة بين الجُمل، والإجابة عن الأساط » تشاط (قو): يِحَوِّلُ التَّمِيد الجُعلِ لَلْمُثَنِّي وَلَلْصِح بِطَرِيقَةَ صحيحة « لشاط (عز): يُحدُد التّلبية أسماه الإقبارة والصمائر والأسماء العومبولة في نص مقرور

الشاط 🔃 مدوِّبو الاشمُ المُوْصولُ فِي كُلُّ جُمَالٍ، كَالْمِثَالِ:

، البناتُ الذينَ لَبِسْنَ الأوشِعةَ فَالْزَاتُ. اللاتِ ٠. نامُ الولدُ التِي تُعِبُ مُبِكرًا

مِ الفَّمَايِرِيَّانِ اللَّذَانِ أَعَدَّتُهُمَا أَمِّي لَذَيْدَتَانِ. ه القُلمانِ اللَّتَانِ فَقَدَّتُهما جَدِيدانِ. و

و عَمْثُنُ الْعُلَمَاءُ اللَّذِي اكْتُشَمُّوا اللَّمَاخِ. (أ) الأخبارُ الذِي التَشْرَتُ كَاذِيةً،

الله المُعَالِقِيِّ الْمُقَرِّةُ الْأَنْهَةُ مِنْ نُصَّ ﴿ الْحَمَادِ وَالْتُمَارِ ﴾ :

و يَأْنَا مُتَمِيَّرُونَ ، نَتَفَرَّدُ فِي الشَّكلِ والصفاتِ وعاريقةِ تفكيرِنا ومُستَوْى معيشبْنا ومالبسنا وما نقُومُ به مِن مِهَنِ وما ندرُسُه من علوم وكثيرِ من أوْجُهِ الاختلاقِ، لكنَّنا في النهاية تُكمِلُ وجُهَ الحياةِ، فلا يستطيعُ أحدُ مِنَّا العيشَ من دونِ الأخَرِ، ولا يستطِيعُ أحدُ أَنْ يجِلُ مَحَلَّ أحدٍ أو أَنْ يمحُو أحدًا. الاختلافُ سُنَّةُ الحياة التي فطَرْنَا اللَّهُ عليها ».

» استخرج مِن النَقْرَةِ ما يلي:

﴾ مَعنَى (يُزِيل): ﴿ مَصَادُ (النَّشَائِه): ع مُفردَ (مُستؤيات):

ال جمع مُذكّر سالمًا: ﴾ جمع (وَجْه): الله الموصولا:

ه ضغ غلامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) بعضُ المِهَنِ غيرُ مُهِمَّةٍ في الحياةِ، ويُمكِنُ الاستقناءُ عنها،

﴿ خَلَقَنَا اللَّهُ مُحْتَلِقِينَ ﴿ لَيَتَفَاخُرَكُلُّ مِنَّا بِمَا يُميِّرُهُ ،

هِ أَجِبُ: كيفَ يُؤدِّي الاختلافُ في المِهَنِ إلى التَّكَامُلِ بَيْنَ الناسِ؟

نَهُ إِلَّا اللَّهُ وَيُّ ، ثم أكبِلِ الجُمَلَ الأَبَهَ بِمُسْتَقَاتِهِ :

آن من الله الكُوْنَ على الاختلاف.

إَ أَعْدُتُ أُمِّي وَجِهةً اللَّذِيدَةَ...

عَيْشُ الفُرابِ يُستَخدُمُ في الطعامِ.

أ الصائم وقت المُغْربو،

الشاط (١٠)؛ يُسوَّب التلبية (الأنطاء في استقدام الأسعاء الموصولة -

انشاط (امل) ايُطَهِر التَّامِيلُ تُعِكُّمه مِمَّا ذَرَّسَ فِي النَّمْسُ مِنْ فِكُر ومفردات وقواعد-

الشاط (الله عنه المنابع التلميذ الجدر اللُّغري من خدل بعض مُناتَقَاتُه ، ويُكهل الْجُمُل بالمُسْتَقَات بحسب معناها،

القظور

(titrous warrant)

المُلْكِ اللهِ اللهُ المُلْافُ أعضاءِ كُلُّ فَرِيقٍ فِي تَكَامُلُهِم لِإِنْجَاحِ الْعَمْلِ، كَالْمِثَالِ:

و لكل تنعيد شكل ممير اليعبر عن قارة عشاله مسرحيةً عن القاراب.

- ا معرض لتحرف اليدوية .
- ٢ احتمالية بيوم المهن
- ه غسابقة لاكتشاف المواهبور

الشابط 💽 منع علامة (/) أمام العبارات التي ترفَّضُ التنفرُ، واعتَرُ إخداها لعمل لافتةٍ:

لم يحلُّو اللهُ أصابِعُ البِدِ مُسْتَبَابِهِةً.

- » احتلاقي عنك لا يعني اختلاقي معك.
- " كُتُنَا يَُسِتَجِقُ الْاحْتَرَاخِ، لَا أَحِدُ أَلْفَسُلُ مِنَ الْأُخْرِ،
 - كُنْ خَفَيفُ الطَنْ، واشْخُرْ مَثَنْ حَوِلْك،
 - و عَنْهُ لَا يَحْلُقُ إِلَّا الأَسْهَاهُ الجميلة ؛ فَلَا تُصِفِّني بِالقَبِيحِ.

تشاط 🚰 اكتب ما يُعلَى عليك:

نشط 🚺 الثبّ بعث النسخ:

تُحُنُّ مُحْتَلِقُونَ .. نَحُنُّ مُتَكَامِلُونَ.

مشعية (وأسرا) ينتهر التميد فهمان المراتبة فتأثير ورحال أمريا مواقعة المتحد المغيل التكمل وياحد للتمروانون الأخريان، ه الله العالم الله المعتقدة في وجهات المشر إيجانهات عاداته، فهوريَّه عن النوشل لمقر بديمة والبعث عن خاول ومنامع مُتعدُّدة، عند الله المعتقدة في وجهات المشر إيجانهات عاداته، فهوريَّه عن النوشل لمقر بديمة والبعث عن خاول ومنامع مُتعدُّدة، بعد رياسة التأممان، الما أنه يماح معا لات المكير التوشل الي حربًا شيوما المشادلة؛ علزًا الاسادات المقول، وقد يكون من

क्षेत्रवर्धा केट फ्रमा

विवादिया 🚹 स्ति। एदं हो स्वादिहा

وَإِنَا أَعْمِدُ ، هِذَا أَخِي مَحْمُودُ ، يَحِنُ تَوْمُعَانٍ ، فَعَلَرِهَا اللَّهُ مِتَسَابِهَبُنَ في الشَّكِلِ تَعَامَّا ، لا تُعَيِّرُ بِهِنْنَا مِنْ أَوَّلِ وَعِلَةِ، لَكُنْ إِنَّاكُ وَاحِدٍ مِنَّا مُوهِبِيُّهُ النِّي تُحْتَلَفُ عِن مُوهِبِهُ أَخِيهٍ . وَاتْ يوج قَرْزُنِهُ أَنْ يَتَكَامِلُ الشَّوهِبِيَّانَ وأَنْ نَشَارُكُ مَمَّا فِي عَمِلِ وَاحْدٍ، اقْتُصَرَ دَوْرُ أَخِي عَلَى الرَّسَمِ، ويُزَكَ لِي مُهِمَّةُ التُّلُوين، ثم شاركُنا اثلُوحةً في المُسابِقَةِ، وقُرْنَا بِالمركزِ الأوَّلِ؛ لِذِلْك قَرْرُهَا أَنْ نَتَسَارَكَ مَقَا فِي الْمَرَّاتِ المُقبِلَةِ؛ ليْكملَ كُلُّ مِثَّا الْأَخْرَ».

» بيبحرخ من المقرة ما يلي.

« «لانستطيعُ التمبيزُ بينَ الأَخوَيْنِ مِن أَوِّلِ نَظْرَةٍ». مرادفُ (نَظْرَةٍ).

٣ الله مَنْ الدَّيْهِ مُواهِبُ كثيرةُ ». مقردُ (مَوَّاهِب)

ب مناع علامة (الا) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (الا) أمام الصارة عير الصحيحة

() إذا تكافلتِ المُوَاهِبُ حِقْقُنا الثَّجاحَ في مُهمَّتِنا. ()

و النَّوْءَمَانِ (أحمدُ ومحمودٌ) منشابهانِ في كُل شيَّع تمامًا.

. ح. ما أَمْمُيَّة النَّشَارُكِ في الأعمالِ كما فهِمتُ من الْفِقرُةِ السَّابِقَةِ ؟

نشلط 🔁 اقْرَأ الغِقْرةَ التالية:

«طَلَبَ المُعلُّمُ مِن التَّلامِيذِ اختيارَ أهمَّ مِهنةٍ في المُجتَّمِعِ، والتي لا يُمكِنُ الاستَفناءُ عنها، فقالَ جاد: بِهِنَةُ الشَّرِطَيُّ؛ فَهُو يَحَفُظُ أَمِّنَ النَّاسِ.. فَرَدُّ محمد؛ لا، بِلْ الطَّبِيبُ هُو الْأَهُمُّ؛ لأنَّه يُعالِحُ الْمَرْضَى.. ورَبَّ عمرو قائلًا: إنَّها مِهنةُ المُعلِّم؛ فهو يُعلُّمُ الثلاميدَ، ويُنمِّي قُدْراتِهم.. وهنا قالُ المُعلَّمُ: كلُّ المِهَنِ سَكامَلُ مِمَّا فِي تَرَابُولِ رَائِعٍ لَحْدِمِهُ كُلُّ أَفْرَادِ الْمُجْتَفِعِ، ولا يُمكِنُنا الاستغناءُ عَنَّهَا أو مُحو أيُّ مِهِمُوَّهِ فَمُحن جميعًا عُتَمِيْزُونَ وَمُحْتَلِقُونَ، وَلَكُنْ مُتَكَامِلُونَ ».

و اغتر الإجابة الصحيحة مفايين لقوسين:

(إِبْعاد - تَقْلِيل - إِزَّالَة - تَجُدِيد) أ)مرادف (مَحُو):

(مُفَيِّرُ - مُتَمَايِرُ - مُتَفَيِّرُ - مُعَنَازُ) ا مفرد (مُتميّزون):

» ضغ علامة (/م) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (/k) أمام العبارة غير الصحيحة

اتَّفَقُ التّلاميذُ حولُ المِهنةِ المُهِمَّةِ في المُجتمَع،

اختلافُ الأراء والفِكْرِ والمِهْنِ يُكمِلُ أُوجِهُ الحياةِ المُحْتَلِقةُ.

ه أحدُ: اذكُرُ مِنَالًا يُوضُّحُ ثَكَامُلَ المِهَنِ فِي المُجتَمَعِ،

ALTFWOK. COM

(الذي - التي - الذين)

(اللثان - اللذان - الذين)

(هؤلاء - هذه - هاثان)

(اللتان - التي - الذين)

(منْ - هم - هما)

-

مَنْمُ نِفْسِكُ (\$)

نشاط 🚮 فرا البقرة التالية ،

* لاحتلاف طبيعة الكون عن حوتنا، ولا يرال العلم يكشف لنا عليهمة الكواكب التي تنفيل عن معمود عبد المنادف طبيعة الكواكب التي تنفيل عن المعمود عبد المناد كوكب الأفرة عو الشد الكواكب بعجب عبد الكوكب دورانا حول الشمس عبد الكوكب حيث ثبلغ درجة حرارة ننظامه أكثر من ١٠٠ درجة الموارة في وكوكب مبت تبلغ درجة الموارة في وكوكب مبت تبلغ درجة الموارة في الدرجة تحت المنامر إله الاختلاف الذي مسر، الله عليه، وحفله شأة الحياة ١٠٠

ممسر (مضرب) (وفَيْنَا – خَلْفَنَا – زُرْفُنَا – أَعْطَانَا) به گواگب المحمومة الشمسية موكوكتِ (غَطَارِد – الْجَرْيخِ – النُّفرَة – زُخَلَ)

المحمود المحمود

» در ها أسرخ الكواكب دورالاً حول الشيمين كما فهلت من الفقرة؟

مُنْفِع 💆 اختر الإجابة المسجيحة منَّا بينَ اللوشيِّن:

سلفت على الفتسابق فار بالحائزة ا ا معج الطفلات وتقوا بأنفسهم.

من الكراسيُّ التي صنفها النجَّالُ.

التنِتُ الصانخ نشختي بها مُعلَّمي.

وُلاهِ النَّبَطُعَاتُ اللَّاسِ نَظْمُنُ الجِمَلِ.

فشاط 🧧 حَزْلَ إلى صيغة المُثنَّى:

- · هما هو انسانخ الدي رار الفتحف.
- هذا هو الجذاة الذي أبيخ قذمي.
- " هذه هي الطبيبة التي تُساعِدُ العريض. ﴿ ﴿
- ه هذه هي النحلةُ التي مبتقتِ العسلَ. و

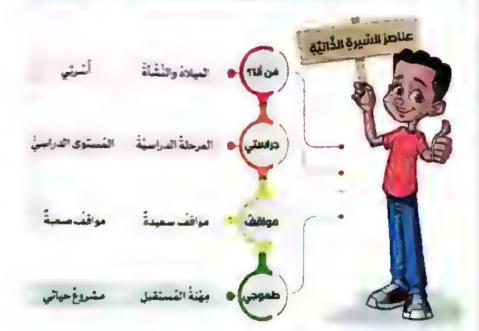
.

كتابة سيرة ذاتية

دمايض الشيرة الذاتية:

LUSS

المُؤَلِّفُ هو استخدامُ ضعير الأعداث والعواقفُ عزَّدُ الأحداث الوشفُ الدقيقُ الدقيقُ الدقيقُ الدقيقُ الدحداث وعنّاية وعنّاية



من السُّيِّرِ الدَّاتِيَّةِ في الأدبِ العربيِّ:

- ١ (الأيَّامُ) لعميد الأدب العربيُّ دكتور طه حسين.
 - * (يُوْمِيَّاتُ بَائِبِ فِي الأَرِيافِ) لتوفيق الحكيم،

٣ (أبًا) لعبَّاس محمود العقَّاد،

الما الرأ المودح الأس السيرة الدانية ولاستًا تعليل ساعمها،

د سمر سمير وليدك عيام ٢٠٠٥م في قرية من قيرى مضير ، كان يومُ ميرون يدوه معيسرا حسمت كسم ول حميد ستمانتين . فكسان في استعلماوي أبي والم والعصات والعبالات وحدي وحدتني أيعتبا الخنام ليب وأغبي وليصة كبيبرة وغو حمها الأقرباء والأسدقاء كالهم. حيث تصفحت صوري في ذلك اليسوم عليرة ن أحياض كثيرون

المردية البراسية المنشّ إلى المصابة، ومن يعيما المدرسة المستور الديمين وقد كُنْتُ مُتَمَوَّقًا، وكرْمَتْني البدرسةُ عِنْة مرَّاتِ، كُنْتُ يؤميًّا بعد أَوَاءِ واجبال أدهب إلى الحقل؛ لأساعد أي في جلع المحسول ورعاينة حووانا تسا.

هسات يبومُ الدكترة حيثًا وأما غمري سبتُ سِمواتٍ، فقدُ ذهبُتُ لحقع المِيْصَ، لكنَّبِي فَسِينُ نَسَابِ مَعْتُوهُمَا - فَهِرُسِتُ الدَحِاجِياتُ وَالْكَتَاكِيثُ مِنَ الْحَطْيِرَةِ مُسْبِعَةً ، وَهِي تَحِييخُ مُنفُتَمَةً حسوبْ سال فسيمع أسرادُ الأُسْرةِ المدوت اهجاؤوا مُهرُولِين لَحَاوِلةِ الإمساكِ بها، واستَعَرَّرَ تمحاولات حتى عروب الشمس، كان يؤمّا منهمًا احيثُ كثّرت الصّحكَاتُ في أكتاع عمليَّة لإمسياك بهنا الماعشة كالريؤما لايكسي

معب فصصفين من بعيد دلك اليوم لميلك أن أصبح طبيدًا يقطريًا الأهلمُ بالحيوانات وأرعاها وأداويها مشروع حباتين وأحلم بيناه مُستشفّى مغير بقريسًا؛ لأرعى العيوانات كلُّها، فهذا خُلُمي، وسأعْملُ

(الأب-الأم - سمير)

(حقيقية - خيالية)

(المتكلُّم - المُخاطَّب - العالب)

- واحير لأماره لمبحيحة فيدايس أأعرسين
 - ١ من كالب هذه السيرة الفالية ١
- يتحدث الكاتب في السيرة الدائية بصمير
 - ٩ الإحداث التي تعرضها السيرة الدانية:
- ه وسنت بينيزُ الأحياثُ بِدَقَةٍ عَبْدَ حَدِيثُهُ عَنِ (سَتَرَ راسن - مهنته المُستقبلية - يوم يتذكَّرُه }
 - ه يشرب المسمكات المبير ودل على
- (المؤف دالمشب د السعادة) ١ ەئىيىخ مىلىقلە توجىپ (السوث العالي مالهُدُوه مالسُوعة)
 - الله أل منتبط وأن يقرأ المديد مجدح السبط الدائية ويلامة بديلة إلى مناسبة الأساسية والهامل لرجوب عن الأسطة

الما المرا الشيرة الذائبة الاتية، ومثلها إلى بساسرها في الحريطة،

المعنى سليم أسكن بالقاهرة، وعُمري عشرُ سبوات أبي طبيب أطمال، وأمن معلمة لعو الحليريَّة، ولى أَمْتُ كُمْرَى فِي الصِّفُ الأَوْلُ الإعداديَّ، وأَخَ أَصِيعَرُ فِي الصِّفُ الأَوْلُ الابتَدَائيّ التَحْقُثُ بِالْحَصَانَةَ، ثُم بِالْعَدْرِينَةِ الْاِبْدَانَيْةَ، وتَعْوَقْتُ فِيهَا، وحَمَنُوشًا في مواذً التعات، فأنا حامع صعر سني - أحيد العربية والإنجنيزية والعرسية وقد ساعدتني أهي في استدكار ثبث العواذ، وشراه القصص المُؤلِّمة بِثَلِكَ النُّغَاتُ، كما أمارش رياضة التبس بالنادي وفرت سطولة الحمورية هي المام الماضي مرصتُ أمِّي بكورونا، وتدهّورت حالتها، فيقلت الى المستشفى اتدي يعمل به أبي ا لِتَنْفُى الْعَلَاحَ الْلَازُمْ ، وفي تَلَكَ الْأَنْمَاءِ كُمَا بروزُها وبطيش عليها مع الْبِعَاد كَافْةَ الإخراء تَ الاخترارية . وهي هثرة مرضها التي استعرَّتْ عشَرة أيام؛ كان ثرمًا عنيما أن نفوم أنا ورجوني على أمر النيث. فكان إلى يشتري من السوق والمركز التَّحاريُ كلُّ مُستثرمات البيِّث، وكانتُ أَحْلَى ماهرةً في اعداء الطعام عالَى، أَمَّا أَمَا وَأَحَي الصَعْيِرُ فَكُنَّا ثُرِيُّتُ البَيْتَ وَنُتَعْتُمُ

عُلُمِي أَنَّ أَصَبِحَ مُوشِدًا سِيَاحِيًّا؛ ودلك لِخَبِّي لُلُعاتَ وإثقابي لِهَا ، كما اسي أُحب الشعر والرَّحلات ، وإنَّ لم أكُنْ مُرشدًا سياحيًّا أتفنَّى أنَّ أكون فترجهًا هوريًّا لنَّقَاعات والمُؤتمرات



٣ بالناط (ب)، يقوأ الثمرة السهرة الدائية، ويُحلُّها إلى مناصرها الأساسية بضريطة التحليل،

Aol



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

المادة) اغتر الإجابة الصحيحة منا بين التوسين.

(----1) ١ قَالَ الْأَبُ إِنْ فَعِلْرِيَّا اللَّهُ مُعْتِلِفَينَ. (المدي حاللادي حالدي) ا رسمُتُ وجُه صديقي (عادو - عدد - عدد) شجرة طويلة.

الموصوع الأول (﴿)

الاستدادة الشمع الماحث

اک جر مسکه در بر موجود فر میوان کمیدامه

بع يسترك حركا في المسابعة

ه کار سبب یم څخاند و سدی په هو

المعدر الكذين) المر السيرة الدانية الانهذالم أسه

٥٠٠ مريدة وكانت عام ٢٠١٩ م في القاهرة، أنا الان في الشَّبُّ العامس، ولي أنسي ذلك اليوم عندما تُعطِّين لجاهبة وتأخرت عن الامتحال تكبي بعضت وأرجو أن أبعج دائمًا؛ لأكون مُهدِسةُ مثل أمي ».

و مكان المبلاد Today 6

معه كالب الهجية الدانية

(العلم الأدين) الرأ المشرة الثالية:

٥ تاسط بير مصاعر بالشَخريج مِثَالَ لِي ويعن شماعر الصَّابِيُّ حَيْدًا لِكِنْ الْمَانَحُ الْي الْدَوْيِسِ حَلَّى لَسُطُولَ سنجب الرصيبغر عراد البدايك عند الشعاريج فنشاته العادا الأنداياني أنشايا أبياء حقال أبيء أكا بارعٌ في البحث ومرد بارج في الشطريع القد عطره المحكمين في أشكاله ومهاراتها اليكمل بعصبا بعضالة

٢ مسادُ (إهمالي)

ه اید و می مصرف مدینی ۱ معنی (حیثا)

ه مينه يناهد الأمل البدارة المنتجوم ويناهم (١١) عام العبارة غير المنتجومة

حبضًا اللهُ محتلفين لتتكامل.

موهيم لابياهي الشجاريج

ف من الما سائيل نص القيماء الاب يعوضية الاس ا

والله (النص المعلوماتي) اقرا المقرة الثالية

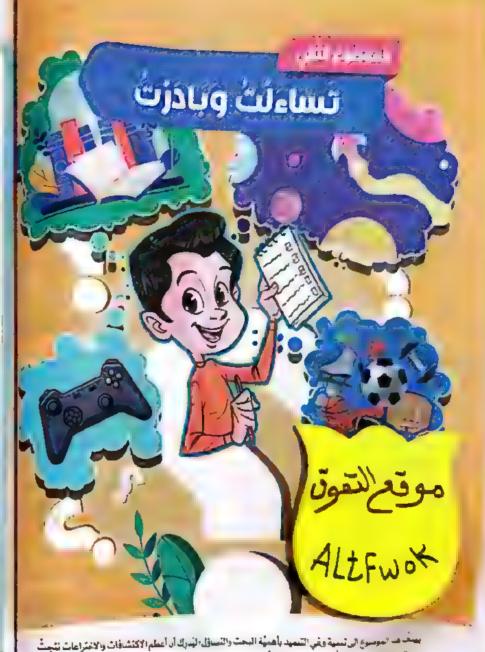
«هن بحيث بمست يوما على جريره يمعردك ^ه من اليعلة الأولى سيبدُو الأمرُسهلُّ، واكنُّ يمرور الوقَّبُ سَبُحِد اللَّهُ بِعَدُ الهِنْ وَلَا أَصِدَفُاهُ يَهِمُونَ وَقَدَ وَأَسْ يَسْتَعِمُ الأَمْرِ عَلَى اللهُ فَسَلَّمُ اللهُ يَعَاجُوا وَيُبُّ وسلاح وسيعتبج الاعراسجيا والي سعاوره يعفردك الأرانية فطرناعش الاعتلاف لنتكامل فا

وأأمس لأمايه المستيمة مية يين أسوسين

معنى الشجاورة إ

حنع (الرعبة)

(تتكره دلعرف د تفتاده د تتحقلوه) الاهوال والوهلات والساهل والأهواء)



من معلى بسيط عنه يدأته على احترام المُعلُّم وتقديره؛ فهو من يمنغ خبِّر الأساس لبناء إنسان مُؤكِّر في مُجتنعه، وَأَكُلِي كُونَ نُسْمِنُهُ مُوْثُنِ عَلَيْكَ مِثْرَبُهِبِ أُولُو بِالنَّكِ .

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

وقبل الاستماع ، هل فكُرث من قبل - ١

📢 • يم السف مركك وهو صعير 🦜

• لعادا برى السهدر زُرِقُور؟ وكيم، تهذُو على الكواكبيرا الأحراد؟



«لَقَدْ تَعِبُثُ يَا أَمْي مِنْ أَجِي: فَهُوْ لا يَقُولُ شَيْئًا سوَى (لعادًا؟)، وَيكُزُرُهَا دَوْمًا».. عابُتُسَمَّتُ الْأُمُّ وَقَالَتُّ: «إِمَا مَا إِلَكُ، لَقَدْ كُنْتُ مِثْلُهُ وَأَنْتُ طِفْلٌ صَفيرٌ ، لَكِنْتِي لا أَعْرِفْ بَنَاهَا ثَوَقَفْتُ الْأَنْ عَنِ التَّنْسَاؤُلْ * . . غَاذَرُ مَا لَكُّ الْقُرْقَةَ، وَذَهَبَ؛ لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوءٍ، وَالْتَطَرَعَوْدة أبيه نفارع الْمُسْرِ ؛ لِيُجْرِيَ مَمَهُ خِدِيثًا مُطَوَّلًا، وَبِالْمُهُلِ رَهُدُ ثِنَاوُلِ الْغَمَاءِ طَلَّبَ مِنْ وَالِيهِ أَنْ يَجْلِس مُعَهُ؛ فَرَحْب بطلْبه، وجلُسا مَعًا يتَناذلان أَعْلرَاف التّحديث.

وما مشكلة الاخ الأصعرفي رأي مالك؟



فَبْدَأَ مَا لِكَ يَسْأَلُهُ قَالِلًا: «هَلْ كُنْتُ وَأَنَا سَغِيرُ أَنْسَاءلُ كَنْبِرًا مثْلُ هَانِي أَخِي؟ ».. فضحك الأَبُ وَقَالَ: «لَقَدْ كُنْتَ كَثِيرَ الْكَلَامِ والشَّوْالِ أَكْثَرَ مِنْ أَحِيكَ، لَكَنْنِي لَا أَعْرِفُ سَبِّبَ تُوَفِّف فُضُولِكَ وَقَلْعٍ تَسَاؤُلاتِكَ الْأَنَّ ».. رَدُّ مَالِكُ سَرِيمًا: «الْمَمُدُ بِشِّرِ، لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الْإِزْعَاجِ، وَأَصْبَحْتُ شَخْصًا عَاقِلَا تَاصْجًا ».. تُعجُب الْأَبُ مِنْ رَدُّ مَالِكِ، لَكِنَّهُ رَدُّ قَاتِلًا: «تُعَالَ مَعِي يَا مَا لِكَ إِلَى مَكْتَبِي؛ لِأَريَكَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ »،

ممائمسير مالك ليومية عن التساؤل؟

فالهري كالرفاعة وتشور مادك

ه لهادا حلق الله الجيال؟ ومادا سهستُ لو قُم تُوجَدُ على سطَّح الأرضِ }



نَطْرِهِ النَّهُ لِلْمُحَلِّدَاتِ الْكَبِيرِةِ وَالْعَلَيْقَةِ. فَقَالَ الْأَبُ: «انْظُرْ يَامَالْكُ، هَذَهِ الْإِندَاعَاتُ وَمَا بِهَا مِنْ اخْتِرَاعَاتٍ كُلُّهَا بَدَأَتْ يَغْضُولِ وَتَسَاوُّلِ بَسِيطٍ؛ فَمَثَّلًا فَضَّةُ اكْتِشَافَ الْجَاذِيثِةِ، يَيْنَهَا كَانَ بيوتن جَالِسًا تَحْتُ شَجْرَةٍ التَّفْاحِ سِقطْتُ عِلَى رأْسِهِ تُقَاحَةً ، وهُوَ مَا حَمِّرَه عَلَى التَّفْكيدِ ، وَدَعَاهُ إِلَى التَّسْاؤُلِ عَنْ سَبَعِدِ سُقُوطِهَا دائمًا بِشَكْلٍ عَمُودِيٌّ لِأَسْفِلَ وَعدَمِ ذُهَ بِهَا لِأَعْلَى أَوْ لِأَحْدِ أَجْوَانِبِ، وَالْمُخْتَزَعاتُ الْبَشْرِيَّةُ كُنْهَا أَسَاسُهَا الْفَضُولْ، وَثَنْ تَجِد عَالِمًا مُخْتَرِعًا مُسْتَكُسُفًا لِيَس لَدِيْهِ فُضُولُ مَعْدِفِيُّ قُويٌّ ».

وير هميم المصول والتساول عبير العلمارة

و كيت المعديون حديد؟



ويقدُ قال أيتشتاين: (أَنَا لُسْتُ مَوْهُوبًا أَنَا فُضُولِيٌّ)، وَقَالَ د. أحمد زويل الْحَاصِلُ عَلى جَائِزَة بوبل فِي الْكِيفْيَاءِ إِنَّ الْفُضُولَ هُوَ مَا فَادِهُ إِلَى اكْتَشَافَ الْمِيثُو واخْتِراعِ الْمِيكُرُوسْكُوبِ رُبَاعِيَّ الْأَيْعَادِ، الَّذِي تَمَكُّنَّا مِنْ خَلَالِهِ أَنْ نُشَاهِدَ الْمَادَّة بِجَمِيعِ أَبْعَادِهَا» . رَدَّ مَالِكُ مُتَعَجِّبًا: «وَهَلْ هَدًا - يَا أَبِي - مَعْنَاهُ أَنَّ أَحِي هَائِي عَالِمٌ وَسَيَخْتَرِعُ لَنَا شَيْئًا خَطِيرًا؟!».

فالمادا حشرع المائم أحمد رويال؟

» أو و أنه السياح السامة الاستمانة بالأسانة الموجودة أسمل كلَّ بشرة التنافُد من فهم التاريذ التماسيل النَّصُ المجموع.



ن ذَ إِن قَائِلًا: «الْفُضُولُ الْمَعْرِفِيُ هُوَ الْمُعَلَّمُ الأَوْلُ لِلْبِشِرِ ، فَا لَإِنْسَانُ فَضْوِلِيْ بِطَيْعِهِ ، وَتَذَلُّ تَصَرُّفَاتُهُ إِنْ ولادتِهِ عَلَى طَاقَةٍ وَرَغْبَةٍ فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ مُسْتَخْدِمًا حَواشَهُ الْخَفْسَ، بَعَدْ أَنْ يَتَعَلَّمَ النَّفِلَقَ بِكُلِماتِهِ الْأُولَى يَبْدَأَ مُبَّاشَرَةً فِي طَارْح مُخْتلفِ الْأَسْتِلَة بطريقَةِ طبيعيَّةٍ، فَضُولُهُ بِزِيدُ يؤمَّا بَعْدَ نَدُونَ وَهَذَا هُو الطُّرِيقُ الْمُثَالِيُّ لِلتَّعَلُّمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرَّ بِهَذَا الْفُصُولِ فِسيكُونَ لَهُ شَأَنَّ عَظيمٌ ﴿ والْعِلْمُ خَزَائِنْ وَمِفْتَاحُهُ السُّؤَالُ».. شَكرَ مَالِكُ أَيَادُ، وَعَادَ إِلَى غَرُفتِهِ وَمُو يُفكُرُ كَيْفٌ يُمُّي فَضُولَهُ، ويسْتَعِيدُ مَهارَاتِ التُّسَاؤُلِ وَخُبِّ الإكْتِشَافِ لَدَيِّهِ.

م ما رسولة الإنسان لاكتشاف تعالم من حوثه؟

📢 ە مارئىكرۋالتى خطرڭ ئماتك؟

مورتيجة التعري المصول لدي الإسمارة



وَخَطَرَتْ لَهُ فِكرَةٌ ؛ فَخَصَّصْ مُدَوِّنةً لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا تَساؤُلَاتِهِ وِهِكُرهُ وَتَأْمُلَاتِه ، وبِالْهَعْلِ أَحْصَر دَفْتَرًا وَرَسَمَ عَلَى غِلَافِه عَلَامَةً اشْبِفْهَامٍ كَبِيرَةً، وَصَارَ يَتَحَرِّكُ بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُدَوِّنُ كُلْ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُثَيِّرُ فُضُولَهُ، ثُمٌّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِحَابَاتِ فِي الْكُتْبِ أَوْ بِالتَّصَفُّحِ عَلَى الْإِنْتُرْنِتْ أَوْ بِسُؤَالِ أَبِيهِ، وَحِينَ يَتَوَصَّلُ لِلْإِجابَةِ لِدَوْنُهَا بِجَائِبِ سُؤَالِهِ، وَلَمْ بِتَوَفَّفْ مَالِكٌ عِنْد هَذَا فَحَسَّبُ، بَلْ طَلْب مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَشْتَرِي بِعْضَ الْأَدُواتِ النَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي الإكْتِشَافِ وَالْبُحْثِ كَالِّمِيكُرُوسُكُوبِ وَالْعَدَسَاتِ الْمُكَبِّرَةِ وَغَيْرِهِمَا . فَالسُّؤَ الْيَتْبَعُهُ بَحْثٌ وَتَجْرِيّةُ وَاكْبْشَافْ .

وكيف بأبي مرائك فصوله المعرفي أأ

الممسوحه صوبيا بـ Camocaliner

🚰 مادر شهرمن ملوله پنشتاین جن حسم؟

ALTFWOK DESILE

مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

والكلفة ومعثاها:

الْقَدِيمَة	الْعَثِيقَة	رَغْبَة فِي الْمَعْرِفَة	فُضُول	غَيْر	سۇي
جاءَت	خَطَلْرَت	أرْشَدَهُ	قَادَهُ	شجعه	حفَّرَهُ
فَقُطْ	فتشب	يُحَرِّك	يُثِير	يَكْتُب وَيُسَجُّل	يْدُوْن

والْكَلْمَةُ وَمُضَادُّهَا:

رَفْضَ	رَجْبَ	قَسِيرًا وَعَابِرًا	مُطَوَّلًا	الإجابة	التُسَاقُل
يشبقه	يبهه	يَقِين	شُكُ	أفقي	غمودي

والْمُفْرَدُ وَحَمْعُهُ:

أَغْلِفُة	غِلَاف	مُدَوِّنَات	مُدَوَّنَة	شئون	شأن
ڣػٙڔ	فِكْرَة	تَشَاؤُلات	تُسَاؤُل	الأَبْعَاد	الْيَفد

ميًّا نُناقِشُ القِمَّةَ

- 📆 🕮 يم كان يشعر مالكُ بسبب استنه أحنه المبكرة؟
- ه كَانَ يَشْغُرُ بِالصَّيِنَ؛ لأَنَّ أَحَاه يَسَأَلُ كَثَيْرًا، ولا يقولُ شَيِّنًا سوى: «ثماد ؟.. ثماذا؟».
 - عنده ما أثر الاحتراطات؟ وكيف تحوّلتُ إلى الداعاتِ أفادتُ النشرية؟
 - إذات يتساؤل بسيط، ثم تحولتْ إلى إبداعاتِ بالبحثِ والتجريةِ والاكتشاكِ.
 - ماذا تفحل لتثمي الفضول المعرفي أدبات؟
- هِ أَقْرَأُ كَثِيرًا ، وأسألُ مَن حولي ، وأبحَثُ عن إجاباتِ لكلُّ تساؤُلاتِي ، وأَدوَّنُ ما توصَّلْتُ إليه .
 - ﴿ إِلَى أَيِن يِقُودِ الْفَصُولُ الْمَعَرِقِي الْإِنْسَانَ؟
- بقودُ النصولُ المعرفيُ الإنسانَ إلى الإبداع؛ عن طريقِ البحثِ والتجريةِ والاكتشافِ.
 - (6) هن كان مالكُ محطلًا في شُعورِه تحاد أُحيه ؟ ولعاد ؟
- » نعم، كانَ مُحَالِثًا؛ لأنَّ تساؤلاتِ أحيه ليسَتْ إزعاجًا، ولكنَّها تَثُمُّ عن الفضولِ المعرفيُّ الطبيعي لكلّ إنسابٍ.
 - مادا يحدث أو توقَّف الفشولُ المعرفيُّ لدى الإنسان؟
 - · ستتوقُّفُ الإبداعاتُ، وإن نجِدَ حلولًا للمُسْكِلاتِ التي نواجهُها، وستُصبحُ الحياةُ أصدتَ
- من عزيري ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُدرَّجة وقَفَّا لمستويات الأهداف التعليمية (تصديف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها المنتقانة بها

السطة على النبية على قصة الاستماع «لماذا؟» مُجابٌ عنها في المُلحق

الشاط المنتر الإجابة المحيحة ممًّا يَبْنَ القوسَيْنِ:

﴿ الْمُمْ الْاحْتُراعَاتِ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَةِ بِدَأَتْ بِـ (ضَدْفَةٍ حَتَقَلِيدِ حَسَوْالِ حَشَكُ).

﴿ لَفَتَ سِقُوطُ التَّفَّاحِةِ على الأرضِ انتباهُ العالِمِ (زويل - نيوتن - أينشتاين - إديسون).

﴿ عِلامَةُ الاستَفَهَامِ على دفترِ مالكِ ترمُزُ إلى (المعرفةِ - التعجُّبِ - الخيْرةِ - التساؤُلِ).

يحبُ أَن تَتَعَامَلُ مَعَ الطَّفْلِ كثيرِ التَساؤُلِي بِ (اهتمام - سُخرية - تجاهُل - شكُوَى).

() وصَفَ أينشتاين نفْسَه بأنَّه شخصٌ (ذكيٌّ -فضوليٌّ - موهوبٌ - عبقريٌّ).

نشاط 🔯 ضغ علامة (٧) أمامَ العبارة الصحيحةِ، وعلامةُ (١/) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

🕦 📭 حصل الدكتورُ أحمد زويل على جائزة نويل في الكيمياءِ. ()

﴿ فِي وَمَنْفَ الْأَبُّ ابِنَّهُ مَالِكًا بِأَنَّهُ كَانَ كَثَيْرَ النَّسَاؤُلِ وَالْكَلَامِ فِي صِغَرِهِ.

﴿ الحواشُ الْحُمسُ تُعِينُ الإنسانُ على اكتشافِ ما حولَه.

کثرةُ النساؤُلِ من صفاتِ الطفلِ المُزعِجِ.

(๑) الفُضُولُ المعرفيُ صفةٌ مُشتركةٌ بينَ العلماءِ والمُحتَرِعِينَ.

الطريقُ المِثَالِيُّ للتعلَّمِ هو الحِفْظُ فقط،

نشاط 🌉 بالقِصَّةِ تعرَّفْنا إلى شخصيًاتٍ عديدةٍ، صِلْ كُلُّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

الله تساؤُلاتُه بقطةُ البدايةِ في اكتشافِ قوانينِ الجاذبيَّةِ.

﴿ شخصيّةٌ كثيرةُ النساؤُلِ، وربما سيكونُ نه سْأَنّ عظيمٌ.

﴿ قَادَه الفُضُولُ المعرفيُّ إلى اختراعِ الميكروسكوب رياعيِّ الأبعاد. ﴿

(٤ تعلُّمَ كيفَ يكونُ فُضُوليًّا، وكيفَ يُنمِّي مهارةَ الاكتشافِ لدَيْه. ﴿ و أحمد زوين

"بعد الاستماع - يُجِيب الثلمية عن الأستلة ؛ ليُعبِّر من فَهْبه للقمية المسموعة وقُدْريَّه على تحليل ما سمع من معلومات وأحدث وفكر.

نيوتن

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

نشاط 😥 كمل المحطط بسفات مالتي (مديرً - ميكر م محاوز - فمنولي)، ثم أجش و

يبحثُ عن الإحابات في الكنب أو الإشرنث أو يسؤال لي

a mittel dent e begeit fest M



ومر تصمات المشيركة بيث وبين مالك؟

تَشَكَانِ 🔼 ب حَلْي الْقَصَةُ بِذِكُرِ عُناصِرِهَا.

- ء تصال
- Sai =
- ء لمشكبة

مَشَاهِ 👩 ورسم 😉 أمام ما يعبُّر عن المُضول المُفيد، و 😉 أمامُ ما يُعبِّرُ عن الفضول غير المُقيد:

- و أجاول معرفة ما يكتبه صديقي من رسائل للاخرين على فالهم المجمول.
- أتباقش مع أحى في تساؤلاته، وأتعاونُ معه في الوصول لايزاية لها.
 - " أستمة إلى الشُّجار بين جاري وأولاده؛ لأمرف المُشكِنة
 - و أبحثُ هي الإنترنت مِن سِرَّ اللَّوْنِ الدِّيمِن تُلدُّبُ القطينُ.
 - ة أريدً معرفة أسعار الملايس التي يرتديها رمالاتي
 - ٣ أَسَأُلُ عِنْ أَسِيلِي تُوجُّهُ مِشْرِ لِنَظَّافَةُ النَّاجِدُولُ ٢

ية 1- « يبينية (د - « و 1- يوجف السيد خيرانه المكتمية عن العبية السيموية. منايعكس فيمة لهكر البيسة والدوس الأستمادة منها

الهمزة المُتطرّفةُ على السطر

र्वाप्तकाव क्रुट्रेग

الماط 11 لاحظ الكلمات الأنهة , تم أجت :

وعلماتُ السابقةُ جاءتُ همزَنْها في (أولها - أوبيطها - أحرها)

و الكلماتُ بِاللَّوْنِ 🛑 قَبِلَ هَمَزِيْهِا حَرِفَ (مشند - مد - بشم)

و الكلماتُ باللُّوْنَ 🏓 قبلَ همزيَّها حرف (ساکن - نشمرک - جر)

عناسو التشجان

0

- م المدرة المتطرفة: هي الهمزةُ التي تُوجدُ في أخراكاتمة.
- و الهجزة المُتطرِّفة تُكتبُ على السطراذا كان قبلها حرف مدُّ أو حرف عد كرر.

🛍 💆 اختر الكلمة الصحيحة مثانين القوشيّن:

(منزو-صوا-صوى) القمر ١٠ أمشى ليلًا في

(ممثرة - ممثرة - ممثرة) يعصير التفاح ٣ الكوبُ

(اللِّكاتُ - الذِّكَا - الذِّكَاء) ء كِثرةُ النِّساؤلُ تَذُلُّ عَلَى

(بريء - بُرِئ - بُرِينَ) عكم القاضي بأنَّ المُتَّهَمَ

📆 🔁 أكمل الإجابة بكلماتٍ تنتهي بهمزةٍ على السعار:

ويعيش الحمل في أَ أَينَ يعيشُ الْجَمَلُ؟

ه يملهرُ القَمرُ في ٣ أَيْنُ يِمُلْهُرُ القَمْرُ ٩

ه وجباتُ الطعام هيَ: القطورُ، و ٣ ما وجباتُ الطعامِ؟

> و أجلِسُ بجوار المِدْفَأَةِ - لأَشْعُرُ ب 4 لماذا تجلِسُ بجوار المِدْفأةِ؟

وكيل لا أزعجه و أحافظ على اللها واجبُك عِنْد زيارةِ المريعيْنِ؟

• مشاهد (ب...بر.) يكيب الثلبيد كلمات مشهرة بهمرة متطرفة على السطر متجلَّية الإحطاء الإملائية الشيائعة في كتابتهاء

الممسوحة صوتيا بـ Lamscanner

صع مكان أبعد ع كمات مناسبه يُحتوي على همرة للملوكة



المجر المجارة بغداد

1,144





- ه الا تكتب الهنده المنظرفة على السطر بين النبي عاد تكتب ألها التنوين بعد الهمرة المُتَسَرُّونَ ام کار فینها شداشد (مسام ۱، محسام√)
- ه ال كانت الهجارة المنطقة عبر مسبوقة بالعب العد الكتب أنف الشويل كالمعتاد (حرة ٢ حرة الد)
- ه بكتب الهدرة المحقرفة على بيره بدلا من المبطر (ت) إذ العبل الدوبي بالجرف الذي قبلها، مثال مشيء - شويلُ بالمنح - شيئا (المسلك ألف النويل بالعرف الذي قبل الهمرة المنطرَّفة على
 - مسطر فكيبية الهجرة بغير بمروا)

المحافية والمحاف	باللمة المنونة بال	سفواتية حشاة	J (10	Bratis Li
			7	Name of Street, or other Persons

والمرات والمثلة ٧ جياليا ۽ جيالي ١ جرية - جريمًا ه ښتا د شوه والخبارة للسنة

الأسوب الأحطاء في الكلمات البطوية ، كالمثال

من بمر برول المطرعية العام عجمت الاشجار وصابة الارس المد ، لابيات فيها ولا عاد، وتحولت من مصدرة الراعبيدية فتوجه العامل الى الله ٥٠٠٠ بعق مد الشناوية المطرِّ في الرَّول، فَجَرَبُ المهادهي الجداول في يسر وهداره ومقا الدرع سردهي الولدي ه

معلي		العبية السط
g links	Þ	

وجيدية (١٠) جيستان السيب التكنية المعطورية بمراهم الجناب والمورد ويطبها بمطر منجرة والله أن المستقد (في والم والمستقد الاستقدام المدين المدين المستقد عن المستقد ويصوبها

موقع التنوق Xow The ____

مرد العقرة التالية.

والدوري الطعل الدي فأفك أتعابأه ليعرف كيعه تعمل أبا وتك الطعل الدي تساءل كيف دحل هؤالام وقيماش الى شاشات اشتمار أبا ولك الطنين الذي تسبيل ليمه تبعو السرة المنصيرة عثير تصير شحية. ن ين مؤلاه عده الأمورُ أثارتُ فصولي ولدافتصرَ عني تنساول هجست بل قيت بالبحث والتحريب، والتشف العالم أورنسيث أن أعرفكم بمسيءانا فل عالم ضدعه

٣ مهري (التستارلات)

٣ جمغ (تحرية)

و مشعرج من المعرو ما يس

، معنى (فقط): ٧ مساد (مثند)

ر عمع (شاشة):

و منع علامة (﴿) أمام العبارة المسميحة، وعادم (﴿) مند المدرد عبر المسجوحة

تَحِدُّتُ الْمُقْرَةُ عِنِ الْفُبِدِعِينِ الْفُكَتَشْفِينَ.

و الفُشُولُ يُوَدِّي إلى الاكتشافات والاختراعات.

و حديقُك كثيرُ التساؤُل، بعادا تُنضَعُه ؟

نشاط 💟 اقْرَأ النِقْرَةُ التالِيةُ:

هقمة اختراع الهاتب يطلها هو المُصُولُ المعرفيُ لأصحاب هذا الاحتراع كالتَّ نَصْلَة البداية عند (اُسَاوَيُو ميونَشي) الذي فكُرُ في اخترع جهارٍ يتُمكُنُ عن طريقه من سماع صوت روحته العريصة دون ال يترك مكان عمله، فقام بعدَّة تجارب ومعاولاتٍ حتَّى نصح في احتراع أوَّل عنتفيه، ومع مُرُور الوقتِ تَطَوْرِتُ فِكَرَةُ الْهَاتُفِ حَنِّي أَصَيْحُ فِي حَجْمِ كُفَّ الَّيْدِ، ويُمكِّل مِنْ خَلالِه إِنجارُ الكثيرمي الأعمالُ *

و سيجرح من الميدة ما يلي

٧ مشادُ (الثَّهَاية): ١ معنى(الرغبة فيالمعرفة):

و كَلْمَنْيْنِ بِهِمَا حَرِفٌ يُنْفَاقُ وَلَا يُكَتَّبُ

ه صبح علامة (أكر) أمام العبارة المسجيحة، وعادمه (كل) اعام الفسره غير المسجيحة

؛ أنطونيو ميوتشي صاحبُ اختراع الهاتف المحمول،

ه. كلُّ اختراع وإيداع يسبِقَهُ تَساؤُلُ ويحتُّ.

ه اببُ عادًا يحدُثُ لو توقَّفُ المُضُولُ المعرفيُّ للإنسانَ؟

قَيْمُ نَفْسُكُ ﴿ }

ويدر لا الدع بالماسي منهيون .

أفغل مِثلَه ، ولا أضيّعُ وقتِي في البحثِ.

أحضِرُ لها ألحابًا مُتنزَعةً تُثِيرُ تفكيرَهَا.

(حذاءًا -حذاءً)

(ضَوْل - ضَوْء - ضَوْيً)

(يُشِيء - يُضِئ - يُضاء)

(مَلْ: - مَلْئ - مَلْدُ)

للثلاط 📗 استَعِعْ ، ثُمُّ أَجِبُ:

- به صبه علامه (الله) او علامة (الله) مام ما بلي
 - كثرةُ التساؤُلاتِ تَشَرُّ الإنسانُ. " أِعانَى فَريد مِن مُشكَاةٍ مِع زُملائِهِ،
- (المِلْم الاختِراع المُشكِلةِ الأوِّلُ والثاني) ه حد المُضُولُ المعرفِيُّ مِفتاحُ

لَسُلِط . فَيْ الاكتشافِ أَمَامَ النصائحِ التِي تُتَعْي مهارةُ النساؤلِ وهُبُّ الاكتشافِ لَدَى زُمَلا لِل ،

- توقّف عن الأسئلة الكثيرة ولا تُزعج الآخرين،
 - اقرأ كثيرًا وابعَثْ عن إجاباتٍ لكلُّ ما يُثِيرُ تفكيرَك.
 - ٣ استَحَدِمْ كلُّ حواسُّك في اكتشافِ العالَمِ من حواكَّ،
 - خشش وقت فراغك كله المشاهدة التلفاز والتسلية.
 - سجُلْ مُلاحظَاتِك وتأمُّلاتِك بأيُّ وسيلةٍ مُناسِيةٍ.

تشيط 🌠 اختَرالتسرُفَ الصحيحَ في المواقفِ الآتيةِ :

- ٠ من بك يكنفي بالمعتومات الموجودة في الكتاب
- 🗍 أُوضَّحُ له أَنَّ هناك مُصادرُ كثيرةً للمعلوماتِ.
- ج أن أبيوان المعينان المعرفي تديث والصائد كوادروسك
- □ أتوقُّفُ عن التفكير فيه، وأهنَّمُ بمُذاكرتِي. 🗀 أُدوَّيُ السَّوَالَ فِي دَفْتَرِ خَاصً، وأَبِخَثُ عِن إِجَابِيَّه،
 - م توسد بسول جيد ، فيث ثم، ولأنها .
 - 🗀 أَتَرْكُهَا ؛ كُنْ يكونَ البَيْتُ هادئًا.
 - نشلط 🚺 اختَر الكلمة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:
 - ا اشتُرى لي أبي
 - أجبُ الشَيْرُفي القمن
 - * طلبت أمَّى الرجاجة

 - طريق صاحبوء

جديثاء

العِلْمُ بورُ

إرشطة على أنص «رسالة المعلم» مُجابُ عِنْهَا فِي الطَّلِحَقِّ

الله من علامة (٧) بجانب الأشخاص الذين يبنُونَ شخصيَّة العلقل:

الأب والأم

المهندس







مِنْ مِنْ دَوْرٍ إحدى تلك الشخصيَّاتِ في بِنَاءِ سُخصيَّةِ الطَّفَلِ.

اقرأ واكتشف

نشاط 🕕 استنتجُ من السُّهاقِ معنى الكلمةِ المُلوِّنةِ، ثم تأكُّدُ من المُعجَعِ، كالمثالِ:

١) إِنْ استطِيعَ أَنْ أُوفِيَ أُمِّي حقَّها مِن الشُّكْرِ.

- انظُرُ إلى العلماءِ بكلُّ تبجيل واحترام،
- ٢) للوطنِ أجلُ مكانةٍ في قلوب أبنائِه.
- إِنْشَنَّ المُعلَّمُ تلاميذُه على حُبُّ القراءةِ.
- أ) ستحدَمَ الإنسانُ الأخشابُ منذُ قرونِ طويلةٍ.
 - ٦) الأخلاقُ الكريمةُ تَهدِي إلى فِعْلِ النَّفِيْرِ.
- ٧) حقَّقَتْ مِشْرُنَصْرًا مُبِينًا في أكتوبر ١٩٧٣م.
- الولمُ هو نسبيلُ لنهضةِ الأممِ وتقدُّمِها.

موقع التفوق ALLEWOX

ا شاط (١)؛ تهيئة لفكرة النَّسُ الأساسيَّة حيث يُطُهِر التنبية خبراته ومعرفته السابقة بموسوع النَّسُّء اشاط (١) يتمرَّف اللّمية المعردات الجديمة من سياق الجُسُّ، ويستنج المعنى السميح لكلُّ منها. تميتأكّد من المُعجم في آجر الكتاب،

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

رسالة المعلم

فم لِلْمُعَلِّمِ وفَّه التبجيلا أَعَلِمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي سُبْحَانَــكَ اللَّهُــمُ خَـيْرَ مُعَـلِّمٍ أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا وَفَجَـرْتُ يَنْبُوعَ الْتِهَـانِ مُحَمَّدًا

كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا





الحمد شوقى المُلَقَبُ بَأُمِيْرِ الشَّمْرُكِ

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ فِي أَكْتُويَر عَامَ ١٨٦٨م، وَدَرْسَ الْمَرْحَلَةُ الثَّاثُولِيَّةً بالْمَدُرْسَةِ الْجَدِيوِيَّةِ .

فِي عَامِ ١٨٨٢م الْتُحَقُّ بِمَدُّرَسَةِ الَّحَقُّوقِ، ثُمُّ سَافَر إِلَى فَرِنْسَا لِيرَاسَةِ الْأَدَابِ وَالْخُفُوقِ.

ألَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْعَيارِ وَالْمُشْرِحِيَّاتِ الشَّغْرِيَّةِ، وتُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.

أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي حَفْلٍ أَقَامَهُ نَادِي مَدْرَسِةِ الْمُعَلِّمِينَ : أَغْلَيًا ، وَهِيَ مِنْ دِيوَانِ الشَّوْقِيَّاتِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

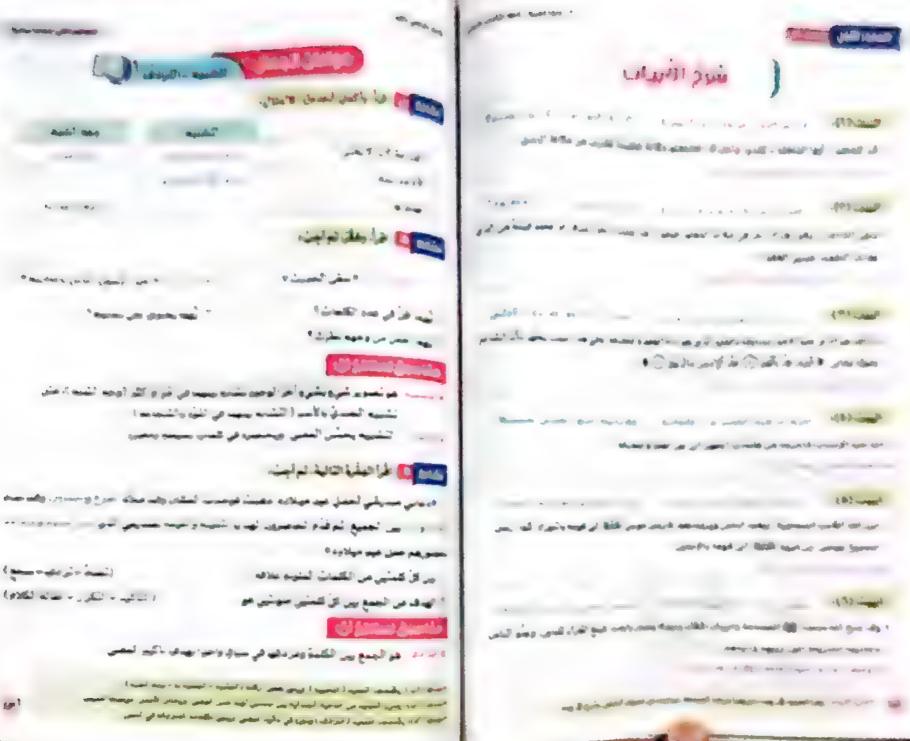
الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

قَرُب	žE	التُعظيم	التُبْجِيل 🖾	أغطه حَقَّهُ كَامِلًا	وَفْدِ 🕮
يرتي	يُنْشِئ 🕮	أغظم وأشرف	أجَلْ 🕮	أزقى	آشرف
الْعُصُورِ وَالْأَزْمِنَة	الْفُرُونِ 🕮	يًا اللهُ	اللَّهُمُ	تَتَرُهُتَ وَتَقَدُّسُتَ	سُبْحَانَكَ
الْمَقْضُود: الْعِلْمِ	التُّور	أَرْشَدْتَهُ / وَجَهْنَهُ	هَدَيْنَهُ 🖽	الْمَقْصُودُ جَهْله	مُألِمًاتُهُ
الْمُزَادُ: أَظْلَهَرْتُ	فَجَرْت	ظريق	سّبيل 🕮	الواضح والقاهر	الْمُبِينَ 🖾
الفضاخة	الْبَيّان	عَيْنِ الْمَاءِ	يَتْبُوع	ائْمَقُصُودُ- سَيِّدنَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ	ابْن الْبَتُّولِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيم	التُنْزيل	الْعَقْصُودُ: يَلُّغَ	ijť	الْمَقْصُودُ: عَلَّمَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ	شَقْي الْحَدِيثَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

التَّخْقير	النبييل	انقضه	وَفْهِ	اخلِس	قُمْ
يهدم	نبني	أَخْفَر وَأَذَٰلَ	أَجِّلَ	أخفر	أشرف
أَثُوَّارِهِ	ظٰلُمَاته	الْأَجِيرَة	الْأُولَى	شرَ	خَيْر
غضِلْ	مُرْشِد	الْقَامِسْ	الْمُبِين	أَضَّالُتُهُ	هَدَيْتَهُ
		3112	الأفائفة		d. = a ·

		جُمْعُهُ	الْمُفْرَدُ وَ		
الْأَقْلَامِ	الْقَلَم	زشل	رَسُول	الْمُعَلِّمُونَ	الْمُعَلَّم
شيل	سَبِيل	الأثوار	الثور	الْغُقُول	الْعَقْل
الْأَحَادِيث	الُخييث	پَتَابِيع	يَنْبُوع	الْأَنَّاجِيل	الإنجيل
		نَفْرَدُهُ ۗ ﴿	الْجَمْعُ وَا		
طُلْلُمُة	طُلْمًات ﴿	الْقَرْن	الْقُرُون	نَفْس	أنْفُس



Spiller Street, or William Street,

Audit the

**

to ex ex-

النبيد ولرديه وسنع

ر داني - نظر - ساله نقلام)

" Mary Court Court Steel and "

September of the property was

Manage - Haylette

Bearing !

عونسور شروبشرو أخرالوميو بشبو يبهدني فراوا كثر اوجه الشبواء مثر

تشبيه العبدق والأسر (التشابه يبهدا في تقي والتبجاب ا

الشيهة يحبس المعنى ويحبين في العاب بسينته يحين

وسفر المبيثان

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

نشاط 🔼 سُنغ علامةً (٧) أمامُ التعبيراتِ التي بها تشبيهُ ؛

(١٤) ١٤ عِلْمُ الْإِنْجِهِلَا ٩٠.	0	«قُمْ لِلغُمِلُم».
(٤) «أنت كالشمس في الضَّياو».	0	«اَنتُ نِجُمُ في رِفْعَةِ وَضِياءٍ».

 * « وَقَجْرُتْ يَثَبُوعَ الْبَيْلَانِ مُحَمَّدًا ٩٠ . » «أَرْسَلْتُ بِالثَّوْزَاةِ مُوسَى».

تَسَاطِ اللهُ عَبْرُ العباراتِ التي تجِدُ فيها عاطفةً أومشاعرَ قويَّةً عَبْرُ بها الشاعرُ عن احترامِه للمُعلِّمِ:

- رَهُ «كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونُ رَسُولًا». ا « قُمُ الْمُعلَّمِ وَفُه التَّبُحِيلَا ».
- ٤ «أَعَلِثْتُ أَشْرَفُ أَوْ أَجَلُ مِنَ الَّذِي ...؟». * «شَيْمُوانُكُ النَّهُمُ». *

نَشَاطَ 🚺 اكتُبُ عَنْدَكُلُ جُمَاةٍ مَوْمِانَ الجِمالِ المُوجِودَ بِها (تَسْبِهُ - تَرَادُفُ)؛

- اخْتِي نشيطةُ مثن النحلةِ ، ا تُعاملُنا أَمْي بكلُّ رعايةٍ واعتمامٍ.
- الله يَشْغُرُ النَّاجِحُ بِالسَّمَادَةِ وَالسَّرُونِ، ٣ العلمُ في الصفر كالنقش على الحجر.
 - آي كَانَ القَطُّ كَالنَّعِرِ <mark>الْسَغَي</mark>رِ، أفْدي مصرَ، ونُضحَي من أجلها.

مَن مُواطنِ الجمالِ في النَّصَّ الشَّفْرِيِّ

- (1) « قَمْ تَنْمَعِيْم وقَّه التُّنْجِياد »: أستوبْ أمرِيْفيدُ النُّصحُ والإرشادُ.
- المُعلَم أنْ يكُون رسولا » : ثعبيرٌ جميلٌ فيه منحٌ للمُعلَم، و يدُلُ على عُلُوْ مكانتِه وأهمُّيّةِ دَورِه.
 - ْ وَ الْعَلَمْتِ؟ * السلوبُ استفهامِ يُفِيدُ التَّأْكِيدُ .
 - ﴿ الشرف = أجلُ } ، (يَبْنَي = يَنْشِئ) : ترادُفْ يُؤكُّدُ المعنَى ويُوضُّحُه.
 - (٥) و «أَشْرِخْتَ هِنَا الْعِفْلِ مِنْ ظُلْمَاتِه»؛ تَعْبِيزُ مِجَاتِيٌّ فِيهِ تَشْبِيهُ للجهلِ بِالطّلامِ.
 - المُدينة اللُّور الْمُدين سبيلا؟: تعبيرُ مجازِيٌ يُشبَّة العلمُ بالنَّورِ الذي يشيئُ العلريقَ.
 - (و و و درت يسوخ الب محمّدُ ا ، شهبه السهّدنا مُحمّد في فصاحته بيُنبُوع العاو الصافي،

- » ليسرة أداةً من أدوات الاستفهام بمعنى (هل)، مثالُ: أنَّجِبُ السُّفَرَ؟ والإجابةُ بـ (نَعَمُ) أو (لا).
 - ه نشاط (لام)، يُعيِّر التلميذ التشبيه في <mark>تمييزات ويدت</mark> في نُشُ شِعْرِي.
 - ه مشاطر (او)- يُعيِّر التَّلَمِيد العبارات التي تستول على عاطمة أو مشاعر قوية عاربها الشاعر عن اختراء للمُعلُم. عند عند الشاطر (از)- يُعلهر التناميد أُدُنيَّه على تغيير ما استخدمه الشاعر من أساليب وتعبيرات جميلة .

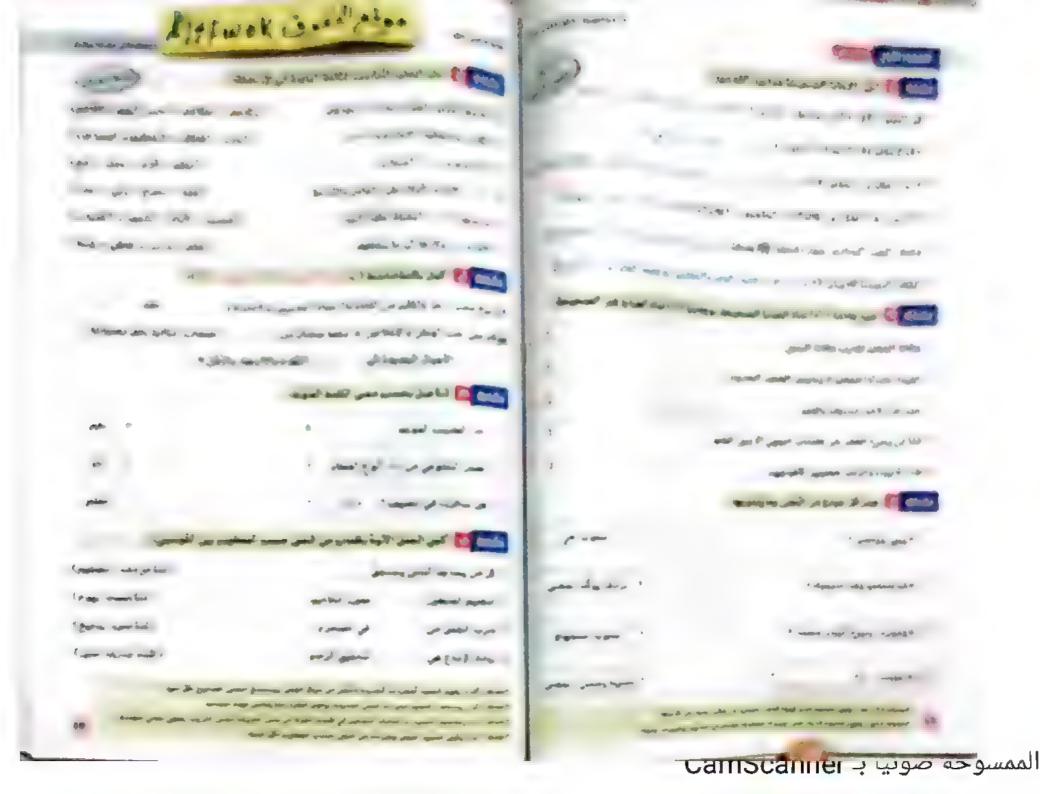
ميًا نُناقِشُ النَّصَّ الشَّعْرِيُّ

ور 🖚 من الذي يخاطبه الشاعر في البيث الادي،

- » يُخاطَبُ الشَّاجِزُ الْمُتَعِثِّم فِي الْبِيتَ الأَوْلِ.
 - وإيماد بمنح الشاعرس يحاطيه
 - و نصَّحَهُ بِاحْتِرامِ المُعلِّمِ وتَهُجِيلِهِ.
 - م كيف عبرً الشاعرُ عن مكانة المُعلِّم؟
- ، حِمَلَ مَكَانَةُ الْمُعَلِّمِ تَفَتَّرِبُ مِنْ مَكَانَةِ الرُّسُلِ.
- ع) يم دلَّل لشاعرُ على أَنَّ الله أَفْسَل مُعلِّم؟
- ﴾ إِنَّ اللَّهُ بِعَثْ الْأَنبِياة لِيعلُّموا قومُهم فَأَنزُلُ التَّوْراةُ على موسى والإنجيلُ على عيسى والقُرآن على مُحمِّدٍ.
 - يَ زميلَك يتحدَّثُ دونَ إذَنَ المُعلِّم، بماذَا تتصخه؟
- إيضَافُه باحثِرام المُعلَّم رتعظيمه، وأقولُ له: من أشكال احتِرام المُعلَّم طلَبُ الإنتِ قبلَ الكلام.
 - 😙 مذاتمعلُ عندما يتحدَثُ مُعلَّمُك؟ ولمادا؟
 - » أَستَّوعُ إليه باهتِماء؛ لأنَّ احتِرامَ المُعلِّم وتبجيلَه واجبٌ على المُتعلَّمينَ.
- ﴿) 😝 ما الكلماتُ التي تحدُ فيها عاطمةُ أو مشاعر قويةً بالبشِّ عبريها الشاعرُ عن حترامه تمعيم؟
- » الكلماتُ والعِباراتُ: قم للمُعلِّم وقَه التَّبُجيل كاد المُعلَّم أن يكون رسولًا أَعَلِمتَ أشْرفَ أو أَجَلَّ-
 - / A) ما العلاقة بين البيتين الأول و لشي ؟
- في الببتِ الأوَّلِ طلَبٌ بتعظيمِ المُعلِّمِ، والبيثُ الثابي يُوضَّحُ سببَ التعظيم ، وهو أن المُعلِّم يبني الفقول.
 - ﴿) هِلْ تَرِي أَنْ مُوضُوعَ القَصِينَةِ مُنَاسِبٌ لَكُلُّ رُمِي؟ وَلَمَادًا؟
- " ه تعم، مُناسِبٌ لكلُّ رُمِنِ؛ لأنَّ الإنسانَ يحتاجُ إلى العِلمِ والمعرفةِ في كلَّ زمِي، والمُعلِّمُ هو مصدرُ هذا العِلمِ،
 - ﴾ ﴿ « فسقى الْحدِيثَ »، « فعلَّمَ الناس الأحاديث النَّبوية » أيَّهما أجمل " ولماذ "
 - في رأيي الأوَّلُ أجملُ؛ لأنَّ الشاعِرَ تَحَيُّلُ الحنيثُ النبويُّ هاءٌ يُسقَى، والماءُ سِزُّ الحياةِ،
 - (الله أَصْفُ شِلوكيَّاتِ غَيْرُ القيامِ تُلمُعلُّم، تَنتَعِبِيرِ عَنِ الاحترامِ والتَعمَلِيمِ لَهِ
 - عدَّمُ مُقاطَعتِه وهو يتحدُّثُ ، خَفْضُ الصوَّتِ عند التّحدثِ إليه ، وشُكرُه على ما يُقتّمُه ثنا.
 - ٧ اقترحُ شخصًا أخريستمق التعطيم والاحترام ليكتُب عنه الشعراء
 - أَنْتَرِحُ أَنْ يِكَتُّبُ الشُّعراءُ عن الوالدَيْنِ والعُلماءِ والمُحَترعِينَ.

عربزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستويات الأعداف التعليمية (تستيق بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها أساقشة التنميذ فيما قرآء وتسمية مهارات التفكير العليا أديه

Altewokinging





المائدة لمعاره مارد

(الت-أنا-نحن)

(--- - 1)

E11-1-4)

(100,000)



🔼 📜 اقرأ ثم احتر الإجارة العبجيجة مما يين القوسين

« سام الواد والقطار « الماص في الجعلة

٥ ساق ب والمحدّر ٩ الدي عدل عني من قام والمعلى في الجملة

• «بناق» بالقبط ٩ الذي يدن عني ص منيموة بالمعل في الحملة

الدى يدل عنى من سيقوم بالمعل في المعلة.

ه الماص قد يكون اسما خاصرًا ، كما في الجعلة الاولى ﴿ تَرْتُ } وقد يكونُ صعيرًا تُتُصِلُّا ، مثل: ويرو نهدسة (سافري)

ووو بحديد (سالودا) (... of the) ... o

💆 يكل معنو فاعلُ صعيرُ منصلُ، اكثبُه، كالمثالِ،

المطيعيوا جثى الكرامين

و سيفتُ الغير في المدّياع.

و عرف بالعبارات

التأثير المعلل يحظ البسخ

الفاعل ضمير مستتر

الخوَّا البعل الأنهة. لمُ احترُه

٥ الماليد رملاني ١٠ الماعل بسمير فستبر تقديره

(مو – من – أنث) · « المغرس من الكلب » العاعل صعيرً فستترَّ تقايرًا

(نحن - أنا - أنث) ٠ هيني الوطن ٩ العاص منعير مُستَثِّرُ لَقَايِرُهُ

و الإيشري محمد اللين ويأكل الحير ١٩

العامل في جملة (وياكر العبر) صمير مستبر للديرة. (هي - نحن - هو)

all amount in solice

 العلولة، يكون مستور (بـ بـ عـ د) ولكن عبد قرابة الجملة جيث بستطيع أن لَذُره بعسير من الضيمائر اللية الانتجابين وبيود هراه سد)

«بهبهدا » به يا بالشب النبي إن البديل أن ياليد استخليم أو بسيرًا وتشأة (ثار الهامل ، وأو الهمامة ، ياء المحاطية) فالمنسرة فاريه والمسهد المصيدان الصديق فد والوب مسيرة مسمين المدية عن خلال الهم مرياق الرسيلة

--- ALTEWOK Desired

و يوال المدينة الفعلية بدعل أمر السفرة الأمراقي و صحير المديدة والدوير مستر مستر عديرة (-) وراور أن يفعل أمر المغرد القولت و صعد السندة فالماعل صعيد معس السندة السامة

المنال المنعير العستنوفي الخمل الاتهة. كالمثال،

يسرغ علم معنز الانتخاف قوامد المرور.

> ر اجباً وطنيء ٥ خلق عن فلمرتبه

وقع المعلم ٢ أحثرم فعلمي وأحله

ماسيق تستنيخ ال:

من أنواع الماعل

1,524 مشرّ لمدير الحقلّ.

الله المرأ الغِفْرة واستخرخ منها ما هو مطلوب، كالمثال:

وزاتْ يؤم ثقابَلَ الأصدقاة، وجلسُوا في الحديقةِ يتسامرُون قال المُهندِسُ عن صبح أبَّني البيوت وأغرُ الوطلَ .. قردُ الطبيبُ أنقذُتُ حياةُ الكثيرينَ من المرضى . أما المُعثُمُ فقال بمحي رئيتُ الأطفال على الأخلاق والأدبين هذا قال الجديعُ في صوبٌ واحدٍ: نَشَام الوصّ بِحَبُّ وإحلاسٍ *

> القابى ولأمساقه وجبلة فاعلها اسم طاهرا

> > و جيئة فاعلُها شِمِيرٌ مُثِّصِلٌ (تَاهُ الفاعل).

· جبلةً فاعلُها ضميرٌ مُستَبِّرٌ تقديرُه (أنا)

3 جعلةً فاعلُها ضميرٌ مُسِتَيْرٌ تقديرُه (نحن)،

الثانيا (٢٠) يُقَدُّر التَّفِيدُ الْمَاعَلِ الشَّمَاتَةِر في كلُّ جَمِلَةُ بِالسِّمِيرِ السَّاسِبِ يحسب فَهُمه السياق. الشابل (4 في يُعلِيم الناسيد تسلُّمه من تعييم أمواج المعاعل المتفائقة (فا لابنت السلاور - المسميد المستحدل - المسميد المستقد يم

الدجظ وتعلَّمُ

صَوْبِ الكلمةُ المُلوِّنةُ مُبَيِّنًا السَّبِّبُ، كَالْمِثَالِ:	نشاط 🌓
---	--------

وميد أمرفوع وعائمة وقعه الالفت الاله مثيي	- mangagis		ا 🖾 ، نمدينون فصيحانِ ،
grading bold 4 - 11 - 18 - 11 + 1			السُّمُهَاتُ عَلَى أَيْفَاتُهِنَّ - الأُمُّهَاتُ عَلَى أَيْفَاتُهِنَّ -
grandenthalogue bil of our try yearn, they have			ا حِشْرٌ لماسر العرضُ المسرحيُّ،
and property of the state of th		•	آ السائقانِ مئترمون بالقواعد،
•			و المرو الأولادُ في الحديقة.

مُشَاطِ 📜 أَكْمِلِ الجدولُ النَّالَيِّ مُراعِبًا علامةَ الرفع الصحيحةُ:

الجمع	المثنى	المقرة	
r: .,	T	١ الشَّعلُّمُ ماهِنَّ	
السائحاتُ مُنبهِراتُ.	laster dark (1849) professor +	Ţ.	
	الشَّجرتانِ عاليتانِ.	P	
want 655, at hinged .emdlift .egs with old leterappines.	America of Manager of the Control of	٤ 🕮 يرجو السائقُ السلامةُ .	
	يستخرج المُهندِسانِ المعادنَ.	3	

نشاط 🌉 أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنَ مُراعِبًا علامةُ الرَّفْعِ المحيحةَ؛

(جمعُ مؤنثٍ سالمُ)	بحقوقِ المُّلْفلِ.	١ اهتلت
(خيز)		ج الأبوابُ
(مَقْرِدُ مَوْنِثُ)	القاكهة مِن البائعِ،	ح تشتري
(مفردٌ مؤنثُ) (مېتىأً)	بتساوحان.	•
(جمعُ مذكر سالمٌ)	• pagin Lin ii	آلي استعادً

ه تشاهل (با أ) و يُصرِّب التفيية الأنساء البُنطقة بالقوامد النحوية التي سبق دراستها، فوطيق السهيد. ه تشاطر (اب) أيحق التلميل الهُمل المثنى والجمع قراهيًا علامات الإجراب. - و الما الذك الذك المالية المراد المراد المالية المالية المالية المالية المالية المالية الإجراب.

» بسالك 7 «ب» إه يحون "تشعيد الجمل للمثنى والتجمع عزاقها علامات الإجراب.	1
ه استاها راحب با يحول التنميذ الهمل للمثنى وتتجمع هرا فها علامات الإجراب. « نشاماً (كجراز أكتمها الأشميذ الأبسل بأحد أركان الجملتين؛ الاسمهة والفعلية، مُطَهّا إلمكَّنه من الضبط بعلامات الاجران.	
والمعلوبة ومطهرا تمكنه من الشبيط وملحمات الوساد	

المُتر الجُملَة العالية من الأخطاء في كلُّ مجموعةٍ:

أمشك الحارش باللصُّ .	أمسك الحارش باللمش.	رامشك الحاريس باللعس.
تسابَقت اللاعبنين،	تسابقت اللاعبات.	ن ناللاعبقال، 🔾
لعِبُ التادميذُ الكرةُ 🔾	لْعِبُوا التَّالِمِيذُ الْكُرةَ.	والعبِّ الثلاميدُ الكرةُ.

و) إنسافَحَ المُتنافِسِينَ. ۞ تصافحَ المُتنافِسِينَ. ۞ تصافحَا المُتنافِسَيْنِ. ۞

القارِنُونَ مُثَقِّفُونَ. ۞ القارِئِينَ مُثَغِّفِينَ. ۞ القارِنُونَ مُثَقَّفَيْنِ. ﴿

فُحمُ الْمُعَلَّمِ وَفُدِهِ التَّبْجِيلَةِ

أَعْلِمُتُ أَشُرُفَ أَوْ أَجَلُ مِنَ الَّذِي

سُبْحَانَاتَ اللَّهُمُّ خُيْرَ مُعَلَّمِ

أَخْرَدَتَ هَذَا الْعَقُلَ مِنْ ظُلُهَاتِهِ

لَّذِي يَهُنِي وَيُنْشِئُ أَنَفُسَا وَعَضُّولًا؟

مَّ عَلَمْتَ بِالْفَلَمِ الْقُصَلُونَ الْقُولَى

اتِه وَهَنَيْتَهُ النُّور الْهُبِينَ سَبِهِ اللّهِ

كَاذَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونُ رَسُولًا

» استخرج من الأبياتِ ما يلي.

اَمعنَى (قَرْبَ): ﴿ ﴿ مَضَادُ (العَامِشِ) ﴿ جِمعَ (نَفْسًا):
 اَهْدِيدُةًا: ﴿ عَلَى الْفَامِثِيلُا:

واحتر لإحانة الصحيحة ممايين لقوسين

آ الفاعلُ في جملةِ «يبني المُعلِّم لعقول » علامةُ رفيه: (الألف - الضمةُ - الواوُ)

٣ كلمةُ (الأولى) ثنتهي بِ: ﴿ اللَّهِ لَيُّنَةِ - ياءٍ ﴾

ه ضع علامه (احر) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (الا) أمام العبارة غير الصحيحة

ر)يشترِكُ المُعلَّمُ معَ الوالدَيْنِ في تربيةِ الأبناءِ.

إيقاعُ الموسيقي للقصيدةِ جاءَ من نهايةِ الأبيات بحرفِ الميمِ. Ω^{\prime}

ه اكتُب البيِّت الذي فَهِمْتَ منه كلَّ معنَى ممَّا يأتي:

﴿ الله عَلَم احترامًا؛ فهو في مكانةٍ تُقارِبٌ مكانةُ الرُّسُلِ.

*أشاط (٤٠): يُميِّزُ التّلميدُ (لأخطاء التُحوية الشائمة في الجَمل الاسمية والفعلية - الشاط (١هـ): يُظْهِر التّلميدُ تمكّنه ممّا ذرَى في النّسُ من وُكرومقريات وقواعد.

الشاعل المعامد (م) أسام التُصرُفات التي تُعبُر عن تقديرك لمكانة المُعلِّم،

محاطبه البعدور حتراو

- المهاطعة البعيم في الداد الشارع
- النحدث مع الرمازه وعدم الاستماع للمعلم
 - المشاركة المقالة في أنشطه الدروس
- ا فأحيل فعاكرة الدوس وتقديم الحجج والأعذار

فتتعدم 💆 🛋 كتب رسالة ترخيها لمعلَّمك. ثم افرأها أمام زُملائك أو بالإذاعة المدرسيَّة :



المُنْفِظ 🙋 كَتُبُ مَا يُعِلَى عَلِيكَ:

نفط 🚨 الله بنظ السع:

نحية للمُعلِّم..صانع الأجيال.

ميتنيد (4- ب) يمهر التعيد فهام النكرة المراتبة النص

ب - - - بهذه تعدید بعدس قدن و حرّات با معید صدریّهٔ الایباد یعدمشاط البور وابعلُوهوا لأسان فی تنشّهٔ الاعبال لا سرو جباد یست بیده و خله و بعده - و سر خالب البد الحبود بر بهام معلّه بشّه فی التبیيل، ویتملّت إلیه پأس طبخهٔ صدمی ته میر بعضه - دوباد و میاد بیرین

التجون المُحيِّة المُحيِّة (المحيلة (الم

جليسل الفسفارالا أيسسى بديسالا

فاريم الأشبل لاينسس الجميلا

عفاؤ بالعلم كالزائفية ليهسلا

٢ كلمةُ مشادُّها (يغيل)

ماط الأراطيات التالية.

بعضل فعلمی دوفسا سأبقس أوفیه عسن الثنیمیس حقسا بلا علی نمان الشاس مؤنس

وسيع من الاسات ما يلي

و المد مرادفها (التعطيم):

والمتر الإسابة المسجيحة عمايين القوسين

ب تعلومكانة الإنسان بغضل

، وَإِلَا عَلَمَ كَأَنَّ النَّاسَ مَوْتَى ". تعبيرُ جميلٌ يدلُّ عنى آهميَّة إِنْ عَلَمَ كَأَنَّ النَّاسَ مَوْتَى ". تعبيرُ جميلٌ يدلُّ عنى آهميَّة إِنْ على اللَّه علم كما فهمَّتْ مِنْ الأبياتِ؟

الْمُوا الْأِياتُ التَّالِيةُ ،ثم أُجِبُ:

مُعَلِّم ___ي الْفَدَقِ ___ي هَذَيُ حَتْ قَلْبُ صاحَانِ حَلْ أَفْف تَ إِلَى فِي مُوْطِئِي أَنْتُ النِّدِي فِي أَمْتِي

رايق الإهالة الصحيحة مما بين القوسين

· « يَرْجُو السَّبِيلُ الْأَمْنَا » . جمعُ (السَّبِيلُ)

و رسخ دؤر المعلم كما فهمت من الابيات

رَهُ اطْ 🙋 اقْرَأْ الأبياتُ التَّالِيةُ ، ثم أَحِبُ:

فِ لَ تَعْرِفُ وَ أَمُّ فَ فَهُ وَسَبِي لَ نَهْمَرُ سِي وَفُ وَ الْأَخِ لَ وَالْمُسَا

ة سنجرح من الاسات ما يلي

ا معنَّى (الأعظم):

م):

ه كتب البيت إلى أن على تبعيل تباس إذا أعطينا لليُعلِّم حقَّه وَسَيْصِيحُ الوَعِيْنُ أَفَضَلُ .

موقع التنوف AltFwak

(عشين دافتن دافتين دهشتندت)

(العقل - الشبيل - المسلح - الثيل)

(الفعلمين - الأعمياء - المخار - الساده)

(المسأة - العليم - المساعة - المعارة)

تَفْدِ وَالْا مُغَذِّ مِا الْمُ كَانَّ إِنْ عَالُو مِن يَهُمُ وَمُنْفُثُونِ

النف أن نفي أو نؤيف الزف والشياس (أنف ا

Line this Line

كالشبيح ينفسو أبأنسا

٧ مضادُ (تنقص)

se l

الممسوحة صوبيا بـ camscanner

مجاب عنها من الملحق

إلَّا وَكَالَتُ مِنْ صَيْنَاءِ مُعَلِّنِمِ

تَهْدِي الْعُقُولِ إِلَى الشَّبِيلِ الْأَقْوَمِ

وضييل أثابها فإن لحم تنعيم

والاللغاني قيّم نفسك (5)

رة مفرة (حضارات):

﴿ المُتَعَلِّمِينَ جَاهِزُونَ لَلاحْتِيارِ.

\$ عادرُو العُمَّالَ المصبح.

﴿ الْخُجُراتُ وَاسِعَةً .

١ تُستَحِقُ المعلماتُ التُقُديرُ.

(لساقية ، دينيان

﴿ أُعطِي وَعْدًا

ارجغ

44

جَهُزُ

نشاط 🚺 اقْرَأْالأبِياتُ التَّالِيةُ ا مَا أَشْرَقَتُ فِي الْكَوْرُ أَيُّ خَصَارَةً

إِذْ النَّعَلَيْمُ شَعْلِيةً قُدْمِيْتٍ هُـو للشُّعُـوبِ يمينُهَا وَسَلَاحُهَا

ه هاڪ من لابيات

١ معنَى (تُرَشد):

ه استجرح من لابيات

كنمتين لهُما نفسُ النهايةِ،

٣ أَسُلُوبُ نَفِّي.

أكمل «إِنَّ الْمُعَلِّم شُعِلَةً ». تعبيرٌ مجازيٌ شبَّه المعلَّمَ ».

» أحِبُ : مَن الذي يَبْني الحضارة كما فهمتٌ من البيتِ؟

نشلط 📜 سؤب ما تحته خفّاه

١ شارك الفتَّانَ في المَعْرضِ.

" تعادل الفريقين.

وتساءلُ القلاميدُ باشتمران

٧ الجارين متماونان.

تشاط 🤕 مبل يحسب معنى انكلمةِ المُنوَّنةِ :

١. أعدُ المُعلَّمُ طَلَّابُه للامتحال.

٣ أعدابي أنْ أتقوّق.

أعد زملائي؛ لأكثب أسماء الغائبين.

ه لم أعَدُ إلى المنزل أمس.

išá

يشطة علاج أتليث على لننص المعلوماتي دانلهم فالمتهم

السِّاط رَبُّ تَنْفِيذُ الْمَهَامُ الْآتِية ، ثم ناقشُ والدكَ في سبب احْتيارِكَ لهذا الترتيب:



(التجهيزُ لقضاءِ عُطَّلَةِ الصيفِ المُقْبِلِ.

نظهير وعلاج

جُرْح أصابك.

الاتصال بجذيك

للاطمئنان عليها.

اقرأ واكتشف

السُّاطِ اللهِ السِّنتِجُ من السُّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدُ من المُعجِّمِ:

آ دُع الهاتفُ المحمولُ وقتُ النَّوْمِ.

﴿ لَكِبَارِ السُّنِّ أَوْلُونَةُ الْحَصُولِ عَلَى الْحُدِمَاتِ.

نشاط 🞑 هيًّا نلغَبْ بحروفِ الجدّرِ اللُّغويُّ (عرع)، ونصِلُ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوُّنةِ:

١ قامَ أبي تتفريغ الحقيبةِ من الملابس.

٣٠ فَرَغْتِ المُدرَّجَاتُ مِن الجِمَاهِيدِ .

تمزَّغ اللاعبُ للتدرُّبُ قبلَ المُبارَاةِ النهائيَّةِ.

(1) يُنَاقِشُنَا النُّعلُّمُ عِندُما يِفرَخُ مِن الشرحِ،

ينتهي

﴿ خَشْضَ وَلَتُهُ كُلُّهُ *

🗘 الثنقُلُ بينَ بعض

فنواتِ الثلقارُ.

خلت

إخراج ما فيها

• نشاط (١)؛ تهيئة تفكرة النُّشُ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التنبيدُ حيراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّسُ. • سفاط (١٢) يتمرّف التمهد المغررات الجديدة عن بيناق الجمل، ويستمنج المعنى الصحيح لكلّ منها، ثم يتأكد من المُعجم في أحر الكتاب،
 • تشاط (٠٠٠)، يستنتج التميذ معلى معربات جديدة مُشتمّة من الجدّر اللّغري نفسه في سياقات مختلمة

الاهم فالمهم

هي الله مه أحب من حدا الاستثنار البسيط المتشعرف فَقَرْتَكَ عِلْى تَشْدِيكِ وأود ". وتَتَعْبِقُ المِي المُعهِنَة أولا ﴿ الْمَرْأُ قُلْ صَارَةً والْعَثْرِ الْإِحَامَة الْفِعَامِينَة، كُلِّمَا كَانَتُ إِجابِاتُك صويعة وعابِعة بمل طستوري المقيقية كابث البنيمة حقيقية

أخيانًا أبنا

١٠ أفيس مُفعد أوقائل في أداد أشياه فهذة

الد أغول • لاه الأشهاء تُعِينَة وفُتِي وطَهُر مُهِدُةٍ.

٣ - أند المهام المشتوية على في الوقت المحلَّم

الدورُ الْمهامُ الْتِي تديلُ في جدول لِتَعْلِيمها

ه - أولاز في الأشهار النهيقة وحتى التشبيع وطنع خُنالةٍ مُطاعرة،

١- أغتيرُ عِنْ يَعْمِنَى الْمِيامُ عِنْرِ الْمِيلَةُ لِتُلْمِيدُ الْمِيامُ الْمُهِمَّةُ .

لام أغتيرُ المديني إذا أراد النُّهب وأنا لديُّ اعْتِجانُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِي،

هَمَ لِا أُوضُلِ الْمِهَامُ الْمَطَلُوبَةُ مِنْي لِأَجِرِ وَقُبُ

٩ - أَصْلَى مَفْسِي الْوَقْتُ الْكَافِي لِلتُّمْرِينَ وَالنُّدُرِيبِ

السأقشة وقُتِي بِيْنَ الْقَدَاكِيةِ وَالْرِيَامِيةِ وَالْمُعِيا، وَلا يقَعَى أَحَدُهَا عَلَى الْأَخَرِ،

يفدان تفرغ من الإجنبة أغط تفسك:

واعش غل إجابة و (أخيالًا) واعلى غل إجابة و (أيدًا) و * بقيل على أن إجارة و (دائشا)

إِذَا كَانِتُ مَارِحَانِكَ بِينَ هَا وَرَجَ هِينِيكُ لِنَكَ هَأَنِثُ شُخِّصُ مِنظُمْ تَغَرِفُ أَوْلُونَاتِكَ جَيْنًا، وإذَا كَانْتُ وزُجَاتُكُ، بَهُن

ود ووه وأنت في الصريق. ويمريم من المهم و لسطيم و أسعاوله ستصل إلى الْفِكَةِ، أَمَّا إِذَا كَانتِ الدُّرُجاتُ

لَقَلَ مِنْ ١٥ مَأْنَتَ فِي اخْتِياحِ لِمَعْرِفِهُ الأَوْلُولِاتُ وَكَيْفَ لُعَلِّمِهَا رَقِهُ النَّفْظِيمِ الْأَفْرُافِيِّاتُ وَكَيْفَ لُعَلِّمِهِا رَقِيًّا النَّفْظِيمِ الْأَفْرُافِيِّنَ

المرات المرف الأونو إلت وعرف لحدوم

موقع التنوق AltFwak

والشياء عاجلة وفيهل



يُنْ يُدِيدِ مُوْعِدِ مُعْ طَلِيبِ الْأَسْنَانِ إملاح ضربن ملتهبير

٣- أشينة غاجلة وغيز مُهمَّة ٣-



كَالْزُدُ عُلَى مُكَالَمَاتِ هَاتِفِيَّةِ لَيُسَتَّ أ قَاتُ أَمْمُيُّةٍ.

ع- أشَانَ عِنْ مُهِمَّةً وَغُيْرُ عَاجِئَةٍ

كالتأمط ط لنأهة عالنية الأنشوع

المفيل

الشواة غنيك ينذ ودهمة



كنضفج الإنتزيت دوذ هدف

ه إذا يجبُ عليك أنْ تُركِّرَ على الْمِهِامُ الْمُهِدُةِ وَعَيْرِ الْعَاجِنةِ، فَمِنْ خَلَالِهِ سَيْمُكُبُك سَاءُ الْدُسْتَقْبُلِ بِطُنُورَةٍ الْمُمْنَ، وَسُتُعَاوُرُ عَقُلَكَ وَعُرِخُصِيلُتكَ، وَلا يَنْسَ أَنْ تُعْطَعَهُ لِأَسْبُومِكَ مُقَاءَةٍ: ﴿ الْأَمُورَ عَزِ الْمُهِمَّةِ جَانِيًّا ﴿ ا

مُفْرِداتُ النَّمْ

ومقياها	1	(are)
	deg	6.4

		lalie	الْكاسةُ وه		
واضعة	صريحة	لمسوليات			
ععل وإنبيار	elaÍ	كثرواعك		حميه و سعمه	
الْمُوادُ: يُسيِّعِلُ	يظعى	بعزو	,	فيناد إ	بايهة
التختمل التأجيل	عاملة	اعلى الشيَّة اعلى الشيَّة		أورمهمصن	sumal*
مطالفة مُواقِ	تسلح		القمة	ستهى	السرج
الإنتزنت	الإنتزيت	عروج لشرويج عن ليمس	لزهة	مشمح وبه	مأتيب
اثرك	تعلنا	قين ألمؤعد	مقلقا	المعرار	
				تحسن	تكور
		زمُضَاذُهَا	الكلمة		
غامضة	مبريحة	المور ثانوية	أؤلويات	توههر	البسيط
أغجُل	أؤجل	تخمط وتطنون	فننع	-	Apagem .
ثبْدا	ثَفْرَغِ	المنا	اللعب	المخرم	اغطي
استغناء	اختياج	ونقاع	الفله	فئين	المريث
تُنجَاهَل	تُزَكَّرُ عَلَى	الماسي/ الشابق	المثبل	-	عبحثة
ثغشث	ėá	لاحقا	lā Jān	19mm	أفسل
		رَدُ وَجُمُعُهُ	المه		
لمطط	عُظُةً	حداول	حنول	الشانع	الثنيعة
الطُّرُق	الظريق	تثريبات	التنزيب	الثنما يب	الثمرين
أَضْرُاس / مُنْرُوس	مبزين	مواعد مواجيد	46.54	المهم	arish .
		مع ومفرود	الم		
- 1	. 64	2.44	البنام	ا الوادية	الولوثات

وٺٰت	أزقات	لبيبة	المهام	اولوية	
الشن	والخشنان	مهارق	- Chiles	الشيه	الأشياء

ميًا نُناقش النَّمْ

و إنكون نتيجة الاحتمار حقيقية ومعترة بصدق عن مدى فدرته على تحديد أولوياته

with the state of the British of the

ر ماييل ومُهمَّ - غورُ عاجل ومُهمَّ - عاجلُ وغيرُ مَهمْ - غيرُ عاصل وغيرُ مهمَّ

والما همية بدوين وهام معالك في حدول الما يا يا

و يُساهِدُ هذا البدولُ في تحديد الأولويات، ودنيب المهمّ حسب أهمُهُمّها

والمسابع بنفيد الأعمال لمهمه في الما المحارب المحاربة

، يُمكن ذلك بتحديد الأوُلويَّات، ووضع حطة منطحة تنصل، وذرك الأعمال عير المهمَّة التنصيد الأعمال المهمَّة

و کیل پیکل تحقیق آلتو رہا س محسف میام میا ہے۔

» يتقسيم الوقتِ بينَ مَهامَّي اليوميَّةِ، مثل المداكرةِ والرياضة واللَّعب؛ بحيث لاتَّفْعي احداها عني الأحراف.

و المار المهال لرمست الذي يتعلب ويدون الساء في مساء ج العلمة في موالب للسيمة السالمة أ

» أنصحُه بترثيب المُهامُ حَسْبَ أَهمُيْتِها ، وإعطاءِ الأَوْلُويُةِ لَلمشروع ، وتخصيص الوقت الكاهي للسحت والتنفيذِ؛ لكي يكونَ المشروعُ مُثقَنَّا وجاهزًا في الموجد المُحدِّدِ.

ير الْكُورَادُ يحدث لو لُم تُرتُبُ أُولُوبِاتِكَ وَتُحَفِّظ لَيُومِتْ *

ع لَىٰ ٱتَنكُن مِن إِنْجَازُ مِهَامِّي فِي الوقتِ المُحدُّدِ، وسأُصيَّعُ وقتي فِي أَسْياء غير مُهمَّةٍ -

A العادة يمد الذهاب لطبيب الأبيثان لملاج شرَّين ملتهب أمر الدحارة مبيد

. وَإِنَّ الْأَلَمُ سِيكُونُ عَيْرٌ مُحتَّمَقٍ، وقد يِزْدَاهُ الْأَمْرُ سِومًا كُلُّما تَأْخُرُ المريضَ عن ريارة تطبيب

١ (ينظيف الأرض في تعصير لمسكوب - ترد عني سانة نصية اليمانة الدياسة وبعال إِنْ يَسَتَلِفُ الأَرْضِ أَكْثُرُ أَهِمُهُمُّ ، وله الأَوْلُولِيَّةُ وَحَثَّى لا يَتَزَلِقُ أَحدُ ويتَأَدُّى

الا من خلال فهمك ليلص ما تأثير التحشيد الحيد يني حدد العربات

ه يُساعِدُ التَّحْطيطُ على تَحديدِ الأَوْلويَّاتِ، والتركيز على الأشياءِ الْمُهِمَّةِ، والالتزامِ بالمواعيدِ المُحمُّدةِ لاِنجازِ المهامُّ

و 🛍 أيما لكل قسم من الأقسام الأربعة لجدول الاوثوبيات مثالا حر له عيز عاجل ومهم الرئيبُ المكتب.

عاجلُ ومُهِمُ تَمَاوُلُ الدواءِ في مُوعِدِه.

له عيز عاجل وغير مهمُ الأردشاتُ الإنتريت، باجلٌ وغيرُ مُهمُ، مُشاهَدةُ مُبازَاةٍ تجري الأَنْ.

11 فكر في طريقة تساعديّ على وسع خيلة لفهام الأسبوع و الأسراء بها

ه تنظيمُ المُهامُ في جدولِ الأولويَّاتِ، و لصافه موقَّ مكتبي، واستَخدام المُنبُّهِ · ليُذكّرني بالمهامُ المطلوب إنجازُها،

ديري ولي الأمرء هذه المجموعة من الأمثلة فتدارجة وفقًا لمستويات الأحداف التعتيمية لأنصنيف بتوم)، ويُعكنك الاستعانة بها الناقشة التنبيد قيما قرأء وتنمية مهارات التفكير العليا لنيه

mr)

الممسوحة صوبيا بـ Camstanner

ALTFWOK

(الرُكْ سايعةُ وُسلوفُ مِنْ عَيْدً)

(تُؤثِّرُ - تُسيطُرُ - بُشكُلُ - تُغيِّرُ)

المشعلة العفودات

تشاط 🧧 اختر الإجابة المستهجة ممًا بينَ القوسَيْنِ:

الاختبار في النَّصُ يقيش القُدْرةُ على (الصراحة - الكذابة - تحديد الأؤلوبات - الإبداع).

٧ عندُ تُرتبِب الأُولويَاتِ نبِداً بالمَهامُ (لسهلة - الشعبة - المُعشَلة « المُهمة والعاجلة).

٣ حادا تعملُ إذا عُرِضَ عليك القيامُ بأمْرِ عَيرِ مُهِمُ وقتْ الامتحاناتِ؟ ﴿ أُواهِ أَ عَنْدُرُ ﴿ أَفَكُرُ ﴿ أَعَنْدُنَ

ه من الأعمال الماجلة والمُهمَّة (ريارة صديق - مُشاهدةُ التلفاز - النَّذِهُ - الاستعدادُ للمُسابِقة).

ه الدردشة عبر الإنترنت عمل (مَهمُ عاملُ - عاملُ وعيار مُهمَّ - غيار مُهمُّ وعيار عاملٍ).

نَشَاط 🎉 ضَعْ عَلامةُ (٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٪) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛

عد التحطيط المُستقين بُركُنُ على الأعمال المُهمَّةِ وغير العاجلةِ .

المهامُ العاجلةُ دائمًا ما تكونُ مُهمّةً.

الاشعاد عن مُعارَسة الرياضة يُحافظُ على الوقتِ.

أيس من العائق رفطُن طلب زُمَلائكَ أَنْ تُشارِكُهمُ اللَّهِبُ وقتَ الامتحاناتِ

أربب الأولويّات مهارةً يُمكِن تعلُّمُها.

و المناز و المنافع المنافع المنافع المناز والمناز

• فَتُحْ الباب لأصدقاهِ أَحْبِكُ.

٦ حن مهارات تنطيم الوقت تأحيلُ المُهامُ العاجلةِ المُهِمةِ.

نَشْنَاهِ إِلَّهُ وَيُوبِاتِ بِحَسْبِ ما فَهِنْتُ مِن النَّمْنِ: ﴿ مَنْفِ النَّمْنِ مَا فَهِنْتُ مِن النَّمْنِ:

ومُشاهِدةً كُلُّ حَفَّاتِ المُسلِسَلِ الْجِدِيدِ. « تَعلُّمُ مَهارةِ جديدةٍ.

• تجديدً اشتراكِ الإنترنتِ الذي النَّهِي بالفعلِ.

اطلُبُ من شخص آخَرَ تَنْفَيدُها.

عَنْ التنا المُنْ الله المُستعبِّل في المُن المُ

المشتد (البرسيم)، يُنظير التارية عدى فَيْمه النُّسُر عن عنو إجابته عن الأسلاد

المُثَرِ المعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنَة في كُلُّ جِملَةٍ :

(المستوليَّةُ - الأسبقيَّةُ - الإمكانيَّةُ - الفَّرْصةُ)

، اهتُمْ بِمُستقبلك، ودغ ما يُضَيْعُ وقتك.

(تستبعدُ - تُهملُ - تُؤخُرُ - تستبدلُ)

والنَّرُك المُكُرُ السلبيَّةُ تَسْلَعَي على تَعْكيرِك.

(الواصحةِ - المُفِيدةِ - المُثيرةِ - الطريفة)

الله المجلِّ بكلمة مُناسِية (أعرعُ - الأولوبَات - أداء - دون):

المَهَامُ على السُّبُورِةِ، فَاحْتُرْتُ تَصَعِيمُ واجتمع المُعلِّمُ بِالتَّلامِيدِ لإعدادِ حفَّلِ عيدِ الأمِّ، و

المُهِمَّةِ فِي الموجدِ المُحمَّدِ؟.. فقلتُ: الله عرق، فقالَ المُعلُّمُ: أمامُكَ يَوْمَانِ، هِلْ سَتَثْبُهِي مِن

من تنفيد المُهِمَّة، فقالَ وَيُهَاقُ يَا مُعلِّمِي ۚ قَأَنَا موهوبٌ في الرسمِ.. وجاة يُوْمُ الحفلِ، ولكنَّني لم

المعلُّم: الموهبةُ وحدَّها لا تكفِيء بل تحتَّاخُ - أيضًا - إلى مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ وترثيب

شلط الجُمَلُ الاَتية بالجِدْرُ اللُّغُويُّ، ثم أكمِلِ الجُمَلُ الاَتية بمُسْتَقْدِه:

... الثلاميذُ في الحضونِ ولم يتفيَّبُ أحدٌ.

نشاط 📴 أكمِلِ الجُمَلُ الآتية بكلماتٍ من النُّصُّ حسبَ المطلوب بَيْنَ القوسيْنِ:

القراءة بانتظام من من قُدْراتِكَ وشخصيتَكَ.

﴿ تَرِتَيِبُ الْأُوْلُويَّاتِ يُساعِدُ فِي إِنْجَازِ في أوقاتِها.

(كلمةُ جِنْرُها: مَرْنَّ)

(مرادفُ: تُحَشَّنُ)

(جَمِعُ: الْمُهِمَّة)

اساط (١٤) يمهم التلميد المقردات الجديدة بالنُّش من سِياق الجُمَل، ويستنتج الممنى السحيح لكلٌّ منها

اساط ("أز): يستعدم التنميد مقردات النَّشْ الْيُكِيل البَشَّرة امنًا يمكس فَهُمه لَمِمناها

"شاط (اح)، يستنتج التلميذ البعدر النُّفوي من خلال بعص مُشتَمَّاته ، ويُكمل الجُمل بالمُشتَقَّات بحسب معناها

لْقَامَةِ (الط)؛ يُكُونِ (للمهذ البُعْلِ يعقرواتِ من النَّصُّ يحسب المطلوب لكلُّ جعلة.

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

المُغْرَاهِ الأولوعة في الحصول على السُّلح المُدعُمة.

وتوخُلُ عملَ اليوْمِ إلى الغدِ.

و قال العنبيع إعجاب المشاهدين؛ الأرابه الصريحة.

﴾ يَبْفُ التّلاميذُ في طابورِ الصباحِ بـ

وَالْمُوسُ ... الأَمْمِ الْمُتَّجِدةِ على حقوقِ الطَّلْفلِ،

﴾ تحرِضُ أَمْي على أَنْ يكونَ كُلِّ شيءٍ

السَّباحةِ بعدُ المُدَاكُرةِ ،

ا سأذهَبُ إلى



المتعول به	معل آمال	
الوطل	يخب المسريون	يجب المصريوب الوطي
		التبت المحسياح الغرفة
		يحصد المدح الرح
		بمرعبل السيباه المشروح
		معميد المسجيد الجدرعة





الدان وجه جيره المعنى في (. . . .

بعث المحيد هن المعد الترابيد بعم وتكارض رفين لياسيس في (العمر والدعر) والمراج والمراجع المستركبان وماراتهم

التهام والمعمول به سيمان وليت فعين أو مرفين

👑 حب الشعل والعامل والمعمول به في المبير الآلية كالمثال

المستنب أأنان ويتو المنتية ليحور والمحور والمخود لا أي موكان بالمريب

Controller of Section المع ماديدُ (﴿) عَامِ العِيلِ عَلَى تشعيل على معيدل به الدعيم مطالبته كالمنال plan or a 8 D Statut at 1 P 4 7 8 1 8 t 7 A total regional agreem. I Sames of the same 1 3 أأفاصي مهو min' to Acres market in

ويهي الهمية بكوره في بكس أساسيس هيد (جدر و در و و دريق المسيد عن حصيد والمناوي الجمعة المطلبة على معمول به وللدخلي من يوبه فالمعمول به ليس بالد منجود في المعمد

🚁 🙋 القرأ، ولاحظ الموقع الإعراض لتكلمة المنونة في النسس الالبية.

جاب الشويد السوال. an Lighted " أجاب القميد عن 💳 والشفري أبي يساعة محمول بو راجي المامل حاجا في الشور حسن لهجي ۾ سا لينور المهمول بيه

of Attend Amile

والسرائل مايكمل الحملة المعلية معمولايه فسايكس ممس لحسم المصيم عثرف أوجبر ومعوور المناه المناه المنافع أبدًا بعد عرف المرَّد الاستريب حرف المر يعرب است، مجرورًا

🚉 🔼 احدَرُ مَمَّا بِينِ القوسِيْنِ الموقع الإعرابِيُّ المنسِيخِ لَكُتُمَةُ السَوْمَةِ.

المعمول بودفاعل دشرف إزات لأسرة معرض الكتاب (Let - or bear Lat ا وَلَٰ فِيهُ. (مترف - سند مجروز - مجعول به) المدع الأبيد وروالعرالة (منزف - ميمون به - استومحوور) ة يثبُ المسقورُ على العصي (عثرف سخير - معمول به) ا يطهر القمرُ ليان.

> مشتلة والبراء يعير التعييد البعميل بادعي البعث فيكانكها أن المعمول بالمواضعين عي المستراعي المستح مقبق (الد) وستنتج التعيد ما هو لهم ومجهل به (١٠ عيم المجور مطرلا المكار والرحد). الشاط (٥٠) يعير الغديد بين الهاجز والبشعيز به والطرف والنبع الديدي

ALTFWOK Coping

لاجظ وتمثم

، رَدَعُ الفَلَّاحُ الأَرْضُ ،

يعرِّفُ الْمُثَّانُ اللِّينِ

(فِعلًا - فَاعلًا - مَفْعُولُا إِنَّ

(الفتحة - الكسرة - الضمة)

(الشارعُ - الشارعَ - الشارع)

(فَصَةً - قَصَةً - قَصَة)

(كلمة - كلمة - كلمة)

(حسانُ – حسانًا)

(الرفع - النّصير)

نضب المقمول به

تشاط 🚺 اقرأ، ولاحظ الكلمات المُلوَّنةُ ، ثُم أُجِبُ:

يمننَعُ النَجُازُ لمكتب. يُؤدِّي التَّلَمِيثُ الْوَاحِبِ.

الكلماتُ المُنوَّنةُ في الحُمَلِ السابقة تُعرَبُ

الحركة التيعلي أخر هذو الكلمات

ande aniili "

ه أيُقطُ الرُّهُدُ

مقاشق سسخ ال

» المفعول به منصوب دائمًا، وعلامة تصبه الفتحة (إذا كان مفردًا)

نَشُبُاطُ 🚺 اخْتَرْ مِمَّا بِينَ القُوسَيِّنِ مِفْعُولًا بِهِ مِصْبُومًا ضَبِّطًا صِحِيحًا:

المارة. التأميد الميتبس

 أبدَغُ المُؤتَّفُ من خياله .

في الإذاعةِ. ٣ ألقى الطالب

ة ركث القارش

(النائم - النائم - النائم)

٦ قطع الجزَّارُ (اللحمُ - اللحمَ - اللحم)

نشياط 👩 استخرج المفعول به من الجُمَلِ الآنيةِ، واذكُرُ علامةَ نَصْبِه، كالمثال:

ممثرًا : مفعولُ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نُصِيه المُشجةِ، ال أنزلت السماة مطراء

> : مقعولُ بهِ منصوبُ، وعلامةُ نصيه ٧. زاز السائحون المُتَخف،

> : مفعولٌ يهِ منصوبٌ، وعلامةٌ نصبه أطئق الحُكمُ صافرة الثهاية.

> أشرَت السحيفة خيرًا غريبًا. : منمولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه

» شاط (۳ورز)، پستنتج التامية علامة نسب المعمل به البشر (المتبدة). ۱۳۱۱ - تفاط (۳۰)، پُشِرُ التامية المعمول به في البُسل، ويشرُف إغرابه،

الكام المناف الخطأ في الجُمْلِ الآنية، وصوَّيه . كالمثال:

رَيْبُ الابنُ الغرفةِ .

النحلُ عسلٌ.

(٦) انطلُقُ مباروجًا تحوّ الفضاءِ،

هُ حاول الطبيبُ إسعافُ العريض،

٢ أكلُّتُ لحمٌ في القُداع.

निस्ट्री जिं

[و التنوينَ بالفتح يطُهُرُ على الحراب الأخيرِ منَ الكلمةِ ، وتُكتُبُ بعدَه ألفٌ زائدةً ؛ إلاإذا انتهَت الكلمة به

ا (١) ثاو مربوطةِ (كرةً).

﴿ عَمْرُةٍ مُتَطَرُّفَةٍ بِعِدِ أَلْفِ الْمِدُّ (وَعَاءً)

(١) ألفِ لَيُّنةِ (عضا - فتَى),

عمرة مُنطرُفة على الأنف (خطأ).

يحترم السائق إشارة المرور،

📆 😅 وقَعَتْ أَخطاءُ عندَ ضَبْطِ المفعولِ به مُنوِّنًا، اكتشِفِ الخِطأَ، وصوَّيْه، كالمثالِ:

(٧) 🕮 اسْتَرَى القارئُ قصتًا. وَيُ أَالِتُلْمِيذُ كِتَابِنِ.

﴿) أَبِسَ الطَّفْلُ حَدًاءًا جِدِيدًا. القد فعَلْتُ شيءٌ حسنًا.

(٦) بنَّتِ الدولةُ مَلْجًا للأيتام. ﴿ إِكَا الطَقَلُ جُزَّةً مِنَ الْمُطَيرِةِ، ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

نَسُاطِ 🚰 رَمِّبِ الجُمَلَ الأَتِيةَ بِحِيثُ تَسْتِمِلُ على فاعلِ ومفعولِ بِه، واصْبِطْ كُلِّر منهما، كالمثالِ:

و) المرور – السائق – إشارة – يحترم،

٣) الصبر - الصيد – يُعلُّم.

٣) السلعة – التاجر – باع،

عن - المُعلِّم - قصة - حكى - الصدق.

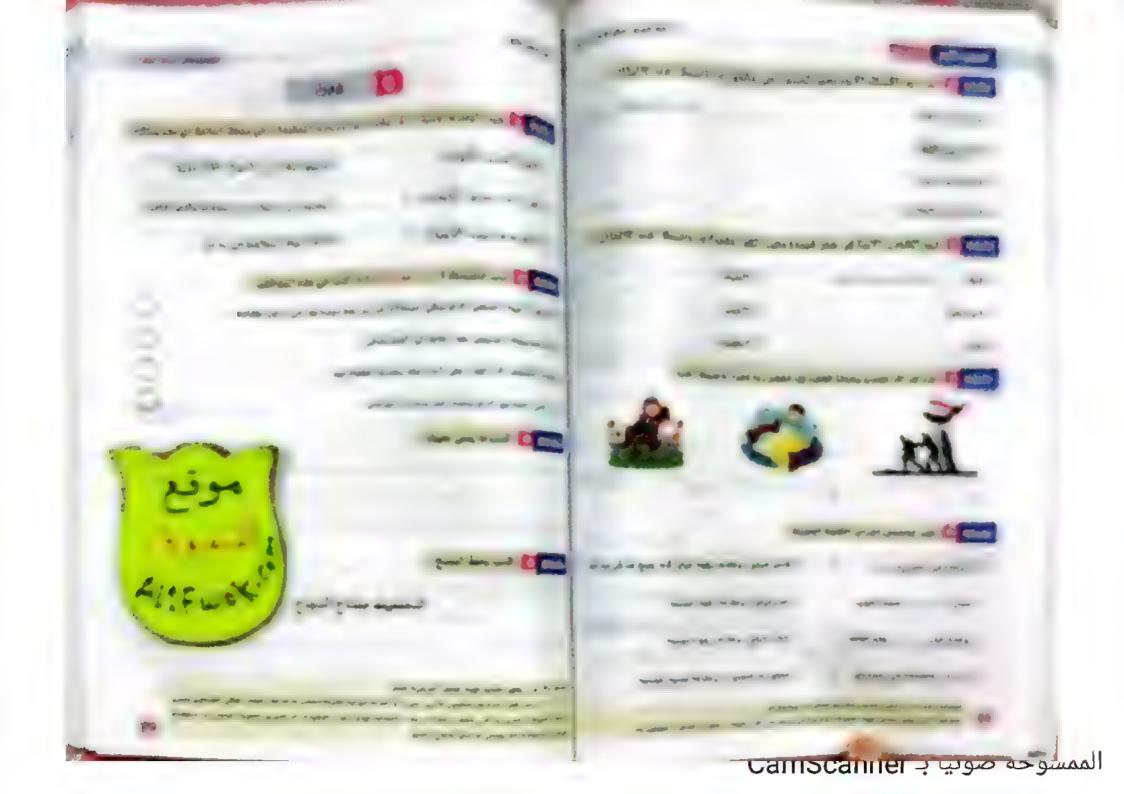
نشاط 🧾 أكمل الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُناسِمو، واصَبِطْ آخِرَه:

عاليًا. 😯 سمِعَ الحاضرونُ . . أ) ينتظرُ الأطفالُ .. مريد ومن مسالميد

عَطِرةً. (الشممت الأزار القمر

انشط (يا أ. ب) : يكتشف التلميذ الأخطاء النحوية الشاتعة في شيط الطحول به المقرد، ويُصوِّبها. الشاط (١٥جـ، د) يُكوَّن التنميذ جُمَّلًا بها منسول به ، ويضبط أجُره .

شيئا



ا جمع (أَوْلُويَّة):

ibjeren benan

نشاط 🌆 اقرأالمقرة التالية:

«الوقت المعردُ، فإذا آرِدُتُ أَنْ تَنهِ عَلَى مِنهِ الْحُسَنَةِ استخدامه أفادك، وإذا لم تُحْسَنُهُ بَسُرُك، ولا بدُّ أَنْ تُعرِقُ إِلَّ اللهِ قَلَ اللهُ وَأَنْ تَسيرُ وَفَرَ اللهُ اللهُ وَأَنْ تُسيرُ وَفَرَ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَفَقًا للأَوْلُونِات، وهذا وحَسَنَ استَفلال الوقتِ وَفَقًا للأَوْلُونِات، وهذا وحَسَنَ استَفلال الوقتِ وَفَقًا للأَوْلُونِات، وهذا ويغيرُ أن يحصر كل وقتنا في العلم والمذاكرة، ولكنَّ علينًا تقسيمُ الوقت بينَ الجِدُ والمرحِ ».

ه حد الأحاث لسجيحة ممانين القوسيان

مرادف (أَوْنُونِيَة)؛ (افضائية - فَرَعَيْة - أَسَاسَيَّة - تَكَامَايُهُ)؛

ا جمع (اتوقت) (الأقوات - المُؤات - الأوقاث - المُواقيت)

ه سع عدمه (الله) ما عدد و مستسمه وعلامة (الله) عام تصارة غير الصحيحة:

الوقت إذا ذهب يمكنُ أن يعودَ مرَّةً أخرى.

ه حب ما المرقى بين الشحص الناجح والشخص الفاشل؟

نَشِيط 💹 اقْرَأ البِعَرِةُ التَّالِيةُ :

وأخذ يوسَفُ الكتُب، ليُدَاكِرَ ثم نظر إلى خَوْسَ الشَّمكِ، وأرادَ أَنْ يَنظُفُه، وفي الوقتِ نفْسِه تذكّرُ أنه بريدُ أنْ يتَّصل بصديقه، وفي أثناه ذلك دخَلْت الأمُّ، وقائَتْ: ماذا تفعَلُ با يوسُفُ؟.. فأجابُ: أَذَاكِرُ، وأنظُفُ حوْس الشَّبك، وأطمئنُ على صديقي.. قالتِ الأمُّ كيف تفعلُ كُلُّ هذا في وقتِ واحدٍ؟ لا بدُّ أَنْ تُرتُبُ لَوْلُولِكِنْكَ- هائِهُ بالمهمُ العاجلِ- لتَضْعُ منه أَوْلاً، ودع الأقلُ أهلُيْهُ.. قالَ يوسُفُ: حَسنًا، سأرتُبُ أَوْلُولْاتِي».

والمستدومان

ا معنى (اتَّرَك) الله عضادُ (تبَّدا):

» فعلًا » فاعلًا، ٦ مفعولًا به:

و منع عادم العادة العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العارة غير الصميحة،

ا رفيس يوسُفُ بعيجة الأمَّ،

نستاخ إلى ترتيب الأؤلويات؛ لكي نُنجِدَ الأعمال في موعدها.

ه من مانسيختك لشحين لا يُرتَّبُ مهامَّه اليوميَّة؟

الأمام الأمام المام الما

تشاط لل المراالفقرة التالية،

ازرا الفقرة التالية : المسادرة التالية : المسادر المس

«نَسَعَنَي مُعَلَّمِي أَنْ أَشْتُرِي دَفَتْر يوميَّاتِ بعد أَنْ لاحظ إفراطي في الألماب الإلكترونيَّة وتقريطي هي المُذَاكرة، واربَّابَ في قُدُّرَتِي على اجتهاز الاختبار النهائيّ، وطلب مثّي أَنْ أَسخُل في دفتر اليوميَّات ها أقومُ به كلَّ يومٍ، ومَرَّ أَسَبوعُ، فَقَالَ لي افْرَأَ مَا كَتَبْت، ودؤنْ مادحظاتك.. وبعد أَنْ فرغْتُ من التدويتِ

الرَّبُّ الدريّن الذي وذَّ المُعَلَّمُ أَنْ أتَعَلَّمُه، وهو أَنْ تَرْبَيبَ الأُولُويَّات هو السبيلُ إلى التحاح».

و يشدرجُ من المقرةِ ما يلي:

َ مِرَادِقِ (الطَّرِيقَ): * مَسَادُّ (بِدَأَتُ):

منغ عادمة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعادمة (١٤) أمام المبارة غير الصحيحة

. لِلْهُ عَلَى بِطِلِ القَصَّةِ . ()

، في البداية كانَ بطلُ القَصَّةِ مُجتهِدًا في دروسه. (· الله عليه المالية القصَّةِ مُجتهِدًا في دروسه.

ر اين: هاذا تُعَلِّمُ بطلُ القصَّةِ بعدَ أَنْ قَرَأَ يوميَّاتِه؟

نَهُلط 😫 اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

ا نَظْفَ يوسُفُ السَّمَكِ.

ا تَسُلُّمْتُ من خالي.

رَبُنِت أَوْلُوبِالِبُها في ورقةٍ.

ع «حِدْدُ الْمُدرَّبُ مِكَانَ التَدريبِ». كلمةُ (مَكَانَ)

: «احْتَفَى الصيَّاذُ بين الأشجار ». كلمةُ (بين)

نَشَاطَ 🙋 أَكُمِلُ بِالْمِطْلُوبِ بِينَ الْقُوسَيُّنِ:

١ . بالأمل، ولا تَيْتُش،

* أمشڭ الحارش

ا اسطاد الفأز.

ا عَلَ فَرُغُتُ مِن تَأْلِيفِ الْفَصَّةِ [[

(مضاد:دُغُ)

(مفمولٌ به، واضيطَ آخِرَه)

(حوض - حوض - حوض)

(بِمَالِثًا - رِسَالَةً - رِسَالُهُ!)

(الينتُ - البنتَ - البنت)

(مفعولُ به - فلرف - فاعلُ)

(ظرفٌ - مقمولٌ به - اسمٌ مجروزٌ)

(فاعلٌ، واضبِطُ آجَرَه) (علامةُ ترقيم)

مرغُ من الكتابة الوطيعيَّة الهدي مبه حقيًّم المعنومات عن موسوم ما بطريقه عاميم سبعيحة اللمساعدة في اتحاد القرار المعاسف

stations joke

- 🔞 العنوان ويُعبّر عن موسوع الاستثمار
- المنابد منه ويدكر هيه الهدف من أحراه هذا الاستقصاد، والشكر على المُوافقة للإحابة عن أَسَالَتِنَمَ
 - سه اسمه ۱۰ د ده ع دوده انتم استشتاء (السيرة المعرَّة البؤم « الوطيعة » . [إلم)
 - بدود/ فسئلة الدستقصاء: ويحبُ أن تكونُ واسعة وسهنة المياعة.
 - 💽 المحاتجة ويحب أن تتصمل شكر الأشحاص المشاركين في الاستقصار، ودكر أهميّة إجاباتهم في الوصول إلى القرار المنابيب لموضوع الاستقصاد

بخرية البنيج

از المسينة وبغيديسال

أخنة معتقة لها

جارت مصرر ام

مهدو حيلاً

خطوات اعجاد الاستقصاء:

تحديد شوان

لدستقمص وهدفه

عد ہے میروشا

وها الهيوان المنابينية أواأ

الكيار - الاطمال

Bullet Service desamos وكبهة فلنسنته

البالور - الإباث-

فشحصة

كتابة الخاتمة

المناركين وتوسيخ دؤرهم المغال

القناسية

ونشاط (أ)، يقرأ التنبية نمية ج) لاستقساد، ويُفاجظ تُسليقه إلى عناصره الأساسوة،

الماقرأ نموذج الاستقساوالاتي، والحملة شعليل مناصره:

الفلأجاث التدبدة

Sallas les

وما مُعافِقاً الله

مِنْ لَمَكُرْ فِي افْتَمَاحِ عِرِيةِ فَتَلْجَاتِ؛ لِمَا أَسْكُرُكُ مُسِيِّفًا لِلْمُوافِقَةُ عِلَى الإِجَابِةُ عِي هِمِهِ الأَسْتَلَةُ الْعَاشِيةِ مناع المُنافِعاتِ المُفَعِّلَة لديك ، سنحنفظ بإحادتك بشكل سرَيْ، وستساعف هذه الإحابات هي افتتاح عربة المُتُلُجاتِ التي سيتوافَرُ بها ما تُفضَّلُه الله.

موانوفك؟ فكن ___ أنفوا___ • کم عمرك؟

وتتناولُ المُتَلَجِاتُ بِشَكَلَ يَرْمِنُ ۖ السوعلُ ۖ شَهِرَيُّ خَير مُحَدِّدِ إِلَى

ع- أسلامً الدستة حداء

بنوذ/ أسئلة الاستقصار

- عل تُحبُ شراة طقع واحدٍ في المرَّةِ الواحدةِ من المُثَنَّجابُ؟
 - هِلْ جِزَّيْتُ الفَاكِهِةُ المُقَطِّعُةُ وَاعْلُ المُثَنَّجَاتِ مِن قَبِلُ؟
 - عِل تُفَشِّلُ قُرْبَ مِكَانَ الْفَحِلُ مِن سَكِنْكَ؟
 - إِنَّ مِنْ تَعَافَةُ الْمُكَانِ قَبِلُ الشَّرَاءِ؟
- عِلْ لِدِيكَ حِشَّ المُقَامَرةِ للجريةِ أطعمةٍ جديدةٍ من المُتَلَّجِعْبُ؟
- هل انتشارُ دعاية المكانِ وَنَنْزُخُ أَسالَينِها يُحمُسانَكُ كُسُراء المُتلُحاتِ من المحلُّ؟
 - هل عملُ خصوماتٍ وعروضٍ يُحَمُّسُكُ تَشْرَاوِ المُتَلَّجِاتِ.؟
 - ه | هل تفرُّح إذا أحضَرَ لك صديقُك مُثلُجاتٍ عَديَّةً عنذ زياريَّه لك؟

dantin-o

- شكرًا على وقبِّك ، وتأكَّدُ أنك ساغدُتُنا في تعُلوير مشروع عربةِ المُثلُجاتِ وتنفيذِه بشكلٍ يُرضي العميلَ.

نشلط 📜 تنا الرأنبوذخ الاستقصاء الأثن، وحلَّه إلى مناصرة:

Aiptio Rabadia

السابة المُدرُسون . أبناءنا الثلاميد

السادة المُدرَّسون . اشامنا التالاميد ترعبُ إدرهُ المدرسة في تحميل وتربيب فعاه المدرسة بمجموعة من النباتات ذات المناظر الجميلة والروات الرُكيَّة؛ فسرجو منكم الإجابة عن أستلةِ الاستقصاءِ التالي؛ لفساعدةِ الإدارةِ في اختيارِ ما تُضَمَّلُونُه، وتبون أفسل الطُّرُقُ لَلهُ عَافِظَةً على هذه (النباتات، ولكم جميمًا كلُّ الشُّكُو،

احيانا	باننا	بئوذ / أسئلةُ الاستقمار	,
-		مَلْ تَبَاتَاتُ الزُّيْنَةِ مِنَ الْفُصْلُ بِالنِسِةِ لِتَزْمِينِ الْفِنَاءِ؟	
-		هل الخَشْراواتْ مُناسِبةٌ لِرَاعِتِها في جوانيو الفِناءِ؟	
-		هل راعة المعشراوات مُناسِية التزِّيينِ جوانب اللِّناو؟	
		هل يَعيَّن تُلميدُ جديدٌ كَلُّ شهر للمُحافظة على النباتاتِ؟	
-		مل تنميذٌ واحدُ م طوال المام - يُمكِنُه الشَّمافِظةُ على جَمَالِ الفِنَامِ؟	
4		عل من الصَّروريُّ إشرافُ المُعلِّمينَ على العناو؟	
		هل معرهة طرائق علاج الآفات والحشرات أمرّ مهمّ للحفاظ على نهاتات الفناو؟	
		تم على وقتكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتكم ستُساعِدُ في اختيار الأفضلِ المدرسيَّدَا.	كرة

من أسنلة للسيتقصاء:

الخاتمة:

والله المشابلة (ب) يقرأ الشيد تبيذج الاستقماد بينطه الدعاميد الأدامية بتربيلة التعدار

أكملُ عناصر نعوذج استقساء مُوجُهِ إلى تلاميذِ الصَّفّ الخامس عن (مهارِتُ حتاج لبها). المُعالِم الاستفساء كاملًا

يفلوان

المُقَدِّمَةُ: تُسغَى المدرسةُ لإجراء تدريس لتنمية مهارات التلاميذ عقب اليوم السراسيُ

باسلاهٔ الشخصيّة.

أستلة الاستقصاء:

دائفا أحباثا ابخا

إدراةُ الوقت وتحديدُ الأولوياتِ.

البحث عبر الإنترنت.

اكتشاف المهارات.

المواعيدُ المُناسِيةُ للتدريبِ.

الذاتهة: نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكُّدُوا أن إجاباتكم ستُساعدُ في الشاذ القرر المسجيح

: allena:

ببوذ / أستلة الإستقسام

ALTFWOK open little

اسْلط (ج) : يُخَلِّط التّلبيدُ لكتابة الاستقساء، ثم يكتبه كاملًا مُستبيعًا بما خُلِك.



الممشوحه صوبيا بـ camscanner



(ردة - شكل - علويق مرفين ممس (سبيل) (يتمنىك بـ - بمعلمة لـ - يُوتَب - يُعِيِّدُ (pag) summer a mayora torreren and escaped ه مبيقُ الوقتِ مو المبيبُ المقيقي لنمشر ه حب کیما ترثیا میافت؟ والنَّمْسُ الشَّمريُّ) اقْرَأ الأبياتُ النَّالِيةَ، ثُم أجب: أن الْمُصْرِيُّ فَدُوفَيْتُ عَهْدا سالمطسري فالمشغ بالإضائي وفي وَشَسَ الْجَعَالِ رِرِعُتُ وُدًا على فيزُ عفرون بيَرَتُ فَحُدًا يتهمش يترتبه النسال سفننا كَأَنَّ الْغُلِبُ لِلْأَوْطَلِبَانَ فَهُسرًّا ه بيرا به مايينجيمه مداعل عومس (الأنوال الأرج السكوات والفصور «همين (تقرون) and it is a series of a series and as a series » الشاعر يتحدث عن حبّ المصري توطيه واجتهاده من أحته وعادم مناب تشبيق القواعد النحوية) قَرَّا المُقْرَةُ، ثم أجِبُ: « تعصير د .» المستقل يبني الأجيال، ويربّي الفقول الدايجة أريطوم عدب المُعلّم» • علامة نصبه ه سيماع من سيره ماس ... مفعولًا به ... • علامة رفعه ه الميان الأمانية السيطيحية فيدالس الموسس كنة (صاح) (مشاً - صرّ - فعلُ) كنبةُ (نَشَائِب) (فقلُ - فاعلُ - مفعولُ به) ه ليبياء كيم الدالم بالرمل كيم المدالا ويعتره العثاب العطاء المنا (العند العربية) الكثب بعثد النسع الهبؤال ممتاح العنم

٢ حالسفا النبيار ٢ - المبتعثة ب والشَّنا،

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

العمل الهربة المسرأ

الإمدر) صوّب الأنطاه الإمادتية الشاوَّنة في الغيل الأبية:







في العساء كان حديث الأسرة كله عن الْنُشُولَة عدًا، وكيْم، سيشتعدُون لها ومن سيدُهبَ للشَّقْسِيعِ، وعدرها من الدربيات اللي مسبت كانت شاردة الدهن، وكان أفراد أَسُرتها ومُدرُّنها يضغُون أمالهُمْ عديد صفحت الامتمكير يسبب فائلة «استُ في اختياح للاشترَحاء والنُّومُ مُكُّرًا كما أَوْمس الْمُدرُّيْنِ ف



محسن بسنت عزهتها وقد اشابها در و فجلست تتبش بهاتمها، وتشاهد أفلامًا وثائميَّة عَن السلولات المحلية والعالميّة حتى المجر ويامت من النّعب والمطالمة المهابق ساعتيّن ورفضت أن تتباول عشورها الشخورها بالمنهاب والعليقة إلى مكان النظولة المدرعة وحتى لا تتأخّر وتقبيّن العدري من شكلها فعيناها بيناو عليهما الثّعب وجننها مها، ولم يغذ هاك مَثّنعٌ من المُوثَّن العدري أن تنشعه الشهاق





المغلى بدأت الشماق، لكنّها توقّعتُ في مُنتهمه، وطلبت الاسماب، فتعلّم أهمه ومُدرَّها ممّا يَنْفُقُ فَهِذَا لَمْ يَكُنَ الْأَدَاءِ اللَّذِي اغْتَدُوهُ مَنْها، حرحتُ من العشيخ اسمةُ على ما فعنتُ حريسةُ، وغُنَدُرِثُ لِمُدرِّبِها، وطلبت الْعَوْدة سريعًا إلى الْنَهْتُ مَخَدَتُ مَزْدَتِها وهي تنكي تسباع حلْمها، وفلاتث ولمَنْ أعارض السَّبَاحَة فَانْهَةً، وَلا أَيْ رياضةِ أَخْرِي، فَأَنَا لا أَسْتِطْخ الشّماح في شرّهِ =



قَيْفَتُ أَمُّهِ هَذَا الْكَلَامَ السَّلْبِيُّ قَائِلَةً، * هَلُ تَتَذَكَّرِس يَوْمَ فَوْرِك بالْعِيدائية الشَّقَيَّة الْعَامَ الْعَاصَيّ. وَيَوْمَ عُلَا أَمُّهِ عَلَى الْمُدَرِّسُةِ فِي مَاذُوّ الْفَلْومِ، ويؤمَ كنا ، وَيوَم كنا ؟ * فَعَلَّرَتُ بَسَنْتُ بِالْيُسَامَةِ وَلِيقَةٍ وَقَالَتُ، * إِذَنْ مَا الَّذِي جَزَى بَا أَهِي ؟ وَكَيْفَ فَشِكَ هَنِهِ الْفَرَّةِ؟ * . وردُبُ الْأَمْ قائلةً، * الْمُعْلَاةُ يَا رَبِّعَةً وَاللّهُ مِنْ أَنْ تَتَعَلّمُ مِنْ أَغْطَائِنًا ؟ لِتُحَدِّبِ الْوَفُوعِ عِيهَا الْمَوْقِ الْفَقْبِلَةُ * .. فَالْتُ بَسَنْتُ مَا أَمْي ، سَأَخَاوِلُ مَنْ حَدِيدٍ ، وسَأَتَعَنَّمُ مِنْ أَخْطَانِي . وَسَأَتَجُحُ وَأُحقَقَ خَلْمِي * فَيَسَتْ . وَانْتِ مُجِمَّةٌ إِنَا أَمْي ، سَأَخَاوِلُ مَنْ حَدِيدٍ ، وسَأَتَعَنَّمُ مِنْ أَخْطَانِي . وَسَأَنَجُحُ وَأُحقَقَ خَلْمِي *



مُمْرَدَاتُ القِمَّةِ

			-		
الْمُوَادُ: الشِّيْدَاق	لَهُمَّة	خشثت	شلت	الإرتباك	الإضطراب
غَيْر مُنْفِيهَة	شَارِدَة الذَّهْنِ	الْمُرَادُ: تَحْصُلِينَ عَلَى	تُختُلُين	أمنيشا	باهرا
يظهر	يَبْدُو	أضايها	الْتَابَهَا	الإشتِلْقَاء وَالرَّاحة	الإستِرْخَاء
الشُّعُور بِالرُّغْبَهُ فِي التَّفَيُّوْ		امْتِنَاع النَّوْمِ لَيْلًا وَالْقَلْق	الْأَرُق 🖾	أخدانها خقيقية	وَثَائِقِيَّةً
خوص السباخة	النشبَح	التُرَاجُع	الاستخاب	مُرْهَق وَمُثْمَب	(Despite
ببنود	تنجئب 🗈	أزّاول	أمارس	تَادِمَة	أسِفَة

الْكُلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الهبوط	الصُّفود	الإشبَقُرَار	الاضطراب	ضيق	المقشع
اسْتِغْنَام	اختياج	يَقِنَّاهُ وَمُثَنَّبِهُهُ	شَارِدَةَ الدُّهُنِ	الْقشّل	الثِّجَاحِ
التُّمَّدُم	الائسخاب	مُسْتَرِيح	مُثَهُك	الثُّعاس	الأزق
مُخْطِئَة	مُحِقَّة	نَتَقَرَّب وَنُخَالِط	تنجئن	الإيجابي	السَّلْبِيُ

المفرد وجمعه

مُدَرُبُونَ	مُدُرِّب	مَوَاعِد / مَواعِيد ﴿	مَوْعِد	تمارين	تمرین
الْأُسَر	الْأَسْرَة	أخاديث	خبيث	الْمُزَاكِزَ	القزكز
المسابح	المشيح	هُوَاتِف	هَاتِف	الْأَذُمان	الثِّمْن
الْأَغْوَام	الْعَام	أخأذم	خلم	غُرَف	غُرْفَة
خَسَائِر	خَسَارَة	مَكَاسِب	مَكْسَب	مَوَادُ	عَادُة
	1				

0.00.						
أفكرم	أمّل	آمَال	فَرْد	أَقْرَاد		
أخطاه خما	الْكَلِمَة	الْكَلَامِ	الْبُطُولَة	الْيُطُولَات		

tations activity

الْمُوَادُ: اشْتِيَاق	أنننه	ئۇمىلىك كۈمىلىك	شاث	الارتباك	الإشطراب
غَيْر مُثْنَبِهَة	شَارِدَةَ الذَّهْنِ	الْمُرَادُ: تَحْصُلِينَ عَلَى	تُختَلُين	أخفيفا	باهرا
يظهر	يَبْدُو	أضايها	انْتَابُهَا	الاشتِلْقَاء وَالرَّاحة	الإستِرْخَاء
الشُّغُورِ بِالرَّغْبَةِ فِي التَّفَيُّةِ	الْغَنْيَانِ 🕮	امْتِنَاع النَّوْمِ لَيْلًا وَالْقَلْق	الْأَرَق 🖾	أخذانها خقيقية	وَثَائِقِيَّةً
خوص السباخة	النشب	التُرَاجُع	الانسخاب	مُرْهَق وَمُثْمَب	(Duralit
نبثيد	يَجْنُب 🗅	أزّادِل	أمارس	نَادِمَة	أسفة

الهُبُوط	الصُّفود	الإشبَقُرَار	الإضطراب	ضيق	المشمع
اسْتِغْنَاء	اختياج	يَقِنَّاهُ وَمُثَنَّبِهَةً	شَارِدَةَ الدُّهُنِ	الْقشّل	التُجَاحِ
التُّمَّدُم	الإئسخاب	مُشتَرِيح	مُثَمَّك	الثُّعاس	الْأَرَق
مُخْطِئَة	مُحِقَّة	نَتَقَرَّب رَنُخَالِط	تنجئب	الإيجابي	السَّلْبِيّ

مُدَرُبُونَ	مُدُرِّب	مَوَاعِد / مَواعِيد إ	مَوْعِد	تَمَارِين	تمرين
الْأُسَر	الأشرة	أخاويث	خريث	الْمُزَاكِز	الْمَرْكِرْ
الْمُسَابِح	المشيح	هُوَاتِف	هَاتِف	الْأَذُمان	الثِّمْن
الْأَعْوَام	الْقام	أخأدم	خلم	غُرَف	غُرْفَة
خَسَائِر	خَسَارَة	مَكَاسِب	مَكْسَب	مَوَادُ	شاذة
		41.51.41	. 1.		

و هاذا شعرتْ بسنت بالثلق ڤيل موعد ثمرين الساحة ؛

. ويُتراب موعد البطولة، ورغبتها الشديدة في الفؤر والصعود لبطولة الحمهورية.

و يم أوصى المُدرِبُ يسلت ليلة البعثولة ؛

ميًّا نُناقِشُ القِمَّةُ

. [أنساها بالنُّوم المُبكِّر، وتناوِّل طمام الغَطور، والحضور إلى البطولة في الموعد.

و عاد كايك توفعات العدرت ليسين:

ي توقَّعَ لها المُدرَبُ أَن تُحقُّقُ نجاحًا باهرًا، وأنْ تحصّلُ على المركزِ الأَوْلِ في البعاولة

ي حمل قضت بسبت لبنة الصولة ؛

. والمانها الأرِّقُ؛ فقضَتْ ليلتها تتسَلَّى بِمُشاهَدِةِ أقلامِ وثائقيةٍ عن البطولات المحلية والعالميةِ حتى الفجر

à يم تبصح أي رياضي لديه بطولةُ ؟

و انهائه بالمُحافَظة على العاداتِ الصحيَّة ، والتمرين بجنَّيةٍ ، وتجنَّب الهاس والإحماط -

و كيف بمكنك تحويل الحسارة إلى مكسب

» يُهكِنُنِي تحويلُ الخَسارةِ إلى مُكسبِ بالتَعلَمِ من أخطائِي؛ لِأَتجنَّبَ وُقُوعَها في المُستَقبَلِ،

الألماد شعرت بسبت بالتعب والعثيان بساح يوم ليطولة؟

» مُعَرَثُ بسنت بالتعب والغثيانِ؛ لنؤبها في وقتِ مُتأخِّر، ولقلقها واضطرابها،

٨ كيم حمرت الأم النثها على مواصلة المدولة؟

يه ذكَّرَتُها بِمو قَفِ نَجاحِ سابقةٍ ، مثل الميدالية الذهبيَّة العام الماشي، والمركز الأول بالمدرسة في مادةِ العلوم

a 🖺 مِل تَدعَمُ عائلَهُ بِسِيبَ مَسِيرِتِها الرياضيةِ ؟ كَنَتَ مَا يُؤْمِنَ وَيَنْكُ مِنْ المِسَةَ ا

» تعم، فقد كانْتِ الأمْ تدهَبُ مع بسبت إلى التمرينِ، وباقشتِ الأُشْرِةُ ترتيباتِ يوْمِ البطولة، والتفَّتِ الأُسْرةُ حولَ بِسنتَ لمُواساتِها عقبَ خَسارتِها، كما أنَّ أمَّها شَجْفَتُها على مُواصَّلة المُحاوَلة من جديدٍ

الم الخطأ الذي ارتكيته بسبث قبل البطوله؟

» لم تَنْمُ جِيِّدًا، ولم تُفطِرُ في الصياح،

آ) كيف تفهمُ مقولة: «الخباةُ مكسبُ وخسارةُ»؟

ه أفهمُ منها أن كلَّ إنسانِ مُعرِّضٌ للمكسب والخسارة، والناجحُ هو مَن يستقيدُ من أحطابُه.

🕪 توقع ما الذي ستمعله بسبت لتحصق حلمها

ه أَتَوْقُعُ أَنْ تُواظِبَ بِسِنَت على التَمرينِ، وتَنْبِع العاداتِ الصِخْيَة (النَّوْمَ مُبكِّرًا وتفاوُلَ الطعام الصِحْيُ)، وَأَنْ تُنْمُيْ ثِقَتْهَا بِنَفْسِها، ثم تُعِيدَ لَهُ حاوَلَةَ البطولة القادمة.

مَنْكِ وَلَيَ الأَمر، هذه المجموعة من الاسئلة مُتَدرُجة وفَقًا لستوياتُ الأعداف النطيمية (تصنيف بلوم)، ويُحكنك الاستعامة بها أمَا قَشْدَ التَّلْمِيلُ فَيِمَا قَرْأً، وتُنْمِيدُ مِهَارَاتُ التَّفَكِيرِ الْمَلْيَا لَنْهِهُ

المهادي فاللثاء بالطحاديا

الله استُنتَجُ من خلال قراءتِك القصةِ حالة بسنت وشعورَها في كلُّ موقفِ ممَّا يلي:

المُمْنَ النَّفَسُلُ وَالمُنْنُ النُّقَبُ وَالإِرهَاقُ الأَمْلُ الاَسْطِرَابُ وَالثَّلَّقُ

هِيًا بِا أَمْنِ , سَأَتَا خُرُ عَن تَعَرِينِ السُّبِاحِةِ .. أَنَا مُستَجِدُةً مِا يَستَعَدّ.

، عديث الأشرة عن البطولة غدًا، وكيف سيستجذُونَ، ومَن سيدَ مَثِ التشجيع،

و انطَلْقَتْ لمكانِ البطولةِ مُسرِعةً ؛ حتَّى لا تقافَّرُه فتعجُّبُ المُدرُّبُ من شكَّلها.

و إن أمارِسَ السَّباحة ثانية ولا أيُّ رياضةِ أُخْرى؛ فأنا لا استطيعُ النجاحَ في شيءٍ.

و أنتِ مُجِقَّةٌ مِا لَمِّي، سأَحاولُ من جديدٍ، وسأتعلُّمُ من آخطائي، وسأنجَحَ وأحفَّقَ خلْمي.

الله الله من علامة (٧) أمامَ الأقعال التي تُساعِدَ بسنت على تحقيق خُلْمِها:

ا الله زُبُ بِشَكْلٍ مُنتفامٍ. ٥ ﴿ عدمُ الاستسلامِ للهزيمةِ، ومعرفةُ سيب الخسارةِ. ٥

* يَعَاوُلُ وَجِهِةً إِفْطَادٍ مَدَّدُيَّةٍ. ۞ ٤ مُشَاهَدةً البطولاتِ في وقتِ النوم.

و الخَوْفُ الزَائدُ مِنَ الْحُسارِةِ. ۞ ١ الاستَرْخَاءُ والنُّومُ مُبِكِّرًا.

نشاط 🚺 ارسُمْ 🕒 عندَ المواقفِ التي تَذُلُّ على الإصرارِ وعدم الاستسلام:

ا أنسجتُ من سِباقِ الجُرْي عندَما أجِدُ نفسِي آخِرَ المُتسابِقينَ.

الْهُمُنْاتُ الاَسْتَراكُ في الْإِدَاعَةِ المدرسيَّةِ: بسبب تَلْقُثْمِي في أَثْنَاءِ القراءةِ.

ابذُانُ قُضارَى جُهْدِي: لإصلاحِ نعوذجِي لمشروعِ العلومِ بعدَ أنِ انْكَسَرَ.

نشاط 🔼 اقرَأ المواقفَ التاليةَ، ثم مِيلُ كلُّ موقفٍ بالنصيحةِ التي تُساعِدُ على النجاحِ:

المِنْ أَمْ الإنترنَّتُ قَبِلَ الاحْتِبَادِ، ﴿ ﴿ ﴿ الْحِياةُ مُكُسِّ وَحُسارةً .

البكاءُ لعدم التمكُّنِ من إحراتِ عدف، ﴿ * وَتُبُ أَوْلُويَاتِك.

التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيدِ.
 التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيدِ.

و الشعورُ والاضطرابِ قبلُ المُسابَقةِ . * ﴿ نَمْ مُبِكِّرًا، وَتَنَاوَلُ طَعَامًا صَحَّيًّا،

انشاط (او حمد)؛ يُعلهم الثلمية عَدَى فَيْهِم لفقصة من خلال إجابته عن الأستفة.

Hampithell Hamilton

اللمة العماني

نشاط 🎑 اختر الإجابة الصحيحة منّا بُينَ القوسينِ ا

أَمُعَارِضُ بِسِيتُ رِياضَةً (الحرّى = الوثّب = الشَّاحة = الغوّص).

٣ كانتُ بسنت تحلُّمُ بالفُوْرُ والصعود إلى بطولة (الجمهورية سالمحافظة - العالم - إفريقيا).

" تُوقِّع الْمُدَرِّبُ فَوْرِ مَسْتُ بِالْبِطُولَةِ الْأَنْهَا (مُتَدُولَة عَلْمَنَا - تَحَدِّ السَّمَاحَة - تَدَرِيثُ حَيْدًا - وَأَثْقَةُ بِنَفْسِي)

* * * * * الشحقُ الفورُ * * سؤالُ بِدُلُ على ﴿ الثَّقَةِ - الدم - الثَّلَقُ - النَّفَولُ ﴾.

قافدَتُ بسبت أفلامًا على هاتفها تنبجة شعورها بـ (الغثيان - الملل - البأس - الأرق).

٣ الأمُّ (ساعدت معانيت محدّرت معاقبت) ابتتها بعد انسمابها من البطولة.

السُّعَامِ عَلَامَةً (٧) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (١/) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

1. أهملتُ بسئت مراستُهاه يسبب خُبُها للسياحةِ ،

كانتْ بسنت واتقة من أنها ستعثلُ المركزَ الأول.

* أَوْسَى الْمُدَرِّبُ بِسِنْتَ بِمُشَاهَدةٍ أَفَالِمٍ وِثَاثِقَيةٍ لِبِلَةَ البِطَولَةِ، ﴿ _)

* جمئة «سأحاولُ من جديدِ» ثدلُ على تمشك بسنت بخلمها.

الله الله الم المنات المنافرة المنافرة

٦ اتَّباغ نصائح الكبار يُساءِدُنا في تحقيق النجاح، (

نَشَاط 🌊 أَتَّخَذُتْ رسنت قَراراتٍ مُحْتَلِفةً بِالقَصَةِ، صِلْ كُلُّ قَرارٍ بِالسِيدِ المُناسِبِ له:

النَّهابُ إلى التعرين والتدرُّبُ بِجِدُ واجتهاؤه *
 النَّهابُ إلى التعرين والتدرُّبُ بِجِدُ واجتهاؤه *

السُهَرُ لَمُشَاهَدةٍ أَفَادَمِ وَثَانَقَيْةٍ حتَّى الفجرِ ؛ ﴿ لِتَستَعِدُ البطولةِ .

* الامثناغ عن تناؤل الفطور؛ ﴿ لَحُسارتِها البطولة.

ه الانسحابُ من السباق؛ • المعورِها بالغَثَيانِ،

ه التوفُّفُ عِن مُمارَسِةِ الرياضةِ (السَّورِما بالتَّعَيرِ،

ورور أن مرتبعة والبراحية، يُطهر التلبية مدى قليم اللحاق من حافل (مثله من واستندر

والمعل - الرغبة في التقيُّوُ - القلق - الله

(النعر - المتماع الموم - المعرض مالنعا

(ابتعدَ عن - أَقَلُلُ - ارغَبُ ما

(مُتُوفَعًا – مُتَكَرِّزًا – مُدِهِشًا سَمْرَادُ

جمعت واحتون

الخثث

حشثت

لشاط 💽 احتر المعنى المُعاسب للكامة العاوِّنة في كُلُ جعدوًا (فنعنا - مُحسَلًا - حريثًا - فاء

كان اللامت منهك يعد يثماء ليعداق

- " تعسب احيى يا لأرجوجة افشعرت يالعثنان
- " دهنت الى المدرسة مثعثا بسبب لا ق
- ٥ تحسب تماول العلعام عير المسحي
- ال محج أحي معاجًا دهر هي الثانوية العامة

المراه على المراه المناه المناسق (سب معوى م فرق - نعلب)؛

٥ افترت موهد الامتحابات؛ فشعرت بالقبل و لاصطراب؛ وأدَّى ذلك إلى شُغُوري ب

ولم أستطع النَّوم جبِّدًا، ولم يحضل م وعدم الرحة في معدثي، وفي البيل أعنابني

المادات غيرَ السليمة ، مثلَ: السهر، وكلُ مايين عس الراحة المطلوبة فيصحتني أفي أنَّ

، ثم طَمَأْتَتَنِي بأسى احتَهِدْتُ فِي المُذَاكِرةِ، ودعثُ لي بالتوفيق ».

نَشَاط 🚺 صِلْ بحسب معنى الكلمة المُلوِّنة:

- حمت الأمَّ المثها عسما رحمتُ من العمل، •
- 🔻 مست مشرة توت منخ امود جميع كنوزه 🐧
- ٣ صبحت أحتي الحرف الممدود بالواو ،
 - ه صحب ادارة العادي لاعب أجبيبًا لنصريق.
- نطقتُ يحركة الضيا

نشاط 🔁 أكمل الجُمْلُ الآتيةُ بكلماتِ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

- (مضادُّ: تَنْقُرُك فقيس المواذ الخطرة في مقفل العلوم
- (جمعُ الل يُحبُ تحقيتها في المُستقبَل. ٠ كل مناكبته
- (كلمة جذرها: سبع أحب ممارسة الألعاب العائية في

ومنطول (قر) يصور التعيم العمروات الجديدة بالنصة من سياق المثل ويستشخ العمس المبحرج لكلُّ منها وسينظ (١١/١) يتنسم السيد معردات النصة اليكس الطرة معايعكس ألهم المصاها

ديشاب (١٣) يكتشف السبب اجعاس المحدد للابة ويدا في الشنة ويجل كل جبلة بالمعنى المناسب حسب السياق وبشابط (الم) يكيل التلبيد الجُمل بعديات من التعبة بحسب البطاوب لكل جملة

पट्टी واكتشف (اهمية ضبّط الكلمات)

المراحظ المرا ولاحظ الكلمات المتوانة



التشرك محمود وعادل في عمل قصة غصورة، كتب محمود أحداث المائم وسم عادل هذه الأحداث، وفي أثناه مرور المعلم الدهش مدما رأى المشهد الأول من القصة. فسأل التلاميد أين النطأ؟ أهو في كتابة محمود، أم في رسم عادل؟

المسلاد المست الصمكة

المها في الجملة التي كتبها محمود؛ لأنه ضبط (السمكة) بعلامة الضمة على اخرها، فمهم عادل أنها الماعل العرفوغ. كما شبَطًا (البنت) بعلامة الفتحة على أخرِها، فعهم عادل أنها المفعول به المنصوب

عَنَاقِلَ الْمُعَلَّمُ لِلتَلَامِيدِ:

و يضيطُ أَجْرُ الْكُلْمَةُ حسبٌ موقَّعَهَا مِنْ الْجِمَلَةِ ؛ فَتَرَفَّعُ الْمُأْعَلُ . وتنسبُ المفعول به، وهذا الشيطُ السليمُ يُساعِثُنا على فهُم المعنى الصحيح للجملة.



تسيناه لست السمكة

وأعاد محمود كثابة الجُمل بعدُ ضبعا الكلماتِ بصورةِ صحيحةٍ، وأعاد عادل الرسم مُرَّةً أخرى.

نشلط 🛂 اضبط أجر الكلمات المُلوَّنةِ حسبَ موقعها الإعرابيُّ. ثم أكملِ الجدول. كالمثال:

علامة الإعراب	المالة الإعرابية	الموقع الإعرابي	
<u>ٿو ر</u>	مرفوع	فاعل	١ ركب المُسافرون القطار.
المتحة .	فنعدوت	مقعول به	﴿ لِنَّا رَسَمَ الْفَئَانُ اللَّوْحَةُ.
;			* أدارُ المحكمُ المُناراة.
			 إنا اقامَت المَدُّرسة خَفْلَا.
þ			ه تجاوزت الكرةُ خط المُرْمي،
			٢ أنجز التلاميذ المهمة،

الشط (١٠) بكنشف التلمية أهمية صيَّت أجر الكفيات حسب موقعها الإعرابي تنوسول الى المعنى الصحيح للحماة الشاط (٣٠) يُعيُرُ التقييد عناصد الإعراب الثالاثة، والعيقع - المعالة - العاصة) لتطبات البلاية في الشيل

تقديمُ المفعول به على الفاعلِ

نشاور 🧱 اقرأ ولاجظ الكلمات المُلوَّنةُ الم أُجِبُ

علَّقُ اللَّوْحة حالدُ،	تغُلَمُ الحفل مروان،	رَقْبُتُ الْمَكْنَية فريدة.
, مُن علَقُ اللَّوْحِةَ ؟	, مَن نَفْلَمُ الْحَمَلُ؟	· هِن رَبِّتِ الْمَكِيْدَةِ ﴾
, ماذا علَّقَ خالدٌ ؟	وماذا تَقُلَمُ مُرُواتُ؟	٩ مَاذَا رَبُّسُ فَرِيدَةً ٩

- " إذَبَ الماعلُ في الجُملِ السابقةِ
- ا والمفعولُ به في الخُفل السابقة

مقاسيق ستنتج ثارك

- ه العامل لا يُشترَطُ أَنْ يتقدُّمَ على المفعول به، فقد يأتي أحيانًا المفعولُ به قبلَ الفاعل.
- التَّبِيُّة، يَتِمُ تُحديد موقع الكلمةِ (دعر معمول به)، وشَبُطُ آخِرهما من خلالِ الفَهْمِ الصحيح لمعنى الجماة

نَشَاتِ 🌊 مِن خَلالِ فَهَمِكَ لَلْمَعِنْيِ، ضَعْ خَمَّا؛ تَحِبُّ المطلوبِ فِي كُلُّ جِملةٍ واصْبِطَ آخِرَهِ، كالمثالِ،

(القاعر)	 * قَالُ المبدق التّلميدُ. 	(المفعول به)	· أَثْقَى القصيدةِ الشَّاعرِ .
----------	---	--------------	--------------------------------

- " جلِّسُ الولد على المُقفد. (Jalab) و تعلُّمُتُ القيامة الفتاة. (المقعول به)
- د كافأ المدير العاملة. ٦. يسمو الإنسان بأخلافه. (تممعول به) (القاعل)

نَشُوطِ 🌉 مِنْ خَلالِ فَهُمِكَ للمعنى، حدَّدِ الفاعلُ والمفعولُ به في كلُّ جملةٍ ، واصْبِطُ آخِرَهما ؛

- أنا منوت الحطأ المُعلَّم. « القاعلُ: والمقعول بدر
- أكل المتعام الكلب. « الفاعل: والمقعول بدر
- * كُتُبُ الرسالة الرجل. و القاعل: ء المقعولُ بين ه وَإِزِ المُتَحَقِّبِ الوزيرِ . « القامل: ه المفعول بين
 - و أرينَينِهِ الأم الطفل. ه القامل ، ه المقعول به ر

لاجظ وتعلُّمُ

اغتر الإجابة المسحيحة مما بين القوسين،

تعلم الفائذ (الجائزة - الجائزة - الجائزة) منعنع وليذ (السورة - السبورة - السبورة) تظنت الفناظرة (المدرسة -المدرسة -المدرسة) إ تعنى المُدرَّبُ (اللاعب - اللاعب - اللاعب) الْمُنِيءُ الْكُونُ (الشميس - الشمش - الشمس)

نَسُاطُ فِي كُلُّ سَعْلًا تُحتُ الْجِعَلَةِ الْسَحِيحَةِ فِي كُلُّ سَعَارٍ:

، إِلَّا أَذَاعُ المَّذِيعُ خَبِرًا. وأغاغ المنبيغ خير وأقاة خبرًا المُثِيعَ أَدَاعَ المُذِيعَ خبرٌ.

ه رِثْبَ الولدُ الفرفةُ . و رَثَّبُ الْوَلَدُ الْفَرِقَةُ -ه رَبُّبُ الْوَلْدَ الْعَرِفَةَ . رَبُّتِ الولدُ الغرفة .

وحسَدُ القَدِحُ القَلاخُ. وحسَّدُ القِبحُ القلاخُ. وحسَّدُ القَمحُ القلاخُ، ﴿ حَصَدَ القَمِحُ الْفَلَاحُ .

 وهَى الشبكةُ الصيادُ. • رهَى الصيادُ الشبكةُ. • رهَى الصيادَ الشبكةُ. وَ رَبِي الشَّبِكَةُ الصِيادِ،

 أجرى العالِمُ تجريةٌ.
 أجرى العالِمُ تجريةٍ.
 أجرى العالِمُ تجريةٌ. و إجرَى العالِمُ تجريةً .

شاط 🔁 اكتُب الكلمةُ الناقصةُ في كلُّ جعلةِ ؛ حتى يكتمِلَ المعنى، ثم أكمِلِ الجدولَ. كالمثالِ:

الموقعُ الإعرابيُّ المالةُ الإعرابية علامةُ الإعراب

ا اشترَى الطفن	لعبة	مهمول به		المتبحة
﴾ اصلَحُ	الْمِنْضِدة.			-
اً) غَرْدُ	ېمبوټ جمېل.			
(٤) خُزُنُ النَّاجِرِ			_	
ه؛ ضرّبٌ أحمد	بالوضرب			

القاط (٤) -- بما: يُعيَّر التلمية الفاعل والمفعول به ويشبط أخِرهما من خلال مجموعة الأنشطة المتنوَّعة.

المُوا المِقْرةُ الانهِ مِن قَسْمُ السِّمانِ مِن مِديدِهِ،

ود الله يسنت غُرُفتُها، وقد اشابها الأربي، فبطستُ تنسلُي بهاتمها، وتُشاهِدُ أو وقا وتاتفيّةُ عن البطولات منه والعالميّة حتى الفجر، ونامتُ من التُعب وأيفطتها أمها بعد ساعنين ويعستُ أن تتباول فعلورها بعدها بالعثياد، وابطلقتُ إلى مكان البطولة فسريةً، حتى لا تتأخره

متدرع من المشرة عا يلي

منى (انسابها): اجمع (دينت) - اسقافتنى

الإسمالية المنافعة ال

المعنين متمادتين: ١ ١ علمة تشهير بالتياتية

عدم عدد المام العدارة الصحيحة مدادة الم مد عدد عبد عبد

ر جِهَلَةُ وَتَتَسَلَّى بِسِنْتُ بِهِاتَفِهَا » لا تَحَتُويَ عَلَى معمولٌ بِهِ. ﴿ ﴿ }

و كلمة (افلامًا) اسمُ علامتُه التنوينُ.

وحد عن الاسعلة الاثية

، رَبِّيرِ الكلماتِ (يسنت - الغُرُفة - دخَلَت) في جملةِ فعليَّةٍ. ثم أعربُ كلمة (الغُرُفة).

* *الثَّابُ البِنْتَ الأَرقَ *. أَعَرِبُ كَلَمَةُ (الأَرْقُ):

م ماذا تفغلُ إذا اتَّخَذْتَ قرازًا، ثم اكتشفْتَ أنَّه حطأً؟

نشاط 🔃 استنتج الجذر اللُّغويُّ، ثم أكبل الجُمَلَ الاكهة بمُسْتَقَاتِه،

أَسْفَةُ الشمسِ في الأَيَّامِ شديدةِ الحرارةِ

ا تَقُعُ دولةُ السوداتِ مِعْسَرَ،

أحتفظ بكثير من العُمّادتِ

ا أُجِئِسُ في الحافلةِ بِ النَاهِدَةِ،

مشاط (فاز)، يُعَلِم التُعَمِدُ لَمَكُنْهُ مَنَّا دَرْسَ في القبعة مِنْ فِكُر ومِعْرِدات وقياعه. "مقاط (فاح)، يستبدّج القميدُ البعدِ المعمرِ المعريُ من علال بعض مُسْتَقَّات ويَكْمِلَ الثِّمْسُ بالشَّسْتُمَات and deal desired the ber

Sandy Street

الإعراب النام

ا عند عرب كلمه معينه في حمدة أو فقرة ، لا بدُّ من تحديد المناصر الثلاثة الأتبلة :

الموقع المارية الماري

ه وتعديد من الإيصاح بذكر في يهايه الإعراب بيسب احتيار العلامة (الأنه مثلًى - الأنه جمع علكم معالمً - الي

تَسُلُعُ اللَّهِ اللَّهِ الثَّاوَلَةُ فِي كُلُّ جِمَاتٍ مُبِيِّنًا السِبِبُ، كَالْمُثَالُ: ﴿

وتسالساح في الساو. - داعل مرهوع ، وعلامة رفعه الصعمة ، الأنه مقرير

المحققة للاصدالقور الداد المالية المال

📶 🔼 أحبّ عن كلّ سؤال بجماةٍ فعليّةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واصْبِعُدْ أَجْرَهما، كالمثال:

السامئي تتبعول الأشرة العشاء؟ و تتباول الأسرة العشاء مساؤ

» هي نصبتح المسيور ؟

* هادا أحصر الأب؟

ه من يشرح الدرس؟

تَشَعَعَ 🚺 كَوْنُ جِعِنَةٌ قَعَايَةٌ مَمَّا بِينَ القَوسِيْنِ، لَمَ اشْبِطُ أَجْرَ النَاعِلِ والمقعولِ يه،

و (القطار - الشائق).

» (البحلة دالعسل)،

» (الدرس ساللميدة) »

مشاط (ش) يتجهد التعيد الطريقة السعيسة الإمراب الكليات إدران للأ المتيادة (دما و) يكون التعيد جيئة عطية قراعيا المبيط السعيج المر الداول والمتعول بد

Jop²



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

فيْمْ نفسك (﴿ ﴾

نشيح 🔁 فرا سيرد التالية ،

"بحكى أنَّ فالدَّا دمل معركةً ثمّ يحسَط لها حيْدًا؛ فوجع منها مهرومًا مُنهكًا، ثم حلس في مثلُّ شيئ بحانب حائبة قديم، عراًى معنة تحاولُ تحسِّي الحائمة، ولكنَّها تسفَّظ قبل أنْ تُحقُّقُ ذلك، وكرُّزتُ مُحاولتي كثيرًا إلى أن تعكنتُ بالمعل ممّا أرادتُ افعالب شبع قائلًا ألكود إرادةُ هذه المعلة أقوى من إرادتي؟ المبعو قاديّه الوسع حمَّةِ مُسكمةٍ لمّ واحه عدود، والتصر عليه، وأسبح بعدها عشهورًا يتجنَّبُ لقاءه الأعداق

ر مصاد (منتصرا).

ا كلمة وجمفها:

- ٠ مرادف (ينتما عن)
- ٥ ممرد (حطمة).
- ه صبح علامه (الأ) منه العبارة الصحيحة وعلامة (الأ) أمام العبارة غير الصحيحة
 - ا خسر القائد معركته لكثرة عدد جيش عدوه.
 - يكتبيب الإسبان حيرةً إذا تعلُّم من أخطائه السابقة.
 - حب كيف ساعدَت التعلة القائدُ في حياته؟

نَشَاطِ 🦊 اخْتُرِ الإجابة الصحيحة مَنَا بِينَ القوسَيْنَ ا

- * ﴿ فَيِلْتُ الْأُمُّ تَهِدِيةٌ مِنَ ابِنَهِا ﴾ . كلمةً ﴿ الْهِدِيَّةُ ﴾ :
 - * أنْهِي الواجِبُ النّبِيةِ * كلمةُ (التلمية):
 - في الكتاب، وسمت الخريطة
 - الْغُشْ فَوقَ السَّجرةِ.
 - الولد 4 شرب
 - نشاط 🔁 أُجِبُ بالمطلوب بينَ القوشيْنِ:
 - ١ هاذا رسم الولد؟
 - المنتخ الأب تبييا

 - ه (السيارة)
 - ع عبر المشاة ت و

(منوب الكلمثين المُلوتتين)

(سَفْهَا فَي جِملةِ تكونُ فَيها مفعولًا بِه، واسْبِطْ أَخِرُها)

(جملةً بها فاعلُ ومفعولُ به ، واصْبِطُدُ آخِرُهما)

(اصبط أجر الكلمةِ المُلونة)

(خير - مفعول به - فاعل)

(مبنداً - فاعلُ - مفعولُ به)

(العصفورُ - العصفورِ - العصفررَ)

(العصير – العصيرُ – العصيرُ)

(الذي - اللاني - التي)

هُجَابُ مِنْهَا فِي الْمُلْحِقُ

الله الله علامة (٧) عند التصرُّف الذي ستلوم به في كل موقف:

رايت حادثًا في العثريق،

عرض التلفار فيلمًا جديدًا ثيلة الامتحال.



المناكرة،

المُوِّدِلُ مُشاعِدة الفيلم لوقبُ لاحق.

الماورُ بالاتصال بالإسعافي.

) انتظرُ ؛ فقد يتَّصلُ أحدُهم بالإسعاف.

اكمِلُ طَريقِي دُونَ اهتمام.

الشاهد جرة من الفيام قبل السَّناكرة.

وبعد قراءة القصةِ راجع اختياراتِك، وقرَّرُ: هل سنَّعيَّرُها؟ وتمادًا؟

اقرَأُ واكثشِفُ

نشاط 🚺 استنبِّجُ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلؤنةِ ، ثم تأكَّدُ من المُعجَبِ، كالمثالِ:

١ يُسْبُحُ البُشِّد في ماءِ الغديرِ، ويشرَّبُ منه.

ا أحتازُ طربقًا طويلًا إلى المدرسةِ كُلُ يَوْمٍ.

· ننط ،لجمهورُ من تحقيقِ الفَوْرِ.

وقفَتِ البقرةُ على شفيرِ النَّهرِ ولتشرّبُ.

ه الحقيقةُ لا يرتابُ فيها إنسانً.

٦. امضْعَ الطمامُ جيدًا، ولا تُعاجِلُ بِبَلْعِه،

٧ لايُفرِّطُ أَبِنَاءُ مِصْرَ فِي الدُّفَاعِ عِنْهَا،

مشاط (١) تهيئة لفكرة القسد الأساسيَّة مديث يُغَلِير التنسيذ غيرته ومعرفته السابقة بموضوع القصة. مشاط (١) يتعرف التنميذ المفردات المديدة من سياق المُعَل ويستنتج المعتبر السعيح لكنَّ منها شهيئاً كُدعن المُعجم في أجر التعاليد

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

ALTFWOX

لنهر لصعير





المناء الَّذِي كان يخرج من العدير إلى اللَّهِر عَلْحَوْلَتْ إلى مكان عَيْدٍهِ





وأما فعاحرة علمُ تَوْلُ فِي إِفْبِالِ وَإِذْبُارِ حَتَّى صِيدتُ

الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

مُفْرِدَاتُ المُّفَّةِ

		The state of the s	, -		
الْمُوادُّ كَبِيوات وعدا يُغَمَّمُهُما	وملام ئۆتىدا	نهر مجهر وحذوك	(i)	الْفُرادُ - حكوًا	وعشوا
وعدا بعضهما الْعَزِيمَة والثِّبارَ	H-		فيفتاران التا	نشع	فغؤة
الْفُوَالْ: مُتَيِعِنَة	غاقبة	اسرعت قُشْرُتُ/مَنْهُثُ	सार्वेद्धः कर्वेद्धः	<u>شغث</u> دورو اورو	ارتابند
الْمُوَادُ: أَنْوَاعِ	أكوان	أ نيأس	in size	الْمُرَادُ أَقِلُ مِنْهِا النَّمَاةُ	فونها العالاش
خافة/خانب دُخانب دُخانب	شَهِير 🗀 إِذْبَار	الرَّيْفَقَدُ / عامدُ	-	تَصْعَرَتُ بِالْمَوْتِ	
دهاب	242	فجية	إقبال	2322	1

الكلفة ومضادها

تأكدت ونعفين	ارْقَابَتْ	اختفهن	أغقنهن	فُثْرًاحِفَانَ	مُجَثّارُان
ٱلتُّرَدُّد	المُعَرَّم	أنهنت	غَاجِلْتُ	أمنت	تُمَوُّفَتُ
اهْتُمْفَتْ	فَرْطَكُ	نبنث	تُخُولُتُ	مفرح	منخل
الْهَلَاك	الُخَلَاس	فُنْفًا	154	سنب	عاقبة
نَأْمُل	نقنط	الزَّاحَة	الْإِرْهَاقَ .	التَّعَقِّل	الْفجئة
وَسَعَا	شَفِير	خية	فيثة	غاضت	عنث
إذبار	إقْيَال	الْقَادِرَة	الُفَاجِزَة	يتثنع	يَسْتِ

المفاذ وحنفة

مَدَاخِل	مَدُّخَل	ا شبك / شباك	شَبَّكَة	غَدْر/غُدُرَان	غبير
عَوَاقِب	غاقيتة	الْغَقُول	الْفَقُل	أماكن	مَكان
أشفار	شفهر	الْأَحْوَال	الخال	المهل	البيلة
		مُعْ وَمُفْرَدُهُ أَر	الغا		

		-		
لُوْن	أثوّان	122.11	الشقكات	مُطَارِم

مَيًّا نُناقِشُ القِطَّةُ

me property page of water when theme is

ه من السيادان ثلاث سمكاتٍ كبيراتٍ، وتواعدا أن يرجعا بشبكتهما، ليصيدا تلك الشمكاتِ و راي السيادان

و رقائد المستقدة الأمان عبد وجروعة المستويد عن؟ والمستويد عن المدير والمهر وال

و الما الم ينتبه الصيادان لوجود العدير من قبل ا

ب المنابر كان بفجوةٍ من الأرض ، لا يقريها أحدٌ، ومن غير المتوقّع وجودُ أسماكِ بها

" you have no so many march to the desired and a

ع الله الله تكُنُ حارمةً باتخاذ قرارٍ سريع؛ فتأخرتُ حتى سدُ الصيادان محرج المدير إلى المهر

ALLFWOK. COM

ml

والجيف تتمسرف إدا واجهتك مشكلة بإرازية

رُ وَ إِنَّهُ عَاجِزًا أَمَامَ مُشْكِلتِي ابِلَ أَفَكُرُ جِيدًا، ثم أتَصَرُفُ بِعَقِلِ وَحَزُودُونَ تردُّهِ أو خَزْفِ

ج مدا بممل درام تستعلغ أخد الشرار الضاحب في الوقت أساست؟

ي لا أياسَ ، ولا أمَّكُ أني فشلْتُ ، ولكن أثابرُ وأمثل أفكر هي أهضل القرارات المُتاحة أهامي

والأرباء ساعدت الجبلة السمكة الثانية أن تبجو بنفسية

هِ تَمَاوَتَتُ فَمَلَفَتُ عَلَى الْمَاوَءَ فَخَسِنِهَا الصَّيَّانانِ مِينَةً؛ فوصماها على شفير النَّهر؛ فوتبتُ هيه وتَحتَّ.

الماسسية عدم مقدرة السمكة الثالثة على البحارة

و كانتُ مُتَرِدَّةً غير حازَمةٍ، قليلةُ الحيلةِ، غير مُثابرةٍ؛ فتثلَثُ في رقبالٍ وإدبارٍ حتى تحج السيادان في الإمسائل بها

» إيرًا أي نَصِرُفِ أَعِجِيكَ مِن السَّمِكَاتِ الثارِثِ وَيُدِي ؟

» السمكةُ الأولى: لأنَّها أَخَذْتُ قرارًا حارَمًا وعاجِلًا أَنقَذَ حياتها.

· أ في رأيك لماذا طلتُ قصصُ (كلينة وبفية) بالرغير من فيحها بقية الى عصرت الحائل؟

﴾ لأنَّها تُقَدُّمُ دروسًا ونسائحَ مُفيدةً بطريقةِ طريقةِ صالحةِ لكُلْ رَمانٍ.

١١ كيم، يُصيفُ الناس تحسيب ما فهمت من اعضه؟

ه النَّوْعُ الأولُ: عاقلُ حازمٌ، يَتَّخذُ القراراتِ الصحيحة بلا تردُّدٍ النُّوْعُ الثاني: صاحبٌ حيلةٍ قد تنفقه جِيلتُه . النَّوْعُ الثالثُ: عاجِزُ مُتردَّدُ لا يُغْلِغُ .

اللهُ عَدْم اقتراحًا للأشخاص الَّذين يتصرفون مثل السمكة الثالثة ا

لا بُدُ أَن يَدَرُبُوا على اثَّحَادُ القرارات المُهِمَّةِ بكلُّ حَزْجٍ وبالا تَردُدِ اليستطيعوا مُواجَهة مُشكادتِهم.

ايبة ولي الأمر ، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرَّجة وفَقًا لمستهيات الأصاف التعليمية (تصنيف بلوم). ويُمكنك الاستعانة بها سأفشة التلميد فيما قرأء وتنمية مهارات التفكير العليا لعيه تُدرِثُ قيمةَ الوقت، وتتُجْذُ عن اتُّخاذِ القرار المُتاسِبِ كسولةً تُؤخَّنُ الأعمالَ قراراتها بحكمة وسُرْعةٍ. في الوقتِ المُناسِيرِ، حتى اللحظة الأحيرة. نشاط 🔁 ارسُمْ 🕑 أمامَ ما يدُلُّ على السُّرُعةِ والخَزْمِ، و 🕒 أمامَ ما يدُلُّ على التردُّدِ والعَجْزِ:

ا جُرِحَتْ قَدَّمُ أَحْيِ؛ فأحضَرْتُ الإسعافاتِ الأُولِيُّةَ، وأسعَفْتُه.

؟ كُسرْتُ كُوبًا زِجاجِيًّا، وفكَّراتُ في إزالتِه، ولكني تراجَعْتُ وتركَّتْه. أَ رَجُدُتُ طَفَلَا يِتَعَرَّضُ لَلأَدْى؛ فَاتَصَلْتُ بِرَقَمِ نَجُدَةِ الأَطْفَالِ. ﴾ شَمِمْتُ رائحةً طعامٍ يحترِقُ، فأكمَلْتُ مُذَاكَرتي، ا) لا مُغْلَثُ أنَّ صديقي مُصابٌ بِالبردِ؛ فَارتُدَيْتُ الكمامةُ. الشَّاطُ (٢و - ٥٠)، يُعْلَهِر التَّلْمِيدُ مدى فَهُوهِ تُنفَسَةُ من خَلالُ إِجَابِتُهُ عن الأَسْتُلَة.

نشلط 🧱 اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بِيْنَ القوسيِّنِ:

- قضةُ السّمكات الثلاث من القصص (المعاصرة التراثية الحقيقية العلمية).
- ٧ الْمُسْكِلَةُ التِّي وَاجِهَبْ السمكابُ الثلاث هي (نَفَسُ الماءِ الجوع الصيَّدُ التَّلَوُسُ).
 - " بجبِّ السمكة الأولى؛ لأنُّها التجذبُ قرارها بـ (المعالِ عصب سرية شرعة).
 - لم تستطع السمكة الثالثة النَّجاة: لأبها (مريصة عاجزة صغيرة عاقبة).
 - ه يَتَعَلَّمُ مِنْ قَصِيةَ السَّمِكَاتِ الثَّالِاتِ (الصَدْق التَّعَاوُنْ الحَرْم الأمانة).

نَعُلَطُ مَنْ عَلَامةً (٧) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (٪) أمام العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

- ١ اللَّهُ تَظَاهَرِبُ ٱلشَّمَكَةُ الثَّانِيةُ بِالْمُؤْثِ الْتُخْوَ.
 - النَّا بُوجِدُ الْغُدِيرُ بِمَكَانٍ مَعَرُوفٍ لَلْجَمِيعِ .
 - ٣ تَوَقُّعَبُّ الشَّمِكَةُ الأُولَى عَوْدَةَ الصِيادَيْنِ بِقَصْلِ ذَكَابُهَا،
 - ع مِن مهارات اتَّخادُ القرار إدراكُ قيمةِ الوقتِ.

نَشَاطَ 🌊 صِعْ خَطَّا تحتَ الحَطَّأَ فِي كُلَّ جُملةٍ، ثُم صحَّحْه، كالمثالِ:

- ترمَرُ السمكةُ الثالثةُ إلى الشَّخص الَّذي لا يستسلمُ رغمَ تقصيرِه.
 - تأجيلُ اتَّخاذِ القراراتِ لِساعدُ على حلَّ المُشكلاتِ،
 - " إذا أحسَّسْنا بمُشكلةٍ؛ فمن الجكُمةِ التفكيرُ في خَلِّها بعدُ وقوعِها،
 - أَلْفُ عبدُ اللَّهِ بِنُ المُمّنَعِ كِتَابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة).

نَشَاطِ 🔼 عَنْ أَيُّ شخصياتِ القصة تُعبُّرُ الكلماتُ الْمُؤْنَةُ فَي لَجُمَلِ الآتِيةِ؟

- السَّمكةُ الحارَمَةُ ١- فتواعدا أن يرجِعا يشبكتِهما فيصيدا.
- ثُمُّ إِنَّهَا للحيلَة ثَمَاوِتَتُ قَطَفَتْ عَلَى المَّاءِ مُنْقَلِبُةٌ عَلَى ظَهْرِهَا. الصيادان
- فَلَمْ تَزُلُ فِي إِفْبَالِ وَإِذْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ. • السَّمكةُ داتُ الجِيلةِ
- خرجت من مدخل الماء الذي كان يخرُخ من القدير إلى النّهر. * ﴿ السَّمِكَةُ العَاجِرَةُ
 - ور المشاط (الب ب د) يُظهِر التلبيد مدى فهيمه للقشة من حلال إجابته عن الأسلة

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



الدنه والتشف



المرأة الحمل والحط الكلمات الملوية أبد كمل











بنتور والت ليجرو وأليت



A SERVICE

Car mars

ووالمسال مدمود ميث الررغ في الارمن استعر المناز عامة ألقه ما مراكشه ح

> الممل السابقة كثها خمل الأجهاب بيران

> > الكلماتُ بالنون 🌎 موقعها في الحمل

ر الاعمات باللؤار . موقعها في الحمل

فيضبوب وعلامه عبيه

mak habita babah

स्ति द्रिक्ष्यक्ष्यक है

والمُفَلِقَ المعلية : هي الجُعلةُ التي تبدأ بمعلٍ، وتتكوَّل من يكين أسسيني، هذه ("عمل، و اعدعان) . و العامل: هُو الَّذِي قَامَ بِالمُعلِ، وهو مرفوعُ دائمًا، وعلامة رضه السبة إن كان مسردًا

والمندورات هواأدي وقع عنيه فعل الفاعل وهو منصوت بالقا وعلامه بصبيه المتحبة الاكال معود وهو ليش ركبًا أساسيًا في الجملة، وقد يأتي قبل الشعل أو بعيد

🕍 🚺 اخْتَر الموقع الإعرابيُ الصحيح للكمة المِلوَبة:

(ميمون به - وعن - ستومحروز) سنطب الدُّمْيةُ على الأرس (حيا - مهمول به - فاعل) و التشف الدواء العالم. (ميمول به - استرمجرول - فاعل) الأهبت الربيح (دعی - میعول به - حبر) ؛ نَصِعُ هِيدُ لَكُنَّاتِ فِي الْحِنْبِيةِ (بيترف - بيشرمجرول -منجول به) ا عشر الحير بين الناس

> الشية (١٤) يعلي التعيد فهذا لما دريد في الدمور الكرامر هذا الكانب من قوائد عن العامل والمعتول به هي ساعه كامراد استه (۹.) يغير سنيد بين التدعل والسمول به مرساعية. ويبر السعيدُ به و الشرف و السم السعرير من تحييه أحرى



and the state of t

البيط وتملم

الشَّاحِ اللَّهُ الجُمل الآتِية بِالكَامِرُ الْمَسْبِوطَةِ شَبُعًا صحيحًا:

المويسة - الموتقال المثانج : المويسة - العويسة -

؟ ذَهَبِتَ إِلَى النِّسِتَشَغَى مِسَادً-إِلَى النِّسِتَشَغَى مِسَادً-

" لا تعبد والإشارة حمراة .

ا بِلْعِبُ بِالصَّاتِرةِ الورقِيةِ
 عَمْدُ بِالصَّاتِرةِ الورقِيةِ
 عَمْدُ الْكِمْدُ الْكِمَاتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقعها الإعرابيُّ في كُلُّ جُمْلَةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ. كَالنَّرُةِ
 اصبح آخر الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقعها الإعرابيُّ في كُلُّ جُمْلَةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ. كَالنَّرُةِ

علامة الإعراب	المالةُ الإمرابية	الموقع الإعرابي	
الفتحة	متصوب	مقعول به	ا يشقي لارص المَطَرُ
المضمة	مرفوع	حبر	م أثوانُ القراشةِ متبوَّعة م أثوانُ القراشةِ متبوَّعة
- 3 41			" ليأصحا تشدر من تؤمه.
ance to			ك تُسلُّم لحائرة الفائر
			1 - الماء سر الحياةِ. 2 - الماء سر الحياةِ.

الشاط 🌉 أكملُ بكلمةٍ مُناسِيةٍ، واسْبِطْ آخِرَها، ثُم خَدُدُ موقَّعَها في الجُملَةِ، كالمثالِ:

ا على أساء في الإتلو، فأعل ؟ زارُ المتحف السائخ، معمول به

* النَّر الحكُم - (١/ يَزَأَلُ يَقُوَّهُ.

ه يضَحُّ الدم ۽ (٦) يُنظَّمُ الشرطي

الشاه 🔼 رَبُّ والجُمَلَ الاتهة ولتُكوِّنَ جَمَادُ فعليةً، واصْبِط الفاعلُ والمفعولَ به (إنَّ وُجِدَ)، كالمثال

الما البدِّه - إشارة - أغطى - القائد . فعلى القائد اشاره العدُّه.

إلى - الإنسان - القمر - وصل

الثنية - البنت - شغر - تُعشَط ...

بجدارة - الكأس - نال - الفريق

وووراً وبشاط (بأحد)، يُميِّر التنبيد عاصر الإعراب الثلاثة (المؤلع - المالة - الملامة) للكنمات عن جيدل أنشطة مُشؤعة،

المُعَالِينَ عَنِ المعاني الأثنية بِجُملٍ فعليَّةٍ، واشبِطُ آخر الفاعل والمفعول به (إنَّ وُجِد)، كالمثال.

- الرياضة مُقَوْية للجسم. و يقوى تربيسة تحسم
 - و المياةُ جاريةٌ في المهر ،

 - ع النماز تاضحة على الغُشن.

إِنَّا اللَّهُ أَلْفَقُرُةً، واستَخْرِجُ منها جملًا فعليةً، مُحنَّدُا انْفاعِل والمفعول به، كالمثال:

وكثاث (كليلة ودمنة) مُترجَمُ من الفارسيّة إلى العربيّة، يضُمُ الكتّابُ الكتور عن القصص على أنسنة المبوانات والطيور، يأخُذُ الإنسانُ الجكمة من عنه القصص؛ ففي قصة السمكات الثلاث يتعلّمُ القارئُ المبوانات والطيور، ويُدرِكُ العاقلُ خطورة التردُّدِ وتُأجيل اتّخاذِ القرارات المهمّة»

لكثير	والمقعولُ به:	والغامل الكنب	الحرام الكثاب الكثير،
	ەا <u>لەشمول</u> يە:	« المُاعِلُ:	
	۽ اڻيفعول ٻه:	ه الماعلُ:	(4) (4)
	والمقحول به:	ه القاعلُ:	9

تَسُلُطُ عِنْهُ حَطًّا تَحِتَ الْفَاعِلِ، وضَغَه في جُملةٍ ، يحيث يكونُ فيها مفعولًا يه ، واصْبُطْ أخِره ، كالمثالِ :

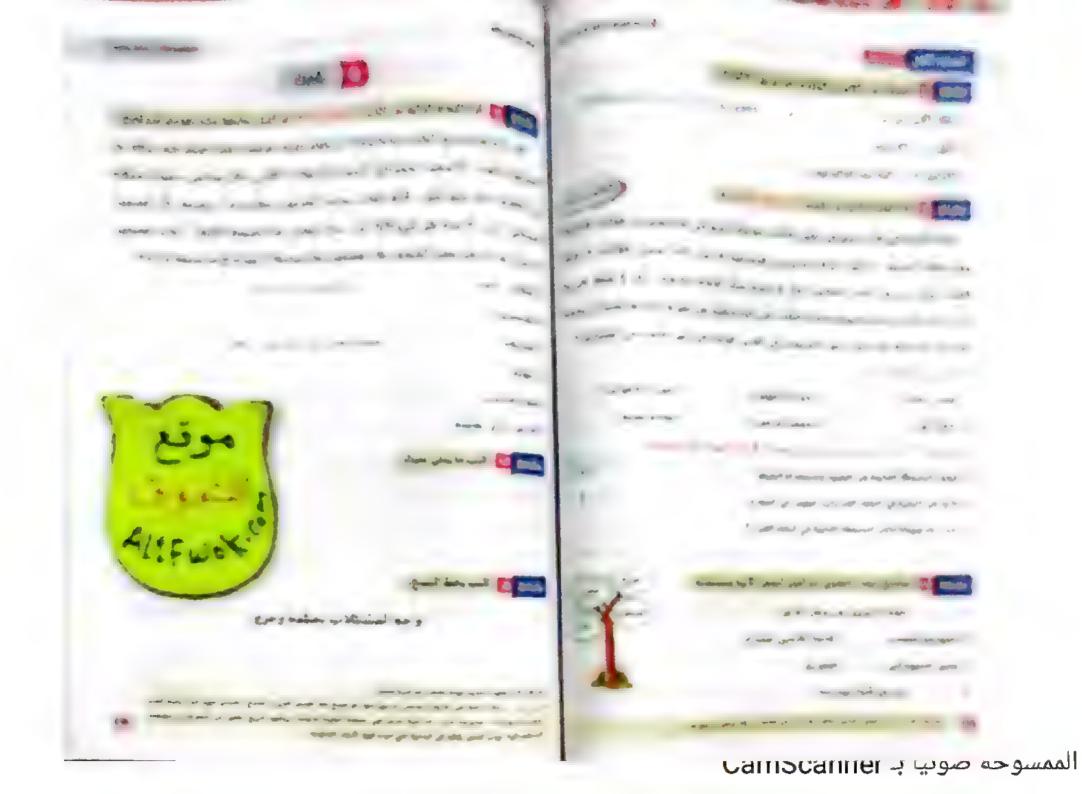
- ا يُعِيدُ القطة اللين والمعالمة اللين والمعا
 - رة أنار المضباح الخبارة،
 - رم أيغزب السفينة من الميناور
 - عُرِّةُ العصمُور صياحًا.

نشلط 😿 اصْبِطْ آجْرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الغِفْرَةِ التَّالِيةِ:

"دعتَ المدرسة الطلّابُ إلى مُسابقةٍ في فنْ المسرح، قدْمَ الطلّابُ مسرحيه عن التعايُشِ مع الأخر، ألّم حارم المسة، ومثّن الطلّابُ أدوارًا من ثقافاتٍ مُتنوّعةٍ، وأخرجَ المعلم العرضَ، وفي يوْمِ المُسابقةِ أتقّن المُمثّلون أدوارهم، وشاهد الجمهورُ العرص بإعجاب شديدٍ، وربح المصل المركز الأولْ »،

Coping Colonia (California)

• سُاط (اهر ٢٠٠ ع)؛ يتدرُب الثانيد على سَبْطَ احر العاعل والمعمول به وفَق موقعهما في الجملة



المقرة الثاليه

ه شبع بورش ما كرّ أن المسادين قريوا سيد كلّ ما في التهر دفعة واحدةً بيشر الجبريين الاسمال فعاجلو الى البورس يطيبون بمبيحته، فقال تهم عبدي حيبة سأحيدكم إلى عدير تريس تحتنثون فيه من العبوادين والعبث الاستعاث الكان يحمل كل يؤم سمكتين إلى تلُّ، ويأكلهما

وبعد نهاير من السنطون (الكانوريا)، وحين الترب من الثلُّ، ورأى عظام الأسماك فهم المُدعدُ تكبه رفض الاستسلام ،وفتح مكتبيَّه وصدر تسؤرس قائلًا إنَّ بمنى الحيلة مهلكةٌ للمُحتَّالِ ».

	X	معنى (بهر صعير) - مسادُ (أنهلوا): + كلمةً ومشادُها:	*
		سبي الهرالمسجودة عبر العمارة عبر المسجودة	4
)	دلاه اللورس أنشنجياته .	
()	ا يحب أنَّ ستسبتم تلائم الواقع، ولا تُحاوِل تعييره،	
		و من حد حدة النحيم وقع فيم » (كِثْثُ نَهَايَةُ القَمِيمَ ثُوافِقُ هِذَا الْمُعَنِّي.	

والمفرة الثالية : ﴿ أَلَّهُ المُعْرَةُ الثَالِيةَ :

• على تسمر المهر حلس حمزة شارد الدُّهْن، يتموعليه الأرقُ؛ فقد قضى اللَّيلة الماضية لِمُكَّرُ في إغلاق مصيعه بسبب حساريّه ، وهي أثماه دنت رأى غصمو رايتعلْمُ الطّيران، وكلُّما جاول الطّيران سقطٌ على الأرض، ونكنه ثم سيد حتى مجع وعثار مساحة قصيرة وأحيرًا بجح في الطّيران ، فقال حمرة سأعاجل بمُحاولةِ من حبيب وساحتار محلتي ا

(أخِر-جانِب، -أعْلَى - منبع)			معنى(شمير)
(يُفكُر - يَفرَح - يتردَّه - يأمَل)			ا ميادُ (يثبط)
			والمراجعين وسم
	الدهن	ميم اللهو	جلس حمرة على ش
		يثملم الظيران	ا راي حمرة

فَيْمُ نَفْسِكُ ﴿ كَالِي الْمُسْكُ ﴿ كَاللَّهُ الْمُسْكُ ﴿ كُلِّي الْمُسْكُ ﴿ كُلِّي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

المُوا المقرة التالية،

واراد الثعلبُ أَنْ يَمْتُك بِيعْضِ الطيونِ قَدْهِبِ إلى الطيور وقال لها إن الاسد يُحيِّر تحمل في المساء يملس اليكم لأبلغكم بالخبر. فرحت الطيور وعاجلتْ بالاستعداد للحمل، فريّات الدّيث قائلًا أن التُعلب الماكرين، ولا يجنب أنْ نفق به. لم يستمع إليه أحد، وحرج الحميع في المساء من العش ما عما وعند خروجهم هجم التعلب على الطيوروقتك بمعشها، وبعشها التحريخل بشرعة الى المشيء وْلِ الدِّيكُ. الحَمْدُ اللَّهِ على يَعْمَةَ التَّفْكِينِ، واتَّخَاذَ القَرَارِ السليمِ ».

واستخرج من العقرة ها يلي:

، مِعْنَى (شَكَّ فَيِ الْأَعْرِ): ١٠٠٠ م. ، ٢ مشاذ (التباطئ):

ومع علامه (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام "هبارة عبر "هبجيحة

وَإِنَّ الدِّيكُ؛ ﴿إِنَّ التَّعلبَ أَمْكُرُ الْمَاكِرِينَ ﴾.

و رُهَبَ جميعُ الطيورِ إلى حَقْلِ الأسدِ،

وأجبُ: ما الحكُمةُ المُستفادةُ من القَضْةِ ؟

شَاطِ 🔯 ضَعْ كَلَّ كَلْمَةٍ فَي جِملتَيْنِ؛ لتَكُونَ فَاعلًا مَزَّةً، ومعمولًا به مرَّةً أخرى، مع صَبُط آجَرِهما:

ەمۇھوڭ يە: وقاعل: و القطار

ەمنمول بە: --- ەۋاعل: ه الزهرة

ومنمول به: • فاعل: و القراوة

نشاط 🛃 أجبّ بالمطلوب بين القوسوّن:

(اضبطة أغر الكلمتين المُلوِّنتين) ا يتحثل الجمل العطش،

(ضُعْ حَمُّنا تحت الخطأ، وصوَّبه) ا هِنَأَ الطَّمْلُ مِعَ أَمُّهِ.

(اسمُ مومبولُ) عيقات عن اتّخاذ القرار. ا ملكت السمكة

(أعرب الكلمة المُلونة) ا المبيادان ماهران،

ه جب عاد قال هجرة ا

السعادة الدقيقية

كَانَ بِوَمًا شَنْوِيًّا مَشْرِقًا. كُنْتُ فِي الصيقة أقف على حشائش خطَّرَه تشارُّةً من صوَّه الشُّفُس عليها، سامعًا أصَّوات ضحك الأطَّفَال وهمْ ينْعِسُون، وأشَّمْ وانحة الخبز والمطالو الركية

المنتسب وسط عدًا كلِّم رأيت وأنا أسيرُ مع صديقي حداة قديمًا الشَّفْلِ. من المُقْتَمِيلُ أنَّ رَكُونَ قَدُ مُرْكَهُ لِيلْمِبُ وَسَيَأْتُنِ لازَنِهَاتِهِ ، قَالَ صَنيقى: ما رَبْتُ يا غُمرُ فَنِي أَنْ بَمانِح هِنَا الطَّفَلَ ولَهُنْ حَفَاءَهُ وَمُحْتَبِينَ ؟ وَمْرَى مَافَا سَيُغُمِلُ حِينِ الإيحابِ ". قَلْتُ مَعَدُنَ الْمِعَلُ هَذَا بِالطُّقُلُ الشعير؟ رد يُونَنْي. فقط إنسُحك قَلِيلًا، فِي مَزْحَةُ بسيطَكُ. رَفَشَتُ خَتَرَاحَهُ فَابِلُو الناعِ الله وْيْرَاخْ.. رِدْ يُونْسُ سِرِيقًا: مَا هُوا سُؤَقْتِنِي لِسَفَاعِهِ.. فَنْتُ تَعَالَ مِعِي سِرِيمٌ . تُحيْهَ مِفْ إِنْي أَقْرَبِه عَمْلُ أَخْذِيةٍ، واشْتَرِيْنَا جِداةً جِدِينًا، وَوَشَعْنَاهُ مِكانُ القديم، وَخَسْبًا خلف الشَّخْرة

وَهُادٌّ، عاد الطَّفلُ فوجد جداةُ جَبِيدًا، فَصْلَرُ إِلَيْهِ وَالدُّمُوخُ تِمَارُ عِينِيَّه غَيْرَ مُصَدَّقِ ما يرَاهُ، جَدَسَ يَتَغَلَّرُ عَ إِنَّا خَاصِنُنَا الْجِدَاءَ الْجَدِيد بَاجِئًا عَنْ صَاحِب هَيْوِ السَّعَادَةِ لَكُتْ نُمْ يَرَ لَكَا، فَرَّسَا هَمَا وَعَد قَاهَرًا النيت درخًا انظرتُ إِلَى يُونُس فَوَجِنْتُهُ يِنكِي مِن الفَرْحِ، غَمْنَتُ لَهُ عَنْدَ عَنَ الشَّعادةُ المُجْيَعْيَةُ.

المُن الإجابة المسجيحة ممًّا بين القوسَيُّن السَّدَكُرُ عناصر القصةِ القصيرة:

ا جِمِلَةُ مُحِتَصِرةً وغامضةً تُحِفْسُ المُتَلَقِّي على القراءةِ. اليابةُ يعنفُ فيها المُؤلِّفُ ما يَزَاء، ويسمَعُه ، ويشعُرُ به:

ا الرفعي غمر إحماء حداه الطعل، وافترح شراء حداو جديده ٦ اكتشافَ يُونِّس معنى السعادةِ المقيقيَّةِ:

 * «أَقِفُ فِي الحديقة فِي يؤمِ شتويٌ مُشرِقٍ» ثُميَّزُ عن: ة راوى القصة والصديق والطامل

الشَّلَةُ (أَلْ يَقَرَأُ التَّفَيِدِ سِودِجِ النَّفِيدَ التَّفِيدِيُّ وَبِيَلَاصِدُ الشَّفِيلَةِ إلى عناصية الأساسية والهامش. اخطة (ب) يُعيِّر التلبيد عناصر القصبة المعبيرة

حتابة ممة محيرة



ه يديده المديدة الشكيل على أشكيال (تكتابة الأدبية تنقرية غكول وطعية أومن وخي العيال وعاءة تكون أفهر من الرويسة الهندك الى تقديسم حدث صص مية رميلة فسيرة ومكان محجود التعلر عن موقب أر حاسيوس جوجي الحياة، كما أنها تتمير بصهولية مهرديها البليكي الدرق من قرابتها بشكن سريح



رجبه تحييم لي فضر أغلبك

وناحز inal القصيرة

وحهس أس فشررت الانتحاق بدورة تدريبية لاكتشاف فذراتي

1

ووصوح مكان والعاب

demail

كتماحس لرجبة لمحيم الثي

حاثياتها لمعتم طويلا

-45.58+5558#

ينت المعلم بالحشر مهارتي، ولكي

تم سنعته وشعرَتُ بالخَصِل.

ditaile

(4)

بهاية فعنرة بتشخ

فيها المعزى والعبرة

من القصية

الكلية قصة قصيرة فمؤزة عنيك أن ترتي:

ويستبادقين لمدحل الأحداث محدودة

وبرق ويشهريها

مرجر والمعلوب لأب

العباريات وينصص لايشوقع منه حدث تقمية حتى يعش العدري

متحثسا لقرابتها

الممسوحه صوبيا بـ camocannel

(الزمان - الفنوان - النهاية)

(الشنسيات - النماية - الفِدُخُلُ)

(الغُنُوان - المُبكة - الزمان والمكانِ)

(المذخال - الشحصيات - النهاية)

(النهاية - المُعَنَّمة - المُبكة)

(الفنوال - النهاية - الفقدمة)



المعور الأولى المستنفى الشارية الثانية، وسنة إلى صابعرها في الشعشاط: الشانية، وسنة إلى صابعرها في الشعشاط: الشانية المستنفى المطابقة في الشعشاط المطابقة المستنفى المستنفى المستنفى المطابقة المستنفى المطابقة المستنفى المطابقة المستنفى المطابقة المستنفى المست

حق صدة بيده صيحيه كال تسرد تسود الآواز القاؤلة والتي يعتدُ طبؤها لأدود الصدوقة بالكملها ورصيا سياد الاعالي تسهده نير بالحدث لراهل عرضاء لشبرة سماعها، ويفجره بالحولاك المعنزل تدرية سما راساء بلده بالدي و بسود تشايدة كل هذا وتكثر عن تين حيد ميلاد مريم

سعد بستمن تبعيره دحنت شهى ترتبي قسدتها الأحمر المعقد الذي شديه في كل فناسبة وفي يدها هذا الثوريد مده سعيرة ومعره در ته بيرمير بعرت نها بعثرة فلحرية قائلة الله تعلي من ارتداء هذا الثوبيء دم سعيرة ومعره در ته بيرمير بعرت نها بعثرة فلحرية قائلة الله تعلي من ارتداء هذا الثوبيء ومر بالرة هسبكت غريم بيدها ومر بالرة هسبت تشبه ملاسبت شهيه المرتب وتكى بشرعة أسبكت غريم بيدها ورهمت بير نسمون وسنة أريث لا شكر شهر على غديتها الرائعة كتاب قسمس (كليلة ودهنة) وقل حدث من وقلها تكثير للمثر ونحت عن هدية تناسبتي فهي تعلم كم أحث قصمت التواث، وهذا المدر معرب عديد عبد عبر دائم تهند بين سونها عباشعرت برمين بالإحراج، وقائدة لشهى :أعشة ولدو عقد السأت التقدير عقيمة الإيسال المقبقية لينت بمطهره وانها بأخلاقه ».



عيوا استعدامه يعرا تقيد النبية المعيدة ويعلوا ليعاصرها الأعامية والمعتدر

الموضوع الثالث (

(الاستعاغ) استعغ، لم أجب،

يه مادمة (٩٠) أو علامة (١٨) أمام مايلي

عن للام والعديب وورفهم في نبعاح يست

منت فارَبُ بالمركز الأول في المرة السابقة

ر یہ من اسیاب تعاج بستث

والتعبيرُ الكتابيُّ) أكملِ المُسْةُ القصيرة التالية مَراعيًا ساسرها.

القرية المتعاوبة

وَيِنَ السُّيِّفَ، وَقُلُ المحلِّرَ، وَجَفَّتْ غَيُونُ الماءِ فِي القريدُ اضحب الناسُ إلى حكيم القريث

بويعير وللك الواهر الملوهي القريبة

(لحسب الأعطاء م البأس ما السهر معميغ ها حدق)

المار فللمارة محراة

وَالنَّصُ الأَدِينُ) اقْرُأَ المَقْرَةَ التَالِيةَ:

وداتْ يوم كانْت الأرانبُ تَقْفِزُ وتلْفبُ في المزرعة، فسقظ أرسان في شر، وحاولا الخروج، ويعد قبيل شعر الشُّهما بالإنهاك، وقصَّرُ في الاجتهام والمُحاوَلة، وارتاب في النحاة الاستمدُّ عن قاع النُّبرُ. أمَّا الأحرُ فعاجل اعادةِ المُحاوَلةِ حتى وصَلَ إلى شَفيرِ البِدُر ونَجَا».

> ٠ مصاد (تأكُّ) و ستجرح من المقرة ما يلي؛ (١) معنَّى (فَرُطَ)؛

و منغ علامة (٧) أمام العنارة الشجيحة، وعلامة (١٤) مام العنارة عين الصحيحة

() ا سِنطَاعُ الأَرْنِيانِ أَنْ يَخْرُجُا مِنَ الْبِنْرِ.

النُحاوَاةِ والتَمشُكِ بالأملِ نُحقُقُ النَجاحَ في حياتنا.

و لعبُ: قَارِنَّ بِينَ الأَرنبِ الذي غَرِقُ والأَرنبِ الذي نُجَا.

(النُّسُ المعلوماتيُّ) اقْزَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

حَقَدُ تَفَشَلُ يومًا ما، لكنْ لا تَشْبَدُه لأَنَّ الأَمَلَ يُؤدِّي إلى العملِ، ولا تُسْمَ عني ما عاتش، وحدولُ عُحدُدًا، وتجنّبو الأخطاء التي وقفت فيها من قبلُ التحدر الطريق نحو النحاح. هذه العباراتُ هي نصائحُ الناحجينَ ا فَاعِمْلُ بِنُصِالِتِهِمِ؛ لِتُعِمِلُ إِلَى مَا تُهِدُّفُ إِلَيْهِ ﴾.

الشارخ 💆 قدم كناسك بمسبك

الماريز تاييم الكتابة

الدوابعناصر الشيرو البرم يتاولية يسايسر الي الارهة

اليميه المصورة عر معطم يوقب بصرح ودانها ما بلثرم يهيي

white are

عي تصنم الوقت

يستحدونه فأحدثه

(معارفه)

والمعشم الوقث يحشر

المعروات الساسية.

(antigina)

(14 E july ويشح فمأمة فشرقة maring anima year

تكنماب (دو درو

ودانفا يستحدم خمآر

صحيحة ودون لتحلني

وبريقايضار المفروات

المناسية

(لا توجدُ أحطانًا)

مدانقاها براعي الدقّة

وششى الشظا

ودائمًا براعي الدقة في

قواعد الإملاء (حطَّأُ واحدً)

وحاتمة مبتكرة تجيدمان المصبة ألبراد يضمعنا دي الحر

-لابيبره هده الكنمات Caudi Jayer

سنخ مصرمه وحائمه المصحار المصح

1 mag " 1 mag 2 1

كالبيباه مغدمه وحربهة

هان کنر مراحث فر بگویار ایجس

(مرا ۴ أحطاد)

وي معشم الوقت يراعي المؤة وغيثين العظا (٢ = ليجاو ملائية)

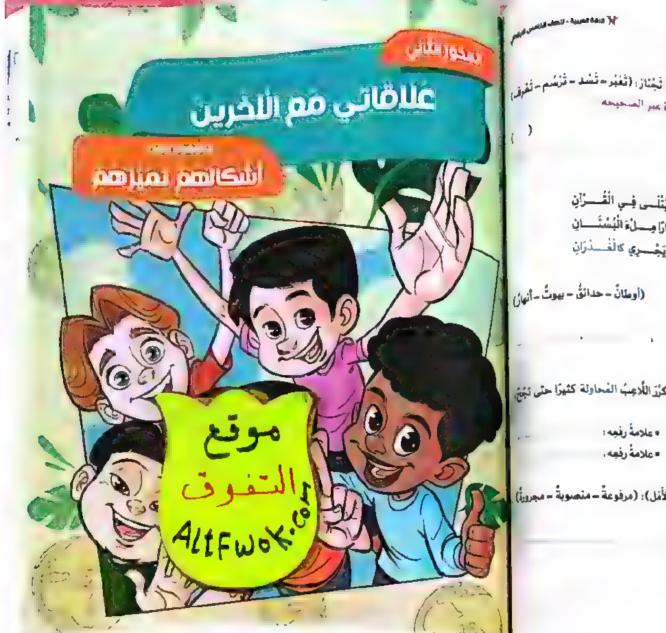
والرحاسة والوقت لايرين البجة وحسن 200

وحسر تنمط المراض "جعدد جلانهه) ره میشوستانید)

تشقيل 🚺 أيدُ كنية النَّسَة النَّسيرة مرَّةُ أُخرى بِعَدُ تَقْبِيم كَتَابِنُكَ:

ALLFWOK. COM

« ميد (ه. و و جد معييد السبيد مبسه دايًا وأنَّه تصايير السبيم يكتشف أجناده فيميد كتابة النَّشَة بعد تسويب الأصفاء



يُوجُّه هذا المِحوِّر تَعُلَر التَّلَمِيدَ إلى أن عَلاقاتِه مع الأخرين يجبُ أن تقوم على التَّواصلِ والاحترام، ويكتشف أن الجَمَال الحقيقي ينبُع مِن جَمَال الرُّوح والأخلاق، كما يُدرِكُ أَمميَّة تَعرَّف النِفاتِ المُحتَلِقةِ ؛ كَوْنها وسيلة للتواصل مع أصحاب الثقافات الأحرى، كما يتعرَّف بعض مطاهر هُويته المِشرية، مثلُ النُّفة، والعاد شا، والأطعمة التي تتميَّر بها

ه جام المعين السحاح ليكتمنين المتونتين فمانين الموسيين

ا تفيط (تعَبَس - تَقْلق - تُبَيْس - تَحْزُنْ)

ه صبح مدمه (√) مرم تعدرة تصحيحة، وعلامة (X) أمام تعدارة عبر الصحيحة

• يحبُ على الإنسانِ الاستفادةُ من نصانح الأجرينَ -

هِ احدُ كيف تعقَّق خُلُفك بالمجاح؟

خاصاً (النُّسُ الشُّعريُّ) الْمُزَا النِّياتَ التالية، ثم إحِبُ

اسم يُتَلَحى فِي الْقُصرَانِ وَطَلِنِي يَا أَخُلِسِ الْأَوْطَانِ أزف ازا و له أنست ال أَذْ مَدَارُ شُبُائِكُ فِي غَيْنِي حبا يَجْرِي كَالْفُدْرَانِ وبيسذق فلبوب فيذفانسوا

والجثر الإجرية المتحصية مهريين القوسين (أوطَانُ - حداثقُ - يهوتُ - أنهان

ه كدر شيَّة الشاعرُ شياب الوطن،

٣ معنى (غُدران):

ه هند من الاست ثلاث كلمات بينها نَفَمُ موسيقيُّ،

سُلَعِسًا (القواعدُ النحويةُ) قُرَا الهَفْرةُ، ثم أجِبُ:

"في التُّشْريسِ حاوِّلُ اللَّاعِبُ آداءُ الحَرِكةِ الجديدةِ نكنه وقع، كَثِرُ اللَّاعِبُ المُحاولة كثيرًا حتى نبِّي ف لامن سور البُحاح ".

« علامةً رفِّيه :

(علامةُ ترقيم)

(كلمةُ تَنْتُهِي بِهِمرُةٍ على السطرِ)

(كلمة بها حرف يُنظِقُ ولا يُكتُبُ)

ه ستحرج من المُقرة مديني ١٠ قاعلًا:

• علامةً رفعه،

ه حَثِر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين،

٧) كلمةً (الأَمْل): (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً) ا كلمة (المُحاولة): (خبرٌ - قاعلُ - مقعولٌ به)

م رتاً ، تتكوِّي حملة فعلية ، واضحا أخر الفاعل والمفعول به ا

- الفريق - الله عب - شجع

والنظ العربيُّ) اكتبُ بخطُ النسخ؛

الأَمْلُ سِيبُ النجاح، والزَّأْسُ سِيبُ الفشلِ.

تَامِئُو ۚ (الإملاءُ) أَجِبُ بِما هو مطلوبٌ ممَّا بِينَ القوسَيْنِ:

عن قرأت قِشْةُ الشَّمِكَاتِ الثَّلَاثِ !!

من السيدلية.

صيَّادانَ ماهرانَ.

هلُ حرثت أن ترى بقسك في غيون الاخرين؟

😘 🕬 ندل فديمه الشرقي فيست - المحرس (

إِنْ لَمْ تَغُمِلُهَا مِنْ فَبَلُ فَجِرْبِهَا، فَقَدْ تَتَغَيِّرُ مَلَامِخُكَ الَّتِي تَرَاهَا دَ لِمَّا فِي مِزْآتِكَ، وَكَذَٰلِكَ نَظُورَتُكُ لِنَفْسِل ولْلْاَخْرِينَ، فَقَدْ فَمَلْتُهَا مِنْ قَبْلُ؛ فَأَبِي يُحِبُ قِرَاءَةُ الْأَخْبَارِ الْإِلْكُثْرُونِيَّةِ، وَسَمِعْتُهُ يَقَرَأُ لِوَالِدَتِي أَنَّهُ بِأَخْر الْمُلْتَدَيِاتَ الْتِي بِهَنْمُ بِهَا أَحْضَرُو فَنَّانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرْسُمَ لِلشُّخْصِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَ صُوّرٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هما تحيم التي سمعته تطلة القصة من ابيء



شَعَلَتِي اثْلُمْرْ . وَظَلِلْتُ أَتَسَاءَلْ: « كُيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟ ثَلَاثُ صُوْرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ ؟ ١ ».. فَسَأَتُثُ أَبِي: «أَيْمُكثُنِي أَنْ أَذْهَبَ مُعَكَ ؟ ».. فَرَهُ عَلَيْ مُثَعَجُبًا؛ «أَثْرِيدِينَ يَا أَمَانِي أَنْ يَرُسُمَكِ أَحَدٌ ؟؟». فَقُلْتُ لَهُ : «نَعَمْ، بالطُّلْعِ ».. قَالَ أَبِي: «فِي حَفُّلِ عِيدِ ميلادِكِ سَنُحْضِرُ رَسَّامًا، وَتَخْتَارِينَ صَدِيقَتَيْنِ تَكُونَانِ الْأَقْرَبِ إِلَيْكِ ».

• بماذا وَعُدِ الأَبِ أَمَالِي ا

ه ف الاستاخ الشمّ أنث ومجموعة من أصدة الفشيشة تحرفونه جهدًا ويعده لانتهاد غرضوا رسومكم، والاجتفارة عل أيوبك اختلاف يتأثأ



_{فَى عِبِدِ} مِهِلَادِي حَدَثَ مَّا لَمْ يُتَعارَفُ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، فَقَدْ كَانَ الرَّ<mark>سَّامُ فِي غُرْفَةٍ يَفْصَلُ بَيْنَهَا وَيَيْبُي سِتَارَةً</mark> وَأُسْتَطِيعُ أَنْ أَزَاهُ، وَمَللَّبَ مِنْي أَنْ أَصِفَ نَفْسِي، وَضَاللَّتُ أَقُولُ لَهُ: «عَيْنَايَ لَوَنْهُمَا كَذَا، وَوَجَهِي مُسْتَدِيرٌ أَرْبَيْفُ وِيُّ، وَهَكَذَا ١».



😭 •لماذا أجُل الرسَّام رؤية أماني لصورتها؟

«علام عليد الرسام في رسم ماني؟



هَٰذَا شَيْءٌ لَمْ أَفْعَلُهُ مِنْ قَبْلُ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى الصُّورَةِ الَّتِي رَسَمَهَا لِيء ثَكِنُّهُ فَاجَأَنِي بِأَنْتِي لَا أَسْتَطِيعُ رُئْتَهُا الْأَنَ، وَطَلَبٌ مِنْ صَدِيقًاتِي الدُّخُولَ وَاجِدَةُ بْلُوَ الْأَخْرَى، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُلُّ وَاجِدةٍ أَنْ تَصِفَتِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خِلَالٍ هَذَا الْوَصْفِ؛ فَرَسَمَ لِي بِذَلِكَ ثَلَاثَ ضُورٍ، وَكُنْتُ أَوَدُ أَنْ أَرَى صُورِي الَّتِي رَسَمَهَا أب بِفَارِغ الصَّبْرِ.

ه لِيادًا طلب الرشام من كل سديقة الدحول مُنفردة؟

" إِنَّاهِ الاسْمَاعِ - تَسْتَمَلَعُ - لاستَمَانَةُ بِالأَسِتَلَةِ الْمُوجِودةِ أَسْفَلَ عَلْ فِقْرَةٍ التَّكُّفُ مِنْ فَهُمْ التَّامِيدُ التَّامِيلِ النَّمْلِ الْمُسِمِعِ ،

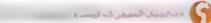
ما الله أثار دمالة أمالي؟



صديقاني تي أخمر مكتم من بُنك التي وصعدة فيها مقصي ا



رم أبي هابُلًا ١٠ المحدل به بعيش ثبس هقط جمال العطهر ، فعِسْمَا يَشْعِفُ الْرَنْسَانُ بِالْكَثِيرِ مِن الطُبْقَاتِ بحميت بتعكس هيم العندات على ما أ وجهم، فكلَّما راد حيثُك راد جيا أنك، وَجِينَ وَعَبِينَ مُبْدِيقَاتُك



مسما حال وقتُ عرْض اللَّوْحات تبيِّن في شيءُ عربتْ، وهُو أنَّ السُّورةُ الَّتِي زُسِمَتْ مِنْ جَلَال وَمَّن رور أبي حائدة فيسائس عن بسب الجارة، فأحرثه بما لاحطالة



شكتك الرَّسَاء عند المسع في أدهابهن صفائك الأخلاقية التي لاتنسييتها النَّر، فازداد جَمالُك، ٢٠.



ميًّا نُناقِشُ القَمْةُ

مُفْرِداتُ القَطْق

الطليع

بهنم

غزوة

3.47

يقحاهل ----

2034



the comme

وانكلمة وغضادها

والمفرد وجمعه:

Bay

in.

HAR

أؤمناف الوجه

I to

الطباح

نلبت

أغياد

الأخرين

- ويُمنِّ الآبُ قراءةُ الأخبارِ في المواقع الإلكترونية.
- ﴿ إِنَّهَا وَاعْتُلُوا اللَّاتُ مِنْ أَمَانِي أَنْ تُحَمَّارِ أَقْرَبَ صِدِيقَتُهُمْ لُهَا؟
- و ليرشم الفقان صورتين لأماني من خلال وضف الصديقتين لها:
 - 🔻 كيف يمكنك تحمينُ صورتك في غَيُونِ الأحرييَّ
- وِ أَنْ أَتَّصِفَ بِالصِفَاتِ الحميدةِ، التي تَنْفَكِشُ عِلَى وَجُّهِي، فتريدُني خَمَالًا:
- 🚺 🛍 عل اختِيمتُ بطرة العبديقتين لاماني عن عثرتها لنصبها "وحد"
- ه نَعَمُ اخْتَلَقْتُ، فقد كانَّبُ الصورَة إنَّ العَرسومة إن من خلال وشف السِديقيِّي أحمل من الصورة التي رُسمَتُ من حلال وشق أماني لتقسما: وذلك لأن العبديقتيِّن تعرفان حمال أحادقها أيسًا.
 - أمر وجهة نظرك أيهما كثر أهمية حمال التمهر محمال بسباب بالمارضة ؟
 - ه جَمَالُ الأَخَادِيُ أَهِمُ ؛ لأَنها تَنفَكِسُ على الوجُّه، وكلُّما زَاهَ جَمَالُ الأَخادِيُّ زَاهَ جمالُ الوجَّه
 - أماد الوحراب أحدًا الأشخاص تجرية أماني ولم تُعبيَّه بطرة أصدقائه ثما
 - * عليه أنْ يُرجع نفسه ، ويبختُ عن الصغابُ الأحلاقية الحميلةِ التي تُنقَّمُه ، ويتُحلَّى بها

عبدي ولي الأمر، هذه المجموعة من الاستلة فتدرُّجة وفقًا لمستويات الأصاعد التحيمية (تسبيص بارح)، ويُسكنك الاستعادة بها الباقشة التعيد فيما سمع ، وتعمية مهارات التفكير العليا لسوه ،

فريد (موقت)

ممول

184

APPLICATION OF THE PERSON.

ه ٢٠ الجرّرامُ مشاعر الأخريث

و و الوجو الأسور المستويد

) غضوف ورقيق القلب

) غياوڙ

سُطة على على قطة السنماع «أنك

دَهْشَةُ

خماس

الشاط عدر الإحابة المسجوحة ممّا بين القوسون ا

- ١ مما كات في حمل عبد مولاد البقه (ساحرًا معبّرًا مهرّجا رسامًا) وضع الرشاخ صدارة بينه وبين أماني البرشعها من حالله ﴿ أَمْنَلُ - الوسعاد - الذاكرة - المخمين ﴾
 - - " وضع الصديقتيل لأماني نتج عبه صورٌ (أكبرُ م أقلُ ـ أجملُ ـ أوضحُ)،
 - "لحمال المقبقيُّ هو حمالُ (المطير الحبق الملامح الملابس).

تشتر 🛂 صغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الصحيحة،

- احتارت أماس أقرب صديقتين لها اليستطيعا وضعها. وصعت أعانى أجلاقها الحميدة إسراساخ
 - * المِنَّ وضَّف أماني للمسهامع وضَّها صديقتَتِها لها،
 - ع كنما وداد حمال مشهر الإيسان ارتفعت أحلاقه
 - و عيون الأحرين مراةً تفكس سورتك الحقيقية.

تشلط 😝 صل كل عبارةٍ سعفتها بما تُعبُّرُ عنه:

- · هِلْ خِرْيْتُ أَنْ تَرِي نَفْسَكَ فِي غَيُونَ الْأَخْرِينَ؟
- كَيْفَ يُحَدُّثُ ذَيْكَ؟ ثَلَاثُ ضُورِ مُحْتَلِمةِ الشِّحْصِ نَفْسِه ؟!
- تسويق م أود ثل ري صوري التي رسمها لي بدارغ الصّبور،
 - - لشاط 💽 🗀 حِبْلِ النِّصْةُ بِذَكْرٍ عَنَاصِرِهَا:
 - (﴿ الْمِكَانُ: و الزمان،
 - - و النشكية.

الملاأ عب الاست اليجيب التحيد من الاسته البطر عن فيمه لطمة التسميمة وقدرته من تحليل ماسيم من مصومات وأحداث وأكر

مِيلُ الْمُدُدُّ بِينَ جَمَالِ المَشْهِرِ وجمالِ الأمادي

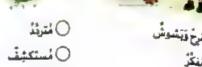
- الْمُونُ الْبُنْيَةُ الواسعةُ
- ا حمال المعلم و
 - المُعادةُ الأخرينَ وتقديمُ العَوْنِ •
- · come Years o
- التسامح والاعتذار عند الخطأ ٥ - ١ السَّاسُةُ والتَّعاملُ بِلْطُفِ

مكِّر كما غَيِّرُ عِنْهَا التَّلامِيدُ في الصور التي رسَمُوها له: -









مترند	
(ئستعشق	
1	

	2
0 اس	نگر
⊖ ئنة	ادُ الصَّابِأَعُ

كسف (

اختر التصرُّفَ الذي يُعبِّرُ عن جَمَّالِ الأخلاقِ الحميدةِ في كلُّ موقفٍ من المواقفِ الأنبيةِ:

ر سي رميلي كيابه في البيث

[لا تَفَلَقُ، يُمكِنُكَ القراءةُ من كتابي. 🗍 أنتُ مُعملُ، وتنسَى أشياءَك واثمًا.

و هاء رميلي مُتَأْخُرًا عن اجتماع التجهير لمغرض العلوم

🕒 أرفِّشُ انْضِمافَه لمجموعيّي، الْفَسِحُ له مكانًا بجواري، وأَخْبِرُه بِما فَاتَه.

عُ سكب زميلي العصير على ملابسه، ويشعر بالإحراج

 أحيثرُ له مناديلَ، وأساعِدُه في تنطيقها. 🛘 أَضْغَكُ، وأَسْخُرُ مِنْهِ.

الله بخُتر المُعلِّمُ زميلي للإذاعة المدرسية هذا الأسبوع أيضًا

🗇 لَنْ يَخْتَازَكُ أَبِدًا؛ لأَنَّ صَوِنَّكَ مُنْحَهِضٌ دَائمًا. [الابأس، ربما يختارُك المَرَّةُ المُقْبِلةُ.

شاط (م - وز) يُظهر التعيدُ فَهُمُا لِشَغْرَى القيمة المسجوعة وفِكُرها المُرعية

الممسوحه صوبيا بـ camocanner

ر ۽ يه ۽ مُؤُدِن

الحظ واستنتخ الهمزة المتوسطة

المُعْدَدُ الْكُلُمَاتُ الْأَنْهُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدُدُ الْمُعِدُ الْمُعْدُدُ الْمُعِدُ الْمُعْدُدُ الْمُعِدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُولُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُولُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُولُ الْمُعْدُولُ الْمُعْدُولُ الْمُعْدُدُ الْمُعْدُولُ الْمُعْمُ الْمُعْمُ الْمُعِدُولُ الْمُعْمُ الْمُعُمُ الْمُعُمُ لِلْمُعُمُ لِلْمُعُمُ لِلْمُعُمُ الْع









- العرفُ المُشتركُ بين الكلماتِ السابقةِ هو (الميمُ ما اللامُ ما الهمزةُ).
 - الهمرةُ في الكلمات السابقةِ جاءَتْ في (أراء أوسطها آجرها)
- * كُنْنَتِ الهمزةُ في الكلمةِ الأولى (فرعة) على السطر(ع)، وفي الكلمةِ الثانيةِ (دُنْب) على النبرةِ (ن) . وفي الرابعةِ (مُؤَدِّن) على خَرْفِ وفي الثالثة (كـــ) على خَرْف

की इंग्रामं हैं स्वाधित

هِ الْهَمَرُةُ الْمُتُوسُطَةَ : هِي الْهَمَرُةُ الَّتِي تُوجِدُ فِي وسطِ الْكُلْمَةِ ،

أشكال كتابة الهمزة الفتوسطة

			*
على السطر	علي التبرؤ	على الواو	على الألف
مثل:	مثل	مثل	مثل
بَرَاءةً - كَفَاءةً	بِنْرٌ – فِنْرانُ	يُؤجِّلُ - مُؤَيِّمُ	فجّةً - فَأَسّ

نشاط 😎 استخرجْ من الغِقْرة الكلِماتِ التِي بِها همرَةٌ مُتوسُطةٌ ، واذْكُرْ شكْلُ كتابَتِها ، كالمثالِ ؛

«مِسرُ جَنَّةُ الدَنْيَا، سِماؤُها صافيةُ، وشمسُها مُشرِقةُ، وأرضُها مملوءةً بالخيراتِ، نَشرَبُ مِن ماها الغَذْسِر، وتلقَبُ في حداثِقِها الْحَصْراءِ، يُصَحِّي أَبْنَاؤُها بحياتِهم من أجلِها، ويُكْرِمونَ مَن يأتِي إليها».

-	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الكلمة
	عنى لواو	شكّلُ كتابةِ الهمزةِ القنوسطةِ

مشاطرة)؛ يتمرُف التعبد الهمرة المترشطة وأشكال كالبتي مشاطراب) يُعبُر التعبة الكعبات التي يها همرة موسّطة في البشّار، ويحدُّة الشكل الذي تُتبت عليه الهمزة الشّوشيلة.

· خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

والمناف الهمزة،

مَا يُحْرِكُمُ الحرافِ الذي قبلَ الهمزور

مِيْنِ الحركتَّيْنِ لِتَحدِيدِ الأَقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم لغَتْحةُ، والسكونُ الأَضْعفُ). غارنُ بين الحركتَّيْنِ لِتَحدِيدِ الأَقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم لغَتْحةُ، والسكونُ الأَضْعفُ). و يَكُبُ الهِمِزَةُ المُتُوسُطةُ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أَفْوَى الحركثَيْنِ:

والكسرةُ يُناسِبُها الياءُ (النبرةُ). • الضمةُ يُناسِبُها (الواق). • الفتحةُ يُناسِبُها (الألف).

مال المعرَّةِ المُتوسِّدماةِ على الألف: في س ول

المُحْرِكَةُ الهُمْزَةِ (ء: الفتحةُ)،

, عَرِكَةُ الحَرِفِ الذي قَبْلَ الهَمْزَةِ (سُ: السكونُ).

, يُقارِنُ بِينَ الحركتَيْنِ (الفتحةُ أَقْوَى من السكونِ).

إلحرف الذي يُناسبُ أقوى الحركثينِ (الفتحةُ يُناسِبُها الأنفُ) → (يَسْأل).

مثال المُثَكِّرة المُلْتُوشَعَلْة على الواو: ﴿ سُ وَ الْ

ا حَكَةُ الْهُمْزَةِ (ءُ. الْفَتَحَةُ)،

yَ حَرِكَةُ الْحَرِفِ الذِي قَبْلُ الهَمْزَةِ (شُ:الضَمةُ).

بَهْارِنُ بِينَ الحركتَيْنِ (الضمةُ أَقْوَى من الفتحةِ).

إلا المرفُ الذي يُناسِبُ أَقْوَى الحركتَيْنِ (الضَمةُ يُناسِبُها الواوُ) → (سُؤَالٌ).

سَالِ لَا يَعْتُرُوْ } الثَّنُوشُعَلَةِ عَلَى النَّبُرِةِ: ﴿ سُ وِلَ

١ حركةُ الهُمْرَةِ (ء: الكسرةُ).

الحَرِكَةُ الْخَرِفِ الذي قَبْلِ الْهَمْزَةِ (سُ: الضمةُ).

ا نقارنُ بين الحركتَيْن («لكسرةُ أقْوَى من الضمةِ).

٤ الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الكسرةُ يُنَاسِبُها النبرةُ) ← (سُبْلَ)

مال المعرو المُتوشطة بعلى المنظر و في راعة

ه الهَمْرةُ المُتوسَّطةُ المفتوحةُ بعدَ ألِفِ المَدُّ تُكتَّبُ على السَّظرِي، مثلَ: (تُسَاءَلُ – عَباءَةً – يَراءَة – كَفاءَةً).

بعضُ الكلماتِ لا ينطبِقُ على همزتِها المُتوسَّطةِ القاعدةُ السابقةُ ، مثلَ : (بِبِنَهُ -جَرِيئة - هَيْنَة - مَسْتُول) .

وَمُوْكِ الْمُعِيدِ الفَاعِدِةُ الْمَامَةُ لَكَتَابِةَ الهِمرةُ المُتُوسُّعَلَةَ، وكيفية تُعَلِيقِها من خادل الأمثلة.

الجاوي التجلهر البيام

(ش) + (ش)

(in) + (i) = (ini)

(4.0) = (5.) + (3.0)

المُعامِ إِنْ أَدْمِجِ الْحَرُوفِ وَاكْتُبِ الْكَلْمَةُ صِحْمِحَةً مُرَاعِيًّا عُطُواتِ الْقَاعِدِ أَ، كَالْمِثَالِ،

الكتابة الكتما	مايناست المركة الأقواد	المركة الأقوى 4	جرگة ما قبلها	سركة الهشرة	خروف الكانمة
هاوی	الإلم	anial)	المتحة		لنام دوی
		-	*	dena!	ing :
		·	March ¹		ام يودل ها
	7- 10	الكسرة	السكون	_	ا ساوح
	الپاء (النمرة)		_		ه اش ون ه
مومن					ه څخون

المروف المنصطة، ثم اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسيِّن؛ 🙉 المناهجة ممًّا بينَ القوسيِّن؛

(شاءع - شرّع - شانع)	(١) فِي أَوْعِ ا	(الرُّنِّي - الرَّأْي - الرَّفْي)	۱۰۰ ال زندي
(مُهَاأَةً - عَهُافَةً - عَهُانَةً)	الله في الله الله الله الله الله الله الله الل	(يُوَخَّر - يُأخِّر - يُفخِّر)	- غيمغ -

الشاط 🔼 أكمل الشبل الآتية بالكلمة السحيحة مقابين القوضؤن

(طاأِرٌ – طَاوِرٌ – طَانِيُ)	فهاجر	المراجع
(بَرَاهَةً - بَرَانَهُ = بَرَالَهُ)	الأملغال.	٧ يُجبُ الجميغ
(الفائد – الفَّأَد – القَّلْم)	سدو	٠ قرأت قصة الأ
(التفائل - التفائل - التفاؤل)	ن صفات الإنسان الباجح.	
(جَرِيلَةٌ – جَرِيلَةٌ – جَرِيلَةٌ)		د هذه الطبلة

تشيير 🚺 اكتشف النسنا في الجُمّل الآتية ، وسؤيّة ، كالبنال:

(٣) حضر الوزير مُونتمرَ النّطويرِ ،	الحاة		الحوة	الحيارة	تعظنت	1
and the and a second		4 7	91	221.25	2 1 . 1	

ومقاعظ لأجاره إدريطيق التميد حطوات فتنبة الهمرة المتهشطة مدايمج المريف المتبرقة تنفيها

وبشاعد (هر) يميرُر النسيد الكتاب المنحيحة لتكليات التي تحقيق عنى مدرة متركبطة خطاط الرواق يكالكما التعبيد الأعطاء الإخلالية في النابة النماث المثبي على همية متوشطة ويلسؤنها .

Coran depait

الماط 🚺 الزاالبغرة التاليد،

ووفاة فِيَّاةُ مَوْهُوبِةً ، ولَذَبُها طريقةُها التَّمَاتُ في رشم الشخصيات، ذات مرَّةٍ طلبت المُعلَّمةُ من تلميذاتها المعبرة عن (المُعلُم)، قُلُ بأسلوبه، فرضعتُ وقاة شجرةً ، وفي جدعها رسفتِ المُعلَمة بملامح جدَّايةِ ، ورضفتُ العام. إنها المهذع فورعًا تُتْدَلِّي منها ثمارٌ، وفي قُلْ ثمرةِ رسفتْ حرفًا من حروف اللغة العربية، وعسما فَتُمثّها ويُعلُّمُ وَتُمرُّونَ مِنْهَا ، فَمَا لَتْ وَقَاءُ بِيرَاهِ وَا بِا مُعلِّمتِي ، لا تَنْعَجُسِ فَامَا أَنْ عَدلا ، شجرةً تُتَعَرُ الْعَجرفة ». واستعرع من الفطرة ما يلي:

، معنَّى (أوصاف الوجه): (٤) مضادُ (مُنفُرةٍ): ال مفرد (الجُذُوعِ) و كلمة بها همزة مُتوسطة : (أو كلمة بها مبزة مُتطرَّفة.

مَنغ علامة (٧٠) أمام العيارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أعام العبارة غير المسحيحة.

، التمثيل هؤاية وفاة المُفطِّئة. () و حِمَالُ أَخَلَاقِ الْمُعَلَّمَةِ انْغَكَّسَ عَلَى وَجَّهِها. E 3

وأجبُ كيف رَسَمَتُ وفاؤ مُعلَّمَتُها؟ ولماذا؟

نشلط 🖳 اقْرَا الْهِفْرةُ الْتَالِيةُ :

والعلام طِفلةٌ في الصفُّ الخامس الابتدائيِّ، اتَّتَقَلْتُ هِنْ وأَسْرِتُها إلى يَيْتَها الجديد، والتّحقَّتُ بِعدْريكِ المِنْ الذي انتَقَلَتْ إليه ، عِندُما ذَخَلَتْ أحلام الفُصْلُ لم تَجِدُ تَرحيبًا من زميلاتها - توجود جَرْح كبير بوجْعِها سِيبِ حادثةِ قديمةِ ، وكانْتُ رَمِيلانُها يَشَغُرُنُ بِالخَيْرةِ وعدم الإرتياح لها . وتكنّ مع مُروي الوقت لمُست الساتُ صفاتٍ رائعةً في الواقِدةِ الجديدةِ؛ فأحبَيْنَ مُرافَقْتِها والخُلُوسَ بِجوارِها في كُلُ الأوقات، ولم يَكك العامُ بِلْنَهِي حَتَّى صَارَتُ كُلُّ البِنَاتِ فِي الفَّصْلِ صديقاتِ الْحلامِ

و سنترج من الفقرة ما يلي:

 خفغ (اتؤقت). ا معنَّى (التردُّد): (٢) مِشَادُ (يِنْدُأُ):

ه شغ علامة (٧) أمامُ العبارة المسحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير المسحيحة

()١ تَرْكُتُ أَخْلام مَذَّرُسِتُهَا القديمةُ السبب مُشكِلاتٍ مع زميادتِها،

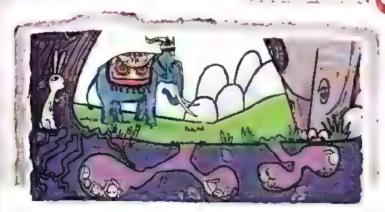
() ا كُنْبَبُ الهِمزَةُ المُتُوسُطةُ في كلمةٍ (رائعة) على تبرةٍ؛ إِنْهَا مكسورةً.

» أجب: ها سببُ تفيِّر رأي البنات في أحلام؟

قَنْمُ نَفْسِكُ ﴿ إِلَّا الشاط 🚺 استبغ، ثم أجب ه صع علامة (ألم) أو علامة (الم) أمام ما يلي ١ الحمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمَّالُ النَّفحِ ١ إلى أحدلُ شخص الأنْ فلامح وجْهِه جعيلةً. نشاط 💆 اختر التسرفات التي تُعيَّر عن خِمَالِ الأخلاقِ: أَهْتَمْ مِشَاعِرِي وَلا أَتَفَهُمْ مِشَاعِزُ وَرَغْبَاتِ الْأَخْرِينَ ﴿ أَهَنَّىٰ صديقي الذي فاز بالحائزة وأختفل معه ينجاجه. أُتَّنْيِ على فكرة زُمِيلي، وأَمْلُتُه أَمَامُ الْأَخْرِينُ . و لا أحافظ على أسرار الأغرين، وأندَخُلُ فيما لا يُعنَيني، ة أَسْتَأَدُنْ بِأَشْتَقِ قَبِلَ اسْتُخِدَامِ أَدُولَتِ صَدِيقِي. أرور صديقي المريض، وأخضرته مديّة صفيرةً. نشاط 🔁 لغُمَّر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ: ر ... العاور ا يعيش البذؤ حول ١ عندما تُواجِهُكُ صعوبةً فىتلاميلە، ₹ ينبلند جنيلة، ۽ پرٽيي جُٽي تشلط 🔁 سؤب الخطأ في الكلمات المُلوَّنةِ: الإِ أَجُابُ الطَّالِبُ عِنْ سَالُةَ الْاحْتَيَارِ. ال الأسمل عمل اليوم إلى القد. و أستمنغ خراة القصص البوليسيَّة. * الصيابُ يَخْجُبُ عَنِي دُو يَهُ. الى مَن قاءل هذه العِبارةِ؟ ه بالسالي كالإجديثاء اشاق (١) نهيئة لدكرة القصة الأساسيّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبرات ومعرفته السابقة بموصوع التسمة ويأمبّر عمها ٧ مندور الطبهب على العريض. ٨ لا للإسابة للحيوانات. الله (٤) يُتمرُف التعيد المغروات المديدة من سياقً الجُعل، ويستنتج المعنى المسجح كلُّ صها. تديدَكُ من المعنم في أخر الكتاب. اشاد (اب) يستنتج التلميذ الجدر النعوي من حلال يعص مُشتقته ويُغَيِّر الغُسِّ بالبُّدَ التَّامُ بحسب معسم



رغَمُوا أَنْ أَرْضًا مِنْ أَراضِي الْمِيْلَة تَتَابِعِتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ، وَأَحِدِيثَ، وَقُلُّ مَاؤُهَا، وَعارِتُ غُيُونُهَا، وَأَصْارَ تُميِئة عَطَشٌ شَدِيدُ ۚ فَشَكُوْنِ دِلِكَ إِلَى مَلِكُونُ ، فَأَرْسَلِ الْمِلِكُ رَسُلَهُ وَرَوَّاذَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلُّ لَاجِيَزِ هرخع إِنْيَه بِمُصُ الْرُسُلِ. فَاخْبِرهُ بِأَنْهُ وَحَدَ فِي يَعْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْنًا لِقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَمْنِ) كَثِيرَةُ الْمُاءِ



فَتُوحْهُ مِلِكُ الْمِيلَةَ بِمِينَهِ إلى تَلْكَ الْمِيْنِ لِيشْرَيْنَ مِنْهَا، وَكَانَتِ الْمَيْنُ فِي أَرْضِ لِلْأَرْلِيْبِ، فَوَطِئْتِ الْفِيْلُةُ الْأَرْبِيثِ بِأَرْحَلِهِنَّ فِي حجورِ مِن ﴿ فَأَهْلَكُن مَنْهَنَّ كَثِيرًا، فَاجْتَمْعَتِ الْأَرْبِيثِ مُعَ مَلِكِهِنَّ، فَقُلْنَ لَهُ : «قَدْ عَلِيت مَا أَصَابَنَا مِنَ الْنَيْلَة؛ فَفَكُرْ فِي جِيلَةٍ قَبْل رُجُوعِهِنَّ عَلَيْتَ، فَإِنَّهُنَّ زَاجِعَاتٌ لوزدهن وَمُفْئِيّا لُقُا عَنْ آخِرنَا».

حما لاسوار التي سينية المنبةُ للأربية

😭 مما تصماتُ الواحب تو فُرها في حامل الرسانة؟

ومن لدي تعله ملك الأراب لحن مشكلة شعب ا

فالدومس منك لارانب فيزورا

فمد فاحثالها المرميد لا ساء



الله الله المُعْتَلِي إِلَى الْفِيلَةِ ، أَتَمُنَّى أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا الْيَرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْمَلِكِ ».

فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَائِبِ: «أَنْتِ أَمِينَةً، وَنَرْضَى بِفَوْلِكِ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيْلَةِ، وَيَلْغِي عَنْي مَا تُرِيدِينَ، فَعْلَهِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرأَيِهِ وَعَقْبِهِ وَلِينِهِ وَفَضَّلِهِ، يُخْبِرُ عَنْ عَشْ ثُمْرُسِلٍ فَعَلَيْكِ بِالرَّفْقِ واللَّبِي وَالْجِلْمِ وَلِتَأْتَى؛ لِأَنَّ الرُّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الشُّدُورَ إِذَا رَفَقَ»

فَيَا تُرْق، مَاذَا سَتَقْعَلُ فَيُرُورُ ؟ وَمَا خُطْنَتُهَا الذَّكِيَّةُ فِي حَلَّ الْمَوْقِعَبِ ؟

191

time a gar agreement that 😭

مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

			7		
النسنوات	السنون	نزائث	ثَقَابُعَتْ	الْمُزَادُ: حُكُوا	زُغَمُوا
يتأبيع مانها	غُيُونها	الْمُنْفُتُ وَذُهْبَتُ	غازت 🕮	جَفْتُ وَتُحَمَّلُتُ	اجْدَبَتْ 🕰
مسكن	جُحُور 🕮	دَاسَتْ	وَطِئْتُ	مَنْ يَتَقَدُّمُ يُخَيًّا عَنِ الْمَاءِ	رُوُّاد
مُهْلِكُاتِنَا	مُفْنِهاتنًا	الْمُزَادُ: عَيْنُ الْمُاءِ	ورُدهنُ 🖾	قَشَيْنَ عَلَى	أَمْنَكُنّ
لين الْعُعَامَلَةِ	الرَّفْق	أظفه وَرقْته	لِينه	حَكِيمٍ عَافِلِ	نې زاي
الْمُزَادُ: الْقُلُونِ	الصُّدُور	الثَّمَهُٰل	النَّأْنِّي	ضَبْط الثَّفْسِ	الجلم

الْكُلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

فَاضَتْ	غَارَبْ	أغضبت	أجذبت	انْقَطَاعَت	ثَثَابَعَتْ
أَبْقَى	أهْلك	اسْتَقْبَلَ	أرسل	ازتواء	غظش
أولئا	آخِرنَا	لْلْقِيَات	مُفْتِيَات	تُفَرِّقْتُ	الجثثفث
نَرْفُض	ئۈشى	غَبِيَّة	ذُكِيَّة	تَأَخِّرَتْ	تقلفت
التُعَجُّل	التّأنّي	الشدة	اللّٰين	ולבדב	الرُّفْق

الْفَقْرَدُ وَحَمْعُهُ

الْأَقْمَار	الْقَمَر	النُّوَاحِي	الثاجية	مْلُوك	4115
أَوَاخِر	آخِر	أؤزاد	وزد	حيَل	جيلة
أفضال	فَشْل	أمَنَاء	أَمِينَ	آزاء	ڗٲؠ
الْمُوَاقِف	الْمُؤْتِف	أحقلما	144	غفول	عَمْل

		Y.		2	
عَيْن	غيون	111	الشثون	الَّفِيل	الجينة
الْمُكَانَ	الأمكنة	كالد	رواد	زيشول	زيسل
المُندُر	الْصِدُور	جُنْر	جُدُور	ړښل	اژخِل

هيًّا ثُناقِشُ القِطَّةُ

و لها ١٠٠٠ و الميلة بالعطاش الشديد؟ وكيف تصرفوا

ا إلى المنظم المنظم المنظم المنطور ال و المبادر المسل و مث المبلة رُسله ؟ وبم أخبروه عند عودتهم؟ ١٧ إسلهم للبخث عن الماء في كلّ مكانٍ، وأخبروه عند عودتهم بوجود غيّن كثيرة الماء، تُسَمَّى (عينَ القمر).

و ما نتيجة دهاب الميلة إلى أرض الأرابي؟

م. من الفِيلةُ من (عينِ القمرِ)، وداسُوا جُمورٌ الأَرانيو؛ فَأَمْنَكوا الكثيرُ منها. يُربُ الفِيلةُ من (عينِ القمرِ)، وداسُوا جُمورٌ الأَرانيو؛ فَأَمْنَكوا الكثيرُ منها.

ع لماد أيسل ملكُ الأرانب رسولًا في لعيدة عدم بعسج السولة الماد أيسل ملكُ الأرانب رسولًا في المورد المرابعة المرابعة المرابعة والمرابعة المرابعة ال

و كيف يستخدم الإنسانُ الرفق و لبين في الثمامي عا

، إِنْ يُحسِنَ اخْتِيارَ كَلِمَاتِه وأَفْعَالِه، وأَنْ يَكُونَ لَطَيفًا رِصَبُورًا، وأَنْ يَبِنْجِدَ عن القُسْوَةِ،

إلى ماذا المعلى إذا اختبارك زمارؤك رسولا عن قصيك في خبايل مع مُنيا المارسة؟

التحدُّثُ بِلُطُفِ، وأكونُ أمينًا في عُرْضِ وِجْهِةِ نظرِهم.

٧ هن المسلمات الأراب لما فعلته المينة بهم؟ دان سي دلك

، لم تستسلم الأرائبُ، بل اجتمَّعَتْ مع مُلِكِها، وطلبوا منه التفكيرَ في جِيلَةٍ قبل زُجوعِ الفِيِّلةِ إلى أرضِهم،

آل الماد وثق منك الأرنب والأرثية فيرور؟

لأنَّها تنحلَّى بالصَّفاتِ الواجبِ توافُّرُها في حامِلِ الرَّسالةِ ؛ كالذُّكاءِ والأمانةِ.

٩ الماد العبيج الملك الأرسة فيرور بالرفق والنبيء

إِنَّ الرَّفْقَ يُلِيُّنُ الْقلوبَ، ويُساعِدُ على حَلَّ الْمُشكِلاتِ.

المنصف ملك الأراساء ولعاداة

هِ أَصِفُه بأنه حكيمٌ؛ لأنه طلَّبَ الاجتماعَ بأصحابِ الرَّأي من الأرانب؛ للتُّشاؤرِ معهم، وأحْسَنَ اختيارَ رسويه،

العرائد وبن المستفادة من هذه القطبة؟

ه أَلَّا تَستَسلِمَ للمُشكِلاتِ مَهْمَا كَانتُ كَبِيرةٌ، وَأَلَّا نُفَرِّطُ في حقَّنَا في الْفَيْشِ بأهانِ، وأنْ شَافِعَ عن أنفُسِنَا بذكاءٍ وحكمةٍ.

ال يردر (تعييه - الأريب) إلى شخصيات فدير هذ حولت وصح دلت

﴾ ترمَّزُ القِيَلةُ إلى الأقوياءِ الَّذين لا يهتمُونَ بالضُّعَفاءِ، ويُسبُّبونَ لهم الدُّذَي. وترمُزُ الأرائبُ إلى الأذَّكِياءِ الَّذِينِ يَلْجِئُونَ إلى قُوَّةِ العِمْلِ لحلَّ المُشكِلاتِ الَّتِي تُهَدُّهُ حياتُهم.

أعلاول الأمر، هذه المجموعة من الأميلة مُشرِّعة وقُقًا لمستويات الأهناف التعليمية (تصنيف بنوم)، ويُمكنك الاستعانة بها أستشة التنبيد فيما قرأ، وتنمية مهارات التعكير العليا لديه.

تشلط 🔼 اختر الإجابة الصحيحة مثَّا بَيْنَ القوسَيْنِ؛

- 🖾 يُهُتُّ الأَرْسُورُ يُسمِّى (حطيرةً = عربيا = عشًا = خُخْرُ)،
- ارْسَالَ مَلِكُ الْفِيلَةُ رُسُلُهِ إِلَى كُلُّ مَكَانِّ الْمُرْتِ وَتَحَتَّ عِن الْمَاءِ تَهِدَمُ الْخُحُورَ تُحارِبَ).
 - " حلَّتُ (عينُ القمرِ) مُشكِلةُ الفِهَلةِ؛ لأنَّ ماهَها (غَرُيزٌ غَذْبٌ باردٌ نقيُّ)،
 - ء تَتُصِفُ الأَرْبَةُ فَيرِورُ بِأَنَّهَا (سريعةُ صحْمةٌ ذِكَبَّةً تَويَّةُ)،
 - ه طَلْبُتِ الْأَرْنَبِةُ فَيرِوزُ إِرْسَالُ أَرْنِي آخَرُ مِهَهَا لِيكُونَ (شُوهُ أَ مُسَاعِدًا مُسَلَّبًا متحدُدًا).
 - تَعَلَّمُ مِن هِذَهِ القِصَّةَ عَهَارةً (البِحْث عن العاو حلُّ المُشكلاتِ الاختباء صيد الأرانيي).

نشاط علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة:

- من ذكاء الأرانب الباقية توفُّعُ عَودة القِبَلةِ والحاقِ الأذَى بهنَّ.
- اللّا مهمَّةُ الرَّسولِ دقيقةٌ جدًّا يِنْبَغِي فيها الحَدُّرُوالفِفْلنةُ .
 - قضّتِ الْقِيْلةُ على الكثيرِ من الأراتير.
 - شَكَتُ الأَرانَبُ مِنْ قِلَّةِ الماءِ بعدَ أَنْ شَرِبَ الفَيْلَةُ مِنْها.
 - طلَبَ مَلكُ الأرانبِ أنْ تَدْهَبَ فيروزُ بِمُفرَدِها؛ لأنها أكبرُهم سِئًا.
 - بالرَّفْق والجِثْمِ تَلِينُ القلوبُ وتُخلُّ المُشكِلاتُ.
 - نَتُعَادِهِ 🛅 🛅 رَثْبِ الأحداثُ الأَنْبِةُ حَسَبٌ وْرُودِهَا فِي الْقَصَّةِ :
 - تَقَدُّمَتْ أَرْبَيةً ذَكَيُّةً لَلْفَلِكِ تَطَلُبُ مِنْهِ أَنْ يُرْسِلُها إلى الفِيّلةِ.
 - أَرْضُ الْفِيْلَةِ أَجِدَيْتُ، وقُلَّ المَاءُ فِيهَا، وَعَارِبَ الْغُيُونُ.
 - وطِئْتِ الفِيْلةُ جمولَ الأرانب؛ فأهلكتُها، فدَهْيَتْ بِقَيَّةُ الأرانب لَمْلِكِها تَشْكُو.
 - وافْقَ مَلِكَ الأرانب، وقالَ لها: أنتِ أمينةً، ونُرْشَى بقولِكِ.
 - الْحَيْرُ بِعِضْ رَسُلِ مِّلِكُ الْفِيْلَةِ أَنَّهِم عَثَّرُوا عِلَى غَيْنٍ يُقَالُ لَهَا (عِينُ القدر).
 - وور ١ وتشاعظ (الجاموس)، يُظهِر التِّلميدُ مِن فَهُم القَسَّةُ مِن خَاصِ إِجَائِهُ مِن الأَسْتِيدِ.

المُناطِ المُناسِدِ: المُناسِدِ: ﴿ مِن شَخْصِيَّاتِ الْقِصْدِ بِالْوَصْفِ الْمُناسِدِ:

رَ عَلَوْا مُشْكِلْتُهِم على حساب والأخرينَ. • فَلِكُ الأَرانب و فَلِكُ المُؤلِث و أَنْهَا لُلبَحثِ عِنْ الماءِ . • الفِيلة وأَنْه فَيروزُ . • الأَرنبة فيروزُ . • فَلِكُ القِيلةِ . • فَلِكُ القَيلةِ . • فَلِكُ القَيلةِ .

المُولِ الجدُولُ الثاليِّ: لِتُعَارِنُ بِينَ الفِيلةِ والأرانبِ في القصَّةِ:

الأراتب	الْفِيْلَةُ	وجَّهُ المُقَارَنَةِ
	قِلَّهُ المياءِ.	المُشكِلةُ:

آ موقفُ المَلِكِ: استعانَ بأصحابِ الرَّأْعِ.
 آ وَرُ الرَّسُولِ (الرُّسُلِ): فكُرَتْ فهروزَ في خُطَةِ ذكيَّةٍ.

الله عنه المُعالِياتِ المُحتمَلةُ الآتيةُ القصَّةِ، ثُم أجِب:

بِخَشَتْ فيروزُ عَسِنَ الْمُسَاوِ، فيروزُ، وعَدَها مَلِكُ فيروزُ، وعَدَها مَلِكُ واستطاعَتْ إقناعَ الْفِيلَةِ الْفِيلَةِ الْفُروسِ في أنساه المُسْرِيلِ الْفِيلَةِ بِالشَّرْبِ في أنساه الشَّيْرِ إلى (عين القمر)، منها بدَلًا من إهلاكِ وتَعَدِّسَى أن بلتسرَمَ منها بدَلًا من إهلاكِ الْفِيلَةُ بدُلك.

الشَّكُوى تمَلِكُ الفارة ؛ ففض ملكُ الفِيْلةِ، وأَمَرُ شَفْهَه بقَدْع كملٌ جُحود

تعوضوم اثول: أشكلتكم تميزكم

بهندم كسار الأرانسور

ا أَوْ النَّهَايَاتِ السَّالِقَةِ أَعَجَبَتُكُ؟ وَلَعَاذًا؟

الله فَكُرْ فِي نهايةٍ أخرى لِلقَصَّةِ، وحدَّدُ نُوْعَها (سميدةً - حزينةً):

"شَاطُ (٢و سدح)، يُطَهِر التعبيدُ مدى فَهُمِه النَّصَّةُ من خلال إجابتُه عن الأستنة.

ALLFWOK. COM

حيرانكيال حب - -

نشاط 🔯 اختر المُعْنَى النَّناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ: (حِنْتُ - انتفضْتُ - فشدَتُ - سُعُمُنُ

الخديث أرض النشتان لانقطاع المعلود

عدرت جهاة الغين: فهجرت الحيوانات المكان.

٣ يختبِيُّ الأرنبُ في حجْره إذا شفرَ بالخَطِّهِ ،

٤ ورد الصيّادُ النَّهِزُ؛ ليصطادُ السُّمكَ.

ه وطنت الأطفال عُشْبُ الحديقةِ؛ فَأَفْسَدَتْهُ.

(قَفْسِه -خَلَيْتِه - مَسْكَيْه - خَظِيرتِه) (لوت - نزل - اختار - الي

(داسَتِ - سَفَتِ - فَصْتِ - نَزُغُسُ

(تَبُخُرَتْ - احْتُفَتْ - قَلْتُ - تَلُوْنُشْ

نشاط 🛂 اکول بکلمة مُناسِبة (عربر - جموز - غارث م آمدیث):

«الماءُ سِرِّ الحياةِ، به تنتشِرُ الخُصْرةُ في كلُّ مكانٍ، فإذا أنقفلغ المطرُ و... الأرضْ، ورحَلَ الناسُ عنها. وقد تكونُ كَثُرةُ الماءِ سيبًا في الهلاكِ؛ فإذا نزَّلَ العط الكائنات المؤذية كالعقاريوا فتخرج أَغْرَقْتِ السُّيُولُ الأرضَ، وغَمَّرُثِ المِباهُ منها، وتُهنَّدُ السكَّانَ ».

نشاط 🚅 مِنلُ بحسب مُمْنَى الكلمةِ المُلوَّنَةِ ؛

٠ أبي طبيبٌ مُتخطَّطُن في تعيون ١٠

شَرِيْنَا هِ عَبُولِ الْعَاوِ فِي شَيْنَاءُ.

" قَيْضَ الجَيْشُ على عيود العدوّ. " •

جواسيس

أغضاء الإيسار

والفاعل المُثنِّي: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألف،

نَسُاطِ 🔁 ضَعْ حَطَّا تحتَّ المُثنَّى في كلَّ جملةٍ، وحنَّدُ موقَّقَه الإعرابيِّ، كالمثالِ:

🔻 أَكُلُ المُنْفُلانُ الفاكهةُ. ا كُزُمُ المُعلِّمُ التَّلْمِيدُيْنِ. مفعول به (\$ أَرْسُلُ الْفَلِكُ رَسُولُيْنَ، لَ مَرْبُ الأَرْبُبانِ مِنْ الْقِيلِ، يُؤدِي الدُّحَانُ الرُّئَتُئِن. اَ الْفُتِّ جِيهِانُ فَصَّتَّيْنِ،

انشاط (١٠)؛ يتذكَّر التلميذ الاسم المثنى، ويُميِّره ومعط كلمات تنتهي بـ (ان) و(يس) وليست من العشي. عناظ (٣٠)، يُختَفَ التَّلْمِيدُ المادِمَة الإعرابِية للفاعل والمقمول به في حالة التثنية، ويستنتج القاعدة. الشاط (٣ جـ): يُحيِّز التَّاميد الاسم المثنى في كل جملة، ويُحدُّه موقعه الإعرابي-

نَشَاط 🚺 أَكْمِلَ الْجُمْلُ الْأَبْيَةُ بِكُلُمَاتِ مِنَ الْقَصَةِ حِسَبُ الْمَطْلُوبِ يُبْنُ الْقُوسَيْنِ:

(مرادف؛ التممل) السلامة. ١ قي . . (مضادُ: الشُدُّز) في التعامُل معُ الأطفال. ا نستخدم

(جمعُ: السُّنة) ، وأصبِّحْتُ في المُنكِ الخامس. ء مرب

(كلمةُ جِدْرُها؛ وَقُفَ) يجڭمۇ. واجّة قلكُ الأرائب

ه شاغط (١١٤)، يتمرُّف التنميذ المغروث الجديدة بالقسة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى المسهج لكلُّ منها.

ه نشاط (٢٤)؛ يستجدم التنميد هفروات القصة الهُكمل الوقْرة اهنا يفكس لهُمه ليسابط ه بشاط (٣٠) يكتشف التنميد المعاني المُتعنَّدة لكتمة وربت في القصة، ويجل كلُّ جملًا بالمعنى المُنامِيب حصب المساق

◄ يتناظ (∀ل)، يكمِل النعيد الجمل بمعردات من القصة يحسب المطلوب لكلُّ جملة.

لمهمور وارن المعمد المهادر

اللواعد النحيية

تونين

فارسان

فاعن

العظ واعتشف

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ بِهِ المُثنَّى

المنظ المنفية علا تحث الكلماث التي تعبر من المنثي،

شخعان

شهران

ۇ قۇمىن خيشان تقضاد

المرأ ولاحظ الكلمات المُلوَّنة ، ثم احِث:

تسلُّمَت الفائزتان كـــين. يُرِي الفلاحانِ تقرتين. يعرش لعد تس شرطبات

الخِمَلُ السَّائِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ فعليةٌ؛ لأَنهَا بدَأْتُ بِ (اسم - فعل -حرف)

وَ الْكُونَيْنِ • و • (مفرد مثنى - جمع)

> الكلماتُ باللّؤن • موقِقها في الجُمّل مرفوعٌ، وعلامةً رقبه الألف؛ لأنه

 الكلماتُ بالنَّوْنِ • موقعها في الجُمّل منصوبٌ، وعلامةً نضبه الباءُ؛ لأنه

مَّا شَبِّقُ لِأَشْتَنْتِحُ أَنَّ:

و المفعول به المُثنى؛ متصوبٌ، وعلامةُ نسبه اليادُ.

ء لقعتُ في السُّماع (سمنَّان سيمنين)

الدخا وتمثم

احْتُر الإحاية السحيحة ممَّا بِينَ القوسَيْنِ ا ا نصادقت (السدرات حالسيارتين)

حل تشعید (۱۰۰۰ م مدسر)

" لعب (تمريدار با يمريدين) وفتَّا إسافيًا

ر وهأ المُعلُّمُ (تنامعه د - التنميدين) د الشُرْبُ الأَمُّ (توب ستوس)

تعلق المنا تتُعدُه موقع الكنماتِ المُلَوَّنةِ، وإذكُرُ حالتُها وعلامتُها الإعرابية؛

عادمة الإعراب	المالة الإعرابية	الموقع الإعرابيا		
المياء			*	بيثق تشتابل تحديقتس
		(6.20) 	←	 قمر ثمرد با فوق الشجرة
				ه العن الأرضيسيريس
الألف		ممعول به		١ وَإِزْ الْسَالَحَانِ الْمُسَالِينِ.
	مرفوع		1	 أيضية المصاحب الشجرة. أشاذا الحدد الشحة.

تَشَاطِ 🌉 صَعْ خَطًّا تحث الكلمة الخطأ في كُلُّ جملةٍ، وصوَّهَا، كالمثالِ:

٢ وصغ الأرنبين خُطُةً. الْمُ أَمُّلُونَ الْجِنْدِيْنَ صَارِونَيْنَ. لَحَسَوه

1 السُمكتان كبيرتَيْن. " وَمِيْنَ الْفِيلَ جِحرانَ لُلاَرانِي

نشاط 🚺 اخْتر الجَماةُ الصَّحِيحةَ في قُلْ مجموعةٍ:

- يُطْعِمُ الأَبُوانِ الطَّغْلَيْنِ. الله المتعدد الأدوان المتعدد () المتعدد الأولون الطفقين. ()
- حضَرُ حُسَيْنِ حفلَيْنِ. حضر خشین حفلان. الحضر حسين حطين.
- صمُم المُهتدِسيْن منزلانِ. ۞ صمُّم المهندِسانِ منزلُنن. ۞

مبتمعة (أن يبيّر التنبيد المبيّعة السجيح لساعل والمعول به في حالة الثنية حسب موقع كلّ منهما في الجملة . «بيناط (عيد) يعيّر النعيد عناصر الإمراب الثلاثة ﴿ العلَّهُ » العالمُ «العلامة) للعامل والعقبول به في حالة الثلثية. وبشاط (عم)، ينتار النميذ العملة الشالية من الأصال، الله المتعط (دور) وبيراتوب الكامة السلاء ويعرفها

المُعلَى الكاماتِ التي بين القوسيْن مُنْسَ مُراعيًا موقَّمها في الجملة ، كالمثال:

- المُعَيْلُ (العربة).
- ، ين يشيل (اللَّبْنَة) الأرض.
- و المتزيِّكُ (عطيرةً) من المخيل
- رِ إِنْهُ (الشاعرةُ) قصائدُ رائعةً.
- و قرأتُ مِنَ الكِتَابِ (صَفِحةً).

الكول يما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْن؛

، يشْرُحُ النَّمِلُمُ (منسول به منصوب بالفتحة)

بحر الحين تعرشين

من اللعب. (فاعلُ مرفوعُ بالأثقب) ، لايتل

(مقمول به منصوب باثيام) قبل الأكل ويعده ء تفييلُ

(فاعلُ مرفوعٌ بالضَّمةِ) بينَ الأشجار. ع يشتون

- ا إلى سَجُلُ العالمانِ بواءةُ اختراع. والملامة النب فالموقع فاعلى
 - والملامق من المكتبة. « الموقع: و استفرت
 - الملامة: سمكتَّيْنِ كبيرتَيْن. « الموقع: وَ الْمُطَادُ
 - * الملامة: « الموقعُ: ء البنتانِ

🛍 🧾 أجِبُ عن الجُمُلِ الأَتيةِ مُستخدِمُا المُثنَّى، كالمثال:

- أجرز تلاعب هنفين ر كُمْ مِدِفًا أَخْرَزُ اللاعبُ؟
 - * مادًا رسَمَ الفَتَّانُ؟
 - * مَن يحرُسُ البِنْكُ؟
 - ءُ ما الذي يُحلِّقُ في السماءِ؟
 - «شَاطُ (أحَد)؛ يُثنِّي التَّلِيدُ الْمَقْرِدِ شُرَاهِيًّا موقَّعَه فِي الْجَمَلَةُ.
- ه بشاعدٌ (باز)؛ يُكيِلَ التَّلَمِيدُ النِّمُثَلَ باسم مثنى فَراعِيّا موقعه وعلامته. الشاط (١١): يُكِيلُ (التَّلْمِيدُ الْجُمِّلُ بِمَا هُوَ مُطَّتُونِيا، وشاط (اح). يُجِيب لِتَنْبِيدِ عِن الأستِية مُستَخِيمًا المثني، ومُراجيًا العادِمة الإعرابية السنجيحة.

المُلِولِ المُلاماتِ الملوِّنةِ، كالمثالِ:

-) رفع الرَّجلُ الحَجْرَيْنِ من الطريقِ.
 - و نَعْزِلُ المُتَاتَانِ الصُّوفَ.
- الفتت المُحافِظُ مشروعيْنِ جديديِّن.
 - عَ عِفْدَتِ الدُّولِتَانِ اتَفَاقَيةُ سلامٍ.
- الطريقان الجديدان مُمَهِّدان.



لموضوج للأول اشتنتهم تميزهم

ه .. هفعول به منصوب، وعلامة نصبه الباء؛ لأنه مثلي...

«... فتُوجُّهُ مَلِكُ الْفِيَلَةِ بِفِيَلَتِهِ إلَى تلكَ الْعَيْنِ؛ لِيسْرَيْنَ منها، وكانَّبُ الْقَيْنُ في أرضِ للأرانبِ، فَوَطِئْتِ، ... الفَنَةُ الأرانَبُ بِأَنْجُلِهَا فِي جُحورِهِنَّ فَأَفْلَكُنْ مِنْهِنَّ كَثِيرًا، فَاجِتَمَعْتِ الأرانَبُ مع مَلِكِهِنَّ فَقُلنَ له، قَدْ عَلِمتً ما إصابَنا من القِيَلةِ ، فَفكُرْ في حيلةٍ قبلَ رجوعِهنَّ علينا؛ فإنهنَّ راجعاتٌ لوِرُدِهِنَّ ومُغْنِياتُنا عن آخِرِنا».

» استخرجُ من الفِقْرةِ ما يلي؛

- آيعني (مُهُلِكَاتِنا)؛ 🕜 مضادُّ (تَفَرُقت)؛ ... 🕆 مفرد (چيَل):
- السم إشارة للبعيد: (فطرف زمان: الفُلْروفاعلَه :
 - الكلمة بها همزة ممدودة بالألف: ... بسسسسسسس ﴿ كَلَمَةُ بِهَا هِمِزَةٌ مُتَوسُطَةً :
 - ۵ ضغ علامة (الله العبارة الصّحيحة، وعلامة (الله أمام العبارة غير الصحيحة:
- ﴾ توجُّهتِ الفِيّلةُ إلى أرضِ الأرانبِ لْمَثْلِها.
- طلّبَتِ الأرائبُ من مَلِكِها أن يُساعِدُ الفِيّلة .
 - 4 أجبُ عمَّا يلي:
 - اً) ما الضَّررُ الذي سبِّبَتْه القِيَلةُ للأراتبو؟
 - *)ُلماذا يجِبُ على المَلِكِ أَنَّ يُفكِّرَ في جِيلةٍ بِالرُّغِمِ من ذَمابِو الْفِيّلةِ ؟
 - * ﴿ أَلُ الْجُمَلَةِ النَّالِيةِ إِلَى الْمُثنِّي: ﴿ أَصَابَ الْقَيْلُ الْأُرْتَبِ ﴾:
 - مَتْمَاطُ (وَمَ)؛ يُغْرِبُ الْتَلْمِدُ كَلَمَاتَ بِصِيفَةَ الْمُثَنِّى [عرابًا صحيفًا، مُشَاطُ (وَنَ)؛ يُثْلُهِر التَّلْمِدُ تَمَكُّنُهُ مِنَّا ذَرُسَ فِي القَصَةَ مِنْ فِكَر ومِفْرِواتَ وقواعد

المحور المنافية المددي مع ملخوب

لنساط علامة الإعرابير، كالمثال: ويُعْمَلُ مُفيدةٍ مُراعيًا علامة الإعرابير، كالمثال:

- رَا الْمَبْنُينِ اللَّهِ النَّمْطِ الطَّائِرِ الْمَبْنُيْنِ الْمُبَائِنِ الْمُبَائِنِ الْمُبَائِنِ الْمُبَائِنِ ا القاربان: وصل القاربان إلى الشاطئ.
 - ع المُباراتان: " الجسائين:
 - ١٥ الكمكثيث: د الشيخان:

مُعْمَاطٍ 🎑 ثُنَّ الكلماتِ الآتيةَ، وكوْنُ منها جُمَلَّا بِهَا فَاعلٌ ومفعولٌ به ، كالمِثالِ :

- أضه المصبلحانِ الحجرتَيْن... المضباح - الخُجُرة)
 - المُثَلِّة الفَادِّح)
 - ٣٠ (القِطَّة قَأْل)
 - ءُ (عُش سالعُصْفور)

نشاط 🛂 اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ لِلمُثنَّى (بحيثُ تكونُ فاعلَا مَرَّةً ، ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، كالمِثالِ:

	्रीटांबी।	المقعولُ به
ا الشيالة	وصلت رسالتان في وقت واحد	أرسلت رسالتَيْنِ إلى خالي
۱ الكَلْب		
٣ الرَّضِيع		
الثَّافِدَة		

نشاط 🚺 عبَّرْ عن كلُّ صورة بجملة فعلية بها فاعلٌ ومفعولٌ به (مُسَى)، واضيطُ آخِرَهما:







ه تشاط (عمل سه اله)؛ يُزغُّنُ التَّنْسِذُ الكَمَّاتُ في جُمَّلُ مُهِيدَةٌ مُرَاعِيًّا موقَعِهَا الإعرابِي. ونَشَاطُ (بَالَ)، يُعِبِّر التَّنْمِيدُ عِنْ السَّهِرِ مُستَعْبِمًا المُثنَى استَعْدَامًا سَمِيشٍ.

الإي المنظ العيبية والمعلى

Sand Sangaran California

त्रोध्य 🚺

مشعمة الله الحَنْث أمام كلّ موقف ما يساسِبُه ، ثُم شارِكَ مع أصدقابُك،

الشجاعة الرَّفْقُ واللَّينُ

۽ الشج

المسرر والثأني

احتمط علاة بأسرار صديقه ، ولم يُخِبُرُ أحدًا بها

- ا عنالب عمرُو بحقَّه في دُوَّرَهِ الناعِ أَحِدُه رَبِيلُه .
- " سترح محمدُ صديقه بنظير، ولم يُحرِخه أمامُ الأَخْرِينَ.
 - أحدث تحددُ عن تستنة أحيه المُتكرَّرة دونُ مُثَلِّ.

المناع من علامة (١٠) أمام العبارات التي يُحكِنُ أن يقولُها رسولُ لحلُ خِلافِ بينَ صديقَيْنٍ،

- ١ أَنْتَ مُعْطِيٍّ وَلَنْ يَتُمَامُلُ مِمِنْ مِزْةً أَخْرَى،
- * أَتَعَهُمْ مَسَّاعِرَاتُهُ . وأَعَلَمُ مِدِي عَضَبِكُ . ولكن أشَّعَا صديقاتٍ .
 - " ثم يقعِث مديقت أنْ يُضَايِقُك ربه شُوهُ تَفَاهُم.
 - لا تدع العشب يُسهطرُ عليك. كُنَّ مَنْكَمَاتُه وَجِهَةُ نَظْهِ.

نشده 🧗 اکتُبُ ما يُمثَى عليك:

الشاط 🔁 الشب يخط السيخ:

تَكُمْنَ قُوْةُ الإنسانِ في عقلِه وفِكُرِه.

المشاط الله ب إلى يعلق التبيد فينه عنكرة المرابية والبكر الفريية لشمة

ه نصره المحاد التي أحد الأبام جاه صياه يحمل معه شبكة، ويصح فيها الخبّ الإيقاع بالميسات، مرَّبّ الحمامة في ويسميقانيا، الشبعل بالقصر الحث فنيش في التركة كانت كل سيامة تحول المروح ولم يستطول، فقالت الحمامة، إذا تصدماً ولماناً فسييف منتشق المروح كنام واحد من هذه الورينة

Alexan Behan

المناس المراسية التاسية،

وتنابغت في الفابة حوادث اختفاع الفرزلاره فاجتمعت الحيوانات ليقت المُستكنة، قال المصمور بأقل في فالفين كل يَوْع.. فخاف الجميع على نفسه من الفناء، قال الأيث نبيذ أن نمثال على الأسب، عقد أكل مثير مثل، فقال الأعلب، عندي جيلة ، تُشفر الأرانب للأسد خفرة في طريت النبي، وتشكيها شروع الفسر. وينتها المهوانات برأي التُعلب، ويقُذُوا خُعلتهم، وعندها وَيَة الأسدُ اللهر تبشرَب سقط في الخفرة الم

المتدرخ من الشقرة ما يلي: المعدوات): ﴿ مَشَادُ (مَثْهُورٍ):

منغ علامة (م) أمام العبارة الشجيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة عبر الصحيحة

والله والمنافي اجتماع الحيوانات.

و تنهامُ من هذه القصَّةِ أنَّ النَّعاونَ يُحقُّقُ النَّصرَ.

م نين: ما الجيلةُ التي اقْتُرَحُها الثعلبُ؟

أَشْاط 😝 اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةُ ا

واقْتَرْبُ موعدُ المسرحيَّةِ، ولكنَّ مجموعتَّنا لم يكنَّ لديها مكانَّ تُتدرَّن فيه. فجتففنا واستَففنا واستَففنا والمُقْتَرُحابُ، ووقَعَ الاختيارُ على قاعةِ الموسيقى، وكُنْتُ أنا وصَديقِي رسونَيْنِ للمحموعةِ، ويُهُمَّنا إلى المُعلَّمِ ويدأَتُ أنا قائلًا: صباحُ الخَيْرِ فعلَمي، أتمنَّى أنْ تكونَ بافضن حالٍ، قد ورَدْتُ بابكم بالله المُساعدةُ، نستَأَوْنُك بأنْ تتدرَّبُ على المسرحيةِ في قاعةِ الموسيقي وأضافَ صديقي، تَعِدُك بأنْ يُحدُك بأنْ يَعدرُبُ على المسرحيةِ في قاعةِ الموسيقي وأضافَ صديقي، تَعِدُك بأنْ يُحدُك بأنْ يَعدرُبُ على المعانِ، أرجو أنْ تُوافِقُ على طنبَهَا، وافَقُ المُعلَمْ، وقالُ مبتسمًا: لكُما المائِيّ فتعيُّرُ في الطلبو».

واستخرخ من الفقرة ما يلي:

ا معلَى (اتَيْتُ)؛ ٢ جععَ (الرَّأَيِّ): ٢ كلمةً جذرُها (سُجِدُ):

+ منغ علامة (٧) أمام العبارة العبجيجة، وعلامة (١٨) أمام العبرة عير العبجيجة

الله و الفرقة المسرحية لَيْنَهْن والطيقيْن في كلاجهما.

ه أحدُ إلماذا وصَفّ المُعلُّمُ أَسِلُوبَ التَّلْمِذَيِّنِ بِالمُتَّميَّزِ؟

٣ ريسولين:

ه أعرب ما تحته حطّ : (١) مُوَّهد :

ALTFWOK . com

r.

ه. إفريقيا

شنبذ السواد

make.

أحس

(المُسافِرانِ - المُسافِرِينَ - المُسافِرَ)

(المُريضانِ - المُريضتانِ - المُريضُ)

(حقيبة - حقيبتان - حقيبتين)

(كتابان - كتابر - كتاتين)



«خَرْخَتْ امراةُ تَرْغَى غَنْمًا فِي أُرْضِ خَصِيةٍ بِالْقُرِيرِ مِن شَهْدِرِ النَّهِرِ ، وهناكَ وَجَدَّتْ دَنْبًا رضيمًا مُنْفِعُ - سهر من فرَجُ الموع ، فأمُسَكَتُ به وأرضَعَنْه من إهدى المُعجابُ ، ولم يَقْتَعِبرِ الأُمرُ على الرضاعةِ ، بل تركيّن يرْض مع غَنْمها، ومرَّب الأيام، وكَبِرَ النَّنْبُ، وذاتَ صباح استَيْقَطَلْتِ المرأةُ ولم تَجِدُ من الْفَلْمِ سوي ر جوي المِفَاهِ، ورأْتِ الدُّمِّ على وجْهِ النَّسِ، فَقَالَتْ لِنفسِها: نَشَّأَتُه بِينَ غَيْمِي، ومنْخَتُهُ كلَّ اهتمامي، لكنَّه الْخ كَنَّ غَنْمِي، وتم يدَّعْ لي واحدةً ، فهو دُنْبُ، والذَّنْبُ لا يرْعَى مع الغُنَّمِ ٣٠.

ه محجره من تعقرة مايس.

يَّ مِشْكُ (جُنْياء): مسسسسس ﴿ مِعْرَدُ (أَشْفَارِ)؛

معنی (رئینه): ه صف عدمة (♦) عرم نصرة تصحيحة، وعلامة (﴿) أمام العبارة غير الصحيحة -

المُثَنَّبُ رَدُّ الْجِمِيلُ لَلْمَرْأَةِ.

بَتَعْلُمْ مِن القَصَّةِ أنه لا يِنْبَغِي أَنْ نَأْتُهِنَ الْخَائِلُ،

ه حب ما الدليل على أن الذنبُ أَكُنَّ الغُلُمُ؟

نشلط 🚺 اخْتر الإجابة المسعودة ممَّا بين القوسَيُّن:

والطائرة.

کُل شهر، والمحذ

لكلام الشبيب - ستغفت

ء المترب في

المُنْتُى: ﴿ حَوْلِ الكَلْمَاتِ المُلْوَيْةُ إِلَى صَيِقَةِ المُنْتُى:

- و اللل لولد رميدًا.
 - المُثَبُ لشرى قصيدةً،
- يُني لمهسس بيتًا
 - و أوقف تشرطي تسهارة.

فَيْمُ لِفُسْكُ (حَ الشاحة المُراالِجِفْرةُ التالِيةُ:

تَأْمُلُ الصُّورُ الْأَتِيةُ ، ثم صِلْ ؛ لتُّحُمُّنَ القَارةُ الَّتِي يَنْتَمِي إلَيها كُلُّ وجْهِ:



الانطة الإساعلي بعي بالدمال الحاءات

مجاث عنها في الملحق

فكا

شلط استنتِجْ من السُّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكُّذُ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

مالابح

يتدفق مُتَمِيزُ عِمًا سِواهُ

، التوءمانِ مُتشابِهانِ في سِماتِ الوحْهِ .

ا لَوْنُ المُحِمِ أَسُودُ قَادَمُ،

ا بِيبُغُ نَهِرُ النَّيلِ مِن بُحَيرةٍ فَيكِتُورِياً.

وَ الْبِيفَاءُ طَائِرٌ مُنْفَرِّدُ بِأَلُوائِهِ.

نَشَاطِ 🔁 يَخْتَرِفُ الْمِعِلَى بِاخْتِلافِ تَشْكِيلِ الْكَلْمَةِ، صِلْ يحسبِ مِعْنَى الْكُلْمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

١ قَرَأَتُ قَصِيدُةً مِن شِغِرِ أَحِمد شوقي، ﴿

٣. شعَر اخي بألَم في بشانِه،

ه ما ينبُثُ على رأس الإنسانِ كادمٌ موزونٌ له قافيةٌ

المديقي شَمَّرُ طويلُ أَصَغَرُ اللَّوْنِ .

الْقَاطَ (١)؛ لهيلة تفصرُة النُّصُ الأساسيَّة؛ حيث يُعْلِمِ التَّنعية عَبراته ومعرفته السابقة بموضوع النُّعَي، ويُعبّر حتها. مشاط (١٠)، يتموف التلهيذ المهردات الجديدة من سياف البقل، ويستنتج المشر السحيح لكرَّ منها، لم يتأكَّد من المُمجَم في أخِر الكتاب. «اللبنط (١٩٠) يكتشف، لتنهيذ أن اختلاف الثالثين في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف ينفس الترتيب يُمولي مماني مُتحدد

ALTFWOK. COM الممسوحه صوبيا بـ camocanner

مُمَيْزُنَا وَجُوهُنَا * فَلِكُلُّ مِنَّا تَفَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيِّزَةُ ، وَلِكُلُّ شَصْبِ سمانه الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيِّزُ بِهَا ، فَلِسُكُان شَرْق إِفْرِيقْهَا مِنْ الْمَلَدِمِحِ لَمِتْمَرِدَهُ مَا يُمَيِّزُهُمْ عَنْ سُكُانِ أُورُيًّا مَثَلُا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي الشَّمْيِيزِ بَيْنَ فَرُو إِفْرِيقِيُّ وَآخَرَ أُورْقِيُّ إِذْ هُنَاكً مِنَ السَّمَاتِ مَا يَكُفِي لِتُفْرِقَةٍ هَذَا عُنْ ذَاكَ.

ه من تتشابه ملامح الاشريسي والأوربي؟ ولماني؟ 📢 🕫 ہے۔ در بیتر علی علیہ کیالیمسافل شکرہ؟

لَوْنَ الْبُشِرَةِ ،

يْصَنْفُ الْفَلْفَاةُ الْإِنْسَانَ إِلَى تَقَائِمُ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ ثَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْيَشْرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَضْحَابُ الْبُشْرَةِ السُّودَاءِ. وَبِالنَّظْرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ الْبُشَرَةِ يَتَدَرُّجُ نَحْوَ الشُّمْرَةِ مَعَ الِاتُّجَاءِ جَنُويًا؛ فَهِيَ أَقُلُ مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيَّ أُورُبًّا حَيْثُ الْبَشَرَةُ الْبَيْضَاءُ، ثُمْ تَرْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى يَتْبَدِّي اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِثْطَقَةِ الِاسْبُوَّالِيَّةِ وَتَحْتِ الإسْبُوالِيَّةِ .

Parameter and from a global for

فأبن ينتشر اصحاب البشرة السودوة



لَهُ إِنْ أَلْوَالُ مُخْتَلِمَةً ، وَقَدْ يَبُدُ وِ أَنَّ الْفَيُونَ السَّوْدَاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتَشَارًا، لكنَّ الفَّيُونَ ذات اللَّوْنِ الْبُنِّيُّ الدَّاكِنِ مُثْلًا مَّا مَجْمُوعُهُ ١٠ إِلَى ٨٠ بِالْمِنَّةِ مِنْ مَجْمُوعِ أَلْوَانَ الْقَيُونِ لَدَى الْبِشَرِ على كوّكب الأرض.. أَمَّا الْعُبُونُ الْأَزْنَاءُ فَتَحِنُّ ثَانِيًا عَلَى كُوْكَبِنَا، وَأَغْلَبُ سُكَّانٍ أَثْمَانِهَا بَتَمَيِّزُونَ بها، وهُنَاكَ الْعَيْوِنُ الرَّماديَّةُ وَالْخَصْراءُ الَّتِي تَنْقُلُ نِسْبًا فِسِيطةً مِنْ شُكَّانِ الْعَالَمِ.. وَصفَ الْعَرِبُ الْغَيُون بِمنفاتٍ عديدةٍ امنَهَا: (الْبرْجَاءُ) وهي الْحَسنَةُ واتُ الْبِرِيقِ، (الشَّجْلَامُ) وَهِي الْوَسِعَةُ، (الْكَخْلَامُ) وَهِيَ الْتِي اسْوَدُتْ جُمُونُها منْ غيْر كُحْلِ،

و ١٥٠٥ لعبول أكثر تتشارًا؟



يُخْتَلَفُ لَوْنُ الشِّعْرِ ۚ وَمَلَّمَسُهُ مِنْ قَارُةٍ لِأُخْرَى؛ فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ يَتَمَيِّزُ بِهِ الْأَسْيَوِيُّونَ . . أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِأُورِيًّا فَالشَّهُرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتَنُوعٌ ، فَهُنَاكَ شَعْرُ مُرْسَلٌ وَمُمَوْجٌ ، ولَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةً فِي الْقُطْرِ وَللُّونِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرِ أَسُوَدَ قَدْم إِلَى الْأَشْقَرِ الْفَاتِح أَوِ الْأَلْيَشِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقُهَا فَالشَّفَرُ مُجَعُدٌ ولَوْنَهُ أَسْوَدُ غَالِمًا.

لْنُسَ هُنَاكَ مَلَامِحٌ جَمِيلَةً وَأَخْرَى قَبِيحَةً، فَكُلُّهَا مَلَامِحٌ مُثَنَوْعَةً وْمُمَيِّزَةً وَعبتًا اللَّهُ إِيَّاهَا؛ فَلْنَشْكُرْهُ غَلَهَا.. الْجَمَالُ الحَقِيقِيُّ بِنْبِغِ مِنْ جَمَالِ الزُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدْبِهَا،

فم حمل لممسى

E-9

📢 • كيف بمرق بين شغر الاسيوي وشمر الإفريمي؟

خلق

أجلاق

مُفْرَدَاتُ النَّصَ

الْكَلِمةُ وَمَعْنَاهَا								
ينقسم	يضنف	الْمُعَمُّوْرَةُ	المُتَفَرِّدة لِمَا	ملامح/ مُعالَم	سمات الم			
المُغَامِق	الدَّاكِن	يظهر	يَتَبِدُى	ماريخ «المادم طاهر البحلد	البشرة.			
أغطية الغيس	الْجُفُون	الْجَعِيلة	الْخسنَة	طاهر البحد الْعُزَادُ، تَأْتِي	تحل			
الْفُرَادُ: مُتَعَرَّجُ	مُمَوَّج	المُزَادُ الْمُسْتَقِيمُ	الْمُرْسَنِ الْمُرْسَنِ	العراد. باني ژيئة اللعان	كخل			
نَيْنَ الذَّهَبِيُّ وَالْأَخْتُرِ	الأشقر	مُّدِيد السُّوادِ	فائم 🕮	ريعة بلغين الشَّمَك	دحل القفد			
يَصْدُروَيَتُدَفَّق	ينبع 🕮	منحنا وأغطانا	وريم د-	الشعك	المحقد			
				الملبوي	المحقد			
الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا								
يُصِيب	يخطئ	الْعامة/الْمُشْتَرَكَة	الْمُتَفَرِّدة	الزَّالف	المقيقي			
الْفَاتِح	الدَّاكِن	مُتَشَابِهَةً	مُخْتَلِقَة	يُحْتفي	يثىدى			
الْخَشِن	الثَّاعِم	الأنطِفاء	الْيَرِيق	القبيحة	الحسنة			
يَتُوَقَّف/ يَنْقطِع	ينبع	حَرَمَتَا	وَهَبَنَّا	لامع	قائم			
الْمُفْرَدُ وَجَمْعَهُ								
أَفْرَاد	فَرْد	أ شُغوب	شغب	ۇجود	رخه			
الِاثْجَاهَات	الإثَّجَاء	خَرَائِط	خريطة	الموان	الون			
كَوَاكِب	كَۈكب	مُجَاميع	مجموع	المناطق	البنطقة			
الأزواح	الزوح	قواتم	قارم	الأقطار	الششار			
الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ ﴿								
مَلْمُح / لَمُحَالًا	مَلَامِح	اسمة	سمات	تقصيل	بتفاصيل			
مِينَف	أَصْنَاف	العالم	الغلماء	ساكن	، ناڭ			
بشيّة	بسب	الْقيْن	الْفَيُونِ	مساحب	أشحاب			
11	4.1	5351	الأشيونون	حفن	خقود			

هيًّا نُناقِشُ النَّصُّ



راما لسم سائش ثمير الشعوب عن بعسها؟

ر ما المعلى المعلى المعاصَّةُ التي تُميِّزُه، مثل؛ فَوْنَ البشرة، ولؤنَ الميون، وآؤنَ وشكل الشَّهُر.

ع يه مسالعلماءُ الإنسان من حيث ثونُ البشرةِ ؟ (٧.

إن العلماء ثلاثة أصناف وأصحاب البشرة البيضاء – أصحاب البشرة الصفراء – أصحاب البشرة السوداء.

(٩) كيف يتورع سكَانُ العالم على الخريطة من حيثُ لؤنُ لبشرة؟
 إسحابُ البُشرةُ البيضاء في الشّمال، وتزدادُ سُفرةُ البشرة كلما البَهنَا جنوبًا

ع) يم وصف الغرب العيون؟

ع البرُحاءُ الغَيْنُ الحَسَنةُ ذَاتُ البَرِيقِ، النَّجُلاةِ: الغَيْنُ الواسعةُ، الكَفَلاةُ العَيْنُ التي اسودَتُ جفونها دونُ كُخْلٍ

(و) شاهدُت سائحًا أبيص البشرة، أزرق العبنيَّن، ذا شعر أشقر , خَمْنَ جسينه

» إِنْ فَعْ أَنِه مِن قَارِةً أُورِيًّا · وَعَالِبًا مِنَ أَلْمَانِيا.

﴾) بماذا تنصح رميلك إذا وجنته يسحر من ملامح الأغرين؟

ه أنسَّمُه باحترام الجميع، ويشكِّر الله الذي مَنْحنا ملامحنا المُتنوَّمة.

(٧) لمادا حاق اللهُ النَّاسُ مُحْتَلِمِينِ في سِمابِهِم ؟

ه عَلَقَ اللَّهُ النَّاسَ مُحَمِّلِقِينَ ؛ ليكون لكلُّ شغب سِماتُه الخاشةُ التي تميُّرُه. والاحتلاب يعني النمر

من الوان العيون من الأكثر انتشارًا إلى الأقلُّ الثشارًا.

اللُّوْنُ اللُّبُنَّةُ الداكِنُ، ثم الأَزرِقُ، وآخيرًا اليماديُّ والأخسَرُ

٩. ما الحمالُ الحقيقيُّ كما جاء بالنصُّ ؟ هل تتَعنُّ مع هذا الرُّي ؟ ولماذا ؟

 الجَمَالُ الحقيقيُّ هو الذي ينبِّع من جمّان الزُّوح، وأما أثفقُ مع هذا الرأي احيثُ لا يوحدُ ملامح جميلةُ وأخرى قبيحةً؛ فجَمَالُ الإنسانِ في أخلاقِه وأدبه.

أن من وجهة نظرك ما الصفات التي تُعيَّرُ عن جمال الزُوح؟

◄ الرحمةُ، والتسامُحُ، والثعاوُنُ، ومُساعدةُ واحترامُ الأخرينَ،

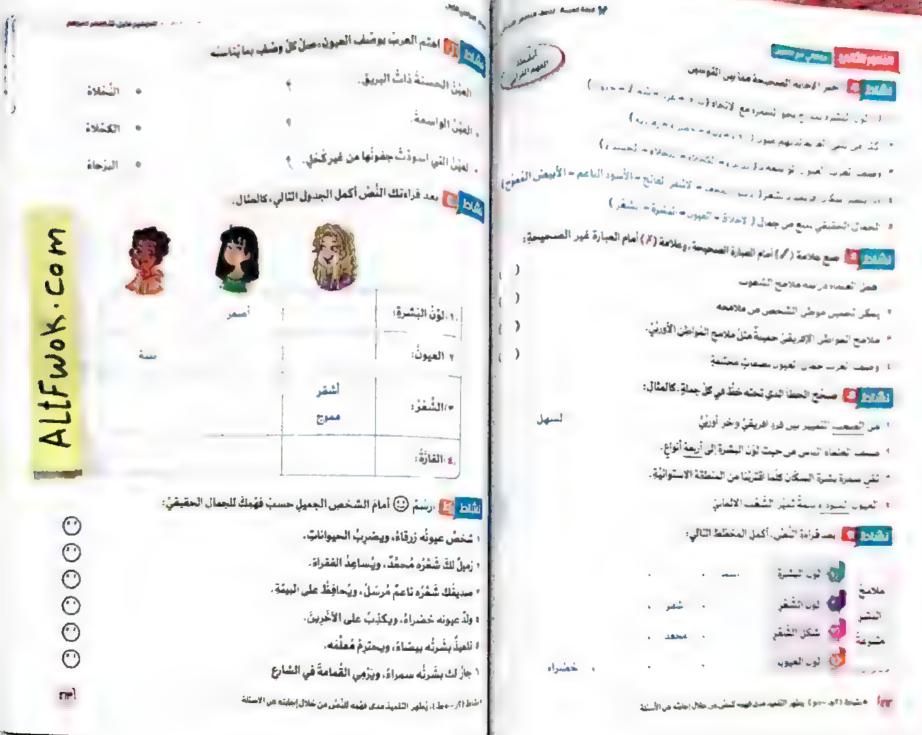
(٩) بيحثُ عن سماتِ أخرى يختَلِمُ، فيها البشرُ حول العالم،

يحتلِفُ البشرُ في الطُّولِ أو القِضرِ، وفي النَّحافة أو البدانة أو التُوسُط بين كلُّ دلك.

🖰 (۱) ماذا يحدثُ لو لم تحثرم اختلاف ملامحنًا؟

أنْ يَسُودَ الْحُبُ وَا لَاحتَرَامُ بِينَ النَّاسِ، وَأَنْ نُدرَكُ معنى الجِمَالِ الحقيقيْ.

أُما إلى الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرَّجة وقُلّا تمستويات الأهداف التمليمية (تصديف بلوم)، ويمكنك الاسلماء بها نناه و س عَلَيْهُ التَّامِيد فيما قرأ، وتقعية مهارات التمكير العلبا أديه



الممسوحه صوبيا بـ camocanner

State of Sta

اختر المعنى المناسِب للكلمةِ المُنوفةِ في كُلْ جِملةٍ: (تجاعيد - تعبيرات - ملامخ - ألواز)

أ كبر حي،وتغيرت سمت وجُّهه

إَ أَخْتَي مَتَمَرِدَةُ بِمُوهِبِيِّهَا المُوسِيقَيَّةِ ،

﴾ ريش تفراب لؤنه دته

🕡 بصنف التّلميذ الكلماتِ إلى اسمِ وقعلٍ وحرقٍ،

🐔 أصدَق الكادم الذي يشغ من القلير (المع - فاتِح - واضح - شديد السواد)

(يُقسَّمُ - يُحدُّدُ - يشرَخُ - يكثين

نشاط كِ أكبِلْ بكلمةِ مُناسِبةٍ (القاتِمُ-سِماتُ-المُنفَرُةُ-نابِعُ):

شخصية يتميَّزُ بها عن غيره هن البَشِّر، ونجِدُ ذلك في أيْسطِ الأمورِ مثلَ احْتِير «لكل منا

غِي أَلُواتِهِ التِّي يُفَضَّلُها؛ فهذا يُحبُّ اللَّوْنَ الْأَبِيضَ الْنَاصِعَ، وذلِر الألوان، فلكلُّ إنسانِ ذَوْقُه

من الطبيعةِ التي فَطَرْبَا اللَّهُ عليها».

(مُتَمَيِّرَةُ - مغرورةً - مشهورةً - مُعتَمِينًا

(يبدأ - يصدر - يتتشر - يكون

نشرة

نشاط 🚺 استنبِّج الجذِّر اللُّغَرْيُّ، ثُم أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمُشْتَمَّاتِه:

. وهذا الاختلاف

العيونُ البُنْيَةُ هِي الأكثر

يمصل اللؤن الأسود

الأخبار بانتظام. ٢ يُتَابِعُ أَبِي

أَمِّي النِّيابِ الْمُبِتِلَّةِ ﴿ لَتَجِفُّ.

في يستحدم النجار التقطيع الخشبي

🚾 أكمل الجُمل الأتية بكلماتٍ من النَّصَّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

الفَرْحُ فِي وَجِّهِ جِنَّتِي كُلُما زُرِّتُها. (مرادف: يطْهَر)

من يظُنُّ أن المزَّاة تَعكِسُ الجمال الحقيقيُّ. (مضادُ: يُصِيب)

🕏 النجتهادُ من (جمع بيمة)

> « تشاط (؟ي) يتعرف التلميد المفردات الجديدة بالأمثر من سياة الجمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها، هنشاط ﴿ ١٤٠٤): وستَحدم السَّميد ميريات النَّفُي الْيُكُملِ الْمُقْرَة مِما يعكس فهُمه المعتاجا

ه بشاعة (٢٠). يستبنج التلميد الجدر اللموي من حلال بمس مشتقًّاته، ويُكول الجُمل بالمُستقات بجيمب معناها

خشاط (مم) يُحَمِل التَّامِية الجمل يعمروات من العمر يحسب المطلوب لكل جملة.

للجظ واكتشِفُ

إعرابُ الفاعلِ والمفمولِ به جمعِ التكسيرِ

المرأ والجفي الكلمات الملوَّنة، ثم أجِبْ:















رَ جِمِيعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جِمْعُ ..

وُ الكلماتُ بِاللَّونِ ۞ موقِعُها في الجُمَلِ

يَ الكلماتُ بِاللَّونِ ٥ موقعُها في الجُمَلِ

﴾ جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه

مَمُاسَبُقُ لِلسَّتِيْتِ أَنَّ:

وجمع التكسور : هو ها قُلَّ على أكثَرَ من اتنيَّنِ أو اتنتينِ بتغييرِ صورةٍ مفريه.

والفاعل جمع التكسير؛ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الشمة.

والمفعول به جمع التكسير المتصوب، وعلامة تصبه الفتحة.

· التَّبِيْدِ: جمعُ التَّكسيرِ يُشيِهُ المفردَ في علامةِ إعرابِه (علامةُ رفعه الضمةُ ، وعلامةُ تصبِه المتحةُ)

نَهُ إِلَى الْمُعَ خَطًّا تَحتَّ جِمعِ التكسيرِ، ثم اختُرُ موقعَه الصحيحَ في الجملةِ ممًّا بينَ القوسَيْرِ، ع

الطَّرِّب والمُعلِّمون عُلَم بِضَرَ.

﴾ تقرأً المُذِيعات الأخبار،

﴾ أقامَتِ المدارس احتفالات كبيرةً،

إِ السَّاعِ المُهِتِدِسونِ القُصِّيانِ مِن الصَّلْمِيرِ،

أَ الأَبِنَاءِ مُهِذَّبُونَ.

(خيرٌ - مبتدأ - فاعلٌ)

 $|\hat{w}|$ اشاط $|\hat{w}|$: وكتشف التلميذ العادمة الإعرابية للعاعل والمقمول به في حالة جمع التكسير، ويستنبج الفاعدة . الشاط (١٤ بد)؛ يُديِّرُ التلميذ جمع التكسيد بين أنواع الجموع، ويُحدُه موقعه الإعدامي في الجملة

يقرأ لتلاميذ تكتب

(مُذَكِّرِ سَالُمُ - مُؤَثَّثِ سَالُمُ - تكسيرٍ)

(المفرة - المُثنَّى - جمعَ المُذكِّر السالم)

(فعلُ - قاعلُ - مفعولُ به)

(مقمولُ به – فاعلُ – خَبِرُ)

(طُرفٌ - مقمولٌ به - فاعلُ)

(مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فعلٌ)

مرفوعٌ، وعلامةً رفعه اتضمةً.

منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

لموطوح فلول فليكتهم لمينكس

المتر الجعلة المبحوط في كل مجموعة: hierg bay ليا يدرُش التلاهيد العلوم. () والمناوي المقرة الدائمة تم استفرخ منها كل جمع تكسير، وسخه في مكانه المُتاجميد، كالمار يدرُض النادميدُ العلوم (يدريس التلاميد العلوم ق المدير تقارير العمل. العشاطة المناجب على المشاركة في معسكر العشاطة , فهناك تشوّع المواهب، وتتعلَّمُ **الأ**تشريد قَوْأُ الْفَدِيرُ تُقَايِرِ الْعَمَلِ () قرأ المدير تقارير العمل. يُعِينِ العِيغَارِ الأَبَاشِيدِ. وسعد الاولاد العهام المعشوبه صهم سافة وتعاوب وعناك كل عريق يقوم بدؤره دهدا فريق يشيعل الأوراد يُغَنِّي الصعار الأناشيد (يُعْنِي الصغارُ الأناشيد () ودلك فريق بنسب لبيام واحر يعد الاطعمة وبدلك يتعلم السبيغ معنى التعاول ال الله الله الما هو مطاوبٌ بين القوسيِّن؛ هذم العُمَّالُ (ممحول به مُتشَّى) الفقراق إساعت ألمممول بة (حمخ تكسير ، واشبط أجزه) الطقس من التلفار تشفط 💹 صبح حمَّدُ بُحث جمع التكسور في الخَمَلُ الأَتَية . ثم أَصَبِطُ اجْرَة حَسَبَ مُوقَعَه الإعراجُ، (حبير علامة بعيب العشمة) مغ أحقاده. ر جأش (فاعل علامة رفعه الصمة) ٣ الأطباء تابغون. محرج ليبتلث اللهار ممندر الماء العذب (حمع تكبير، و مبكر أحره) و تأكلُ الطيور الحبوب. يحرس الحيش حدود لوطي أدخل الكلمات الأتية في جُمُل مُعَيدة مُحافظًا على العلامة الإعربية - كالعثال . **Bid** دخل الأولاد القصول، بمر الاهرام الأحداد زار السائحون الملحي المثاحف كسا شعراء عصاب • الشعراء الكنمة الله مبدد موقع الكنمة الملؤنة. وادكر حالتها وعلامتها الإعرابية : ء السفن: 1000 الموقع الإعرابي الحالة الإعرابية علامة الإعراب و الأفلام: مالامح لفتحة رشيك بالمراضية شايع 🌉 هات جمعُ التكسير للكلماتِ الآتِيةِ، وصَفها في خِفل مُغيدةٍ مُراعِيًا الشبيط الصحيح الآخِرها ؛ حطيبر الساوة بحيثُ تكونُ فاعلًا مرَّةً، ومفعولًا به مرَّةً أخْرى، كانْمَال. تصدر الطيور ميو ومختلفة البجين ليو المعمدل به القاعل يحكم المسادياليق الشبية ... تمكس بمراء شعه تشمس تعير أشعة تشمس من برحج الماشماع كُلُونَ إِنَّ الْحُمْلُ الْآلِيةَ بِحَمِعَ تَكُسِيرِ فَبِاسِمِ، وَأَضْبِظُ أَخْرُهُ حَسِبُ مُوقِّعِه في الجملةِ. ٠ اللَّص يحسح اكتياه ٥ تحقر جحورًا تحت الأريش، ALTFWOK . COM الرَّفُرة تبعث العاد 1 قاتل النِّمارِبُ ء الكتاب ه بمحد (4) يتير التنبيد المناب جنوح التلسيد في الشارة. فيحسمها واند ليوقعها الإعرابي وبينجة زذب إيميا النبيد هم التقبي درجن بوج الملوع فيصيط اجاه يحسب فوقمه الإعرابي في الجملة فاستباط الاجباد يعيير التنميد سامير الإغراب النفائه كالموقع بالتعاند بالملامة كالمدمل والمقعول يدجمع المكسيل اشاط (١هـ). يحتار التلبيذ الجدية التعالية من الأعطاء الشَاطُ (فو) يُتَامِلُ التَّلَمِيدُ البُّمَالُ يحسب، ما هو مطلوب بين القوميور لكل كلبتًا. فسيميط (بد) يعيب المعيد بان الأست مستميد ويع التكسين وفراعها العلامة الإعرابية المجيدية EW. الشَّاطُ فِي أَنْ جِ }، يُوطُلُف التَّلْمِيدِ التَّلْمِاتِ فِي جُعل شَعِيدة شَرَاحِيًّا مَوضَعِنا الإعدابِ

شارك

عَبُرُ عِن كُلُّ صورةٍ بمعنى من معاني الجمال الحقيقيُّ، وشاركُ معَ أصدقالِك؛

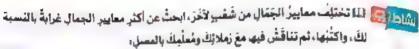
المَحَبُّةُ الرَّحْمةُ الرُّوحُ الرياضيَّةِ







Altfwox."



واسمُ البِلاِ / اسمُ الشُعيو:

و معاييرًا لجُمَّالِ الْمُحْتَلِقَةُ:

الشاطع المُثُبُّ ما يُعلَى عليك:









الجَمَالُ الحقيقيُّ هو جَمَالُ الرُّوحِ.

الشَّامَا (١أ، ب)؛ يُطْهِر التَّلْمِيدُ فَهُنَّهُ للفَّكِرَةُ الْمَرِكَزِيةَ وَالْهَكِرُ الْمُرْعِيةُ لَلْفُسُ ا أخره الإمارة. قبل أنّ يحرص الشحص على أن يُجمُل شكله الحارجي، عبيه أنْ يحرص على تجميل روحه، وأن يشميم كيف يدمش *** التَّرِينَ بصفاته الجميدة ؛ فا لأشهاء الأكثر جَمَّا لا في العالم لا يُمكِنك رؤيتُها أو حتى لفسها، تكن يجب أن تشعر بها بقلبك المحور الأكميات يبرعان مع ماعرين

الشَّاطِ كَا حَدْدِ الْحَطَأَ، ثم صَوْبُه، واذْكُرِ الْسَبِيِّ، كَالْمِثَالِ:

	التصويب	
يعول به منصوب، وعلامة نصبه المتحد	الروح مأ	١ للَا يُعِيِّرُ الإنسانُ الروائخُ بِالأَنف
et *		الأطبُّاءُ أَسْتَانُ العُرْضَى،
		رَ الا تَأْكُلُ الأَطْمِيةُ الضَّارُةُ.
J		(٤) يستمتغ الأصدقاة بالإجازة.

تَشَاطِ 🚺 اقْرَأَ الْبَقْرَةَ الْأَتِيةَ مِنْ نَعْلِ «الْجَمَالُ الحقيقيُ »: «يحتلفُ لؤنُ الشُّعْرِ ومَلْمَسُه من قازَةٍ لأُخْرَى، قالشَّعْرُ الأسوَدُ الناعمُ المُرسَلُ يتَميُّرُ به الآسيويُّونَ أمًا بِالنسبة الأوريًا فالشَّعْرُ مُحْتَلِفٌ ومُتَنوَّعُ؛ فهناك شَعْرٌ مُرسَلٌ ومُعوَّجٌ ، وله احْتلافاتٌ كبيرةٌ في القُظ واللَّوْنِ أَيضًا؛ مِن شَهْرٍ أَسَوْدُ قَاتِمٍ إلى الْأَشْقَرِ الفَاتِحِ أَوِ الْأَبِيضِ الكَامِلِ. أَمَّا إفريقيا فَالشَّعْرُ مُجِعِّلُ ونُوْنُه أسوِّدُ غَالِبًا».

» استخرجُ مِن الفَقْرة ما يلي:

﴿ مُفردَ (الْمُوَانِ): (٣) مضادُ (النَّاكِن): ا مُعنَّى (شديد الشوَّاد):

وعلامة رفعه: و فاعله: ا فملًا:

> 🕥 كلمةُ تنتهي بألفٍ لَيُنَةٍ ﴿ جِمعَ مُؤنَّثِ سَالَمُا:

ه صغ علامة (◄) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (لا) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

لَ الْمَكَرَةُ الْرَبْيِسَةُ لَلْفِقْرَةِ هِي أَبُواعُ الشُّغْرِ.

﴾ يتميَّزُ سكَّانُ قَارُةٍ أسها بِالشُّعْرِ الأَصفرِ المُجعَّدِ.

أجث من الأسئلة الاثية:

١٠ كيف تستطيعُ أَنْ تُمَيَّزُ موطِّن شَخَصِ مِن خَلالِ شَعْرِه؟

﴿ اجمَع الْكُلْمَتَيْنِ الْمُلُوِّثَيُّنِ جِمعَ تَكْسِيرٍ؛ قَرْأَتُ رَأْيِ الْعَالِمِ.

(٣) أعربي المقعول يه في الجمئةِ التي كَثَبْتُها:

ه بشامة (قط) - يكتشف الثلمية الحمل في الجماة . ويُسوِّه مُومَّمُنا السبب. مشامة (في) يُنتهر الثلمية تمكُّنه منا درس في النش من فكر ومعردات وقواعد .

المُوَالِيدُهُ البُعُرةُ البَالِيدُ،

(القلبوبية - المُصوص ٢٠٢٢)

والمبات مع زميلي أحمد لعبة إلكترونيَّة جديدة اسمها (سمات البشر). بدأ أحمد واخترلي دولة ألمانها، وَهُ الْمُسَاعَدِةِ، فَوْحَدَّتُ أَثُوانًا مُحْتَلِفَةً لِلْبُسُرَةِ، وَٱلْوَانَا مُتَعَلَّدةَ لِلْمِيون، وأشكا أَلا مُتَدَّوْعةً مِنْ فَاعْتَرْبُتُ اللَّونَ الْأَبِيضَ والعينَ الزرقاءَ والشُّغْرَ النَّاعِمَ، فَكَانِتَ اختياراتي صحيحة ».

مِ اعْتَرِ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسيّن؛

المعادف (سعات): الما معالمات المعالمات المالية (ملامخ - أتواعُ - ألوانٌ - أشكالٌ)

(لاعبُون – ملاعبُ – ألعابُ – لاعباتُ)

" مَنْغُ عَلامةً (/) أو علامة (X) أمامٌ ما يلي:

ونَهُلَ الْمُتَحِدُّثُ فَي احْتِيارِ الملامحِ المُناسِبةِ للشخصِ الألمانيُّ. ()

وأجِبْ: أَيُّ دولَةٍ اخْتَارَهَا أَحَمَدُ لَرُمِيلِهِ؟

نشلط 💆 أكمِلِ الْجُمَلُ الْآتِيةَ بِما هو مطلوبٌ بِينَ القوسَيْنِ:

(مفعولُ به مُثنَّى) وضَغَتْ أَمِّيعلى المائدةِ.

(جمع تكسير، واضيط أخره) ﴿ وَمُعَلَّ مُتَاخَّرِينَ،

(مبتدأً، واضبطُ أَجْرَه) الفتاةِ نَجْلاءُ.

(فاعلٌ، واضبطُ آخِرُه) الأخيال ٤) نشر

نشلط 📴 أَعِدُ كَتَابِةَ الجُعلِ بعدَ جمعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ وضَبُطِ آخِرِها، معَ تغييرِ ما يلزَمُ:

() يُنْتِجُ المسنعُ الحدَاءَ،

🕏 أَرْشَدُ القَائِدُ الْجِنْدِيِّ،

🕏 حيًّا الطالبُ المعلم،

ا يُصدرُ الطائرُ صوتًا جميلًا.

Apparent gehren

(،لشرقية - شرق الزقازيق ٢٠٠٠)

نشاط 👸 اقرأ الفقرة الثالية:

« مرُ الطاورسُ بمحموعةِ من الحيوساتِ، وكُلُماقابل أحدَهُم قال له : لونُك فاتِمٌ وأنا أَجْمَلُ مَثَكَ. فَعَضِر رسورس بمحموعه من محيوسية، وسنت وأسرع اليه المهوانات وأنقذُوه، فقال المُلاووس الجميع منه، وعداة هجم على السُلووس تُعلَبُ قصرَحَ وأسرع اليه المهوانات وأنقذُوه، فقال المُلاووس أشعر بالأسف وأعشر إليكم. أسم الأجمَلْ، لولا جمَالُ قُلوبكم لَأَكَانِي النَّغَلبُ؟

والجثر الإحابة الصحيحة ممايين لقوسيلة

(وَدِي - بِاهِتْ - واضِح - شديدُ السَّوادِ) ١ مرادف (قاتِم) (استعرَّ - أَبْظَأَ - جَرَى - تَكَاسُلُ

٢ مُضَادُ (أَسْرَعَ)،

» سع علامة (﴿) أوعلامة (﴿) أمام مايلي:

مكان الطَّارُوسُ مغرورًا بشكلِه الجَميلِ،

ه حدد هاذا قال الطاورس الحيوانات بعد هجوم التَّعلب عليه؟

نشاط 🌉 اقرأ الفقرة التالية.

«حلس الأصدقاء في النادي بلَعَنُونَ مِعًا لُغِيةٌ (ما مَوْطِنِي؟)، وضَعَ ياسين بِطَاقَـاتِ النُّعِيةِ على الصَّاوَلَة، وسحب عُمر بِطَافَة. قرأها قائلًا. سأصِفْ لكم سِمات وجْهِي؛ بِشَرتِي سُوداءُ النَّوْنِ، وأنهي واسع قَلْهُلا، أَمَا عَيْنِي فَنَحَلاهُ كَمَا يَصَفَّهَا العربِ، وَلَوْنُهَا يُئُيِّ، وَجُفُونِي سَوِداءُ، وشَفْرِي مُجِعَّدٌ، وَلَوْنُه أَسَوَدٌ قَاتِمُ هذه ملاميي الْمُتَّفِرُدةُ، فهنْ عرفْتُم مَوْطَنْيَ؟ فَأَجَابَتْ سَلْمَى: نَعَمْ، عرفْتُ؛ أَنْتَ إقريقيَّ».

واستحرجهن الفقرة مايقي

﴿ مَضَادُ (العَافَة)؛ ﴿ جِمِعُ (جُفُن)؛ ١ معنى (عين واسعة):

... (﴿ كَلَّمَةُ بِهَا هَمَرُةٌ مُتَطِّرُفَةٌ ه فاعلًا جمع تكسير، واسْبِطُ أَجْزُه:

ه ضع علامة (٧) أمام العبارة المحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة:

ال يُمكِنُ معرفةُ مؤمِلِ الشخصِ من سِماتِ وَجُهِه.

إلى الثارية بالعيون الزرقاء والتشرق لتيضاء.

ه نَجِبُ اقترحُ عُنُوانًا مُبَاسِبًا للمُقْرِةِ السابقةِ .

ه أعربُ ما تحته خَفًّا: ١٠ بِمِنْاقَة :

(۳) واسع:

In.

ALTEWOK COM

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

الما اقرأ الوشف الآتي، ولاجفًا تحليلة إلى عناصيد

أبي البطان

إلمان كلمة صغيرة لكنَّها تخمل في ثناياها الْكَتِيرِ مِن الْمَعَابِ، هَيُو الْمَطَاءُ الذِّي لا يُنْتَهِي، والسَّعَادةُ النَّتِي لا تُؤُولُ، والْحَبُ الَّذِي ليْس له شَرْوهُ.

يِبُلُغُ أَبِي مِنَ الْعَمْرِ خَمْسَةً وثلاثين عامًا، ويُهو طويلَ الْقَامَة، عَنِنَاهُ لَنَبِتَانَ واسعَدْنَ، شَغْرُهُ السَّوَدُ قَاتَمٌ، وَجُهُهُ أَلِيضُ وصافِ كالْمِزَاةَ، أَسْنَانَه بِيْصَاءُ كَاتُلُوْلُوْ حِينَ بِبُتَسَمْ، حِسْمُهُ نَجِيفٌ لَكَنِّمَهُ قَوِيٌّ لَيْسَ بِعَرْبِ لِ ولا ضعيفِ. فَهُوْ فِي نَظِّرِي بِطَلَّ مِنَ الْأَبْطَالِ الْحَارِقِينَ.

> إِي عظيمُ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ صَبُورُ يَتَحَمَّلُ النَّعَبُ ذُونِ شَكُوى حَنُونَ بِعَدَّ ﴿ إِلَيْنَا بَدَ الْمَوْنِ، وَيَسْمَعُ لِشَكُوانَا، وَيغَمُرُنَا بِخَنْهِ الْجَيَّاشِ، قَنْوةً يُرِيْنَا على الْهَيْمِ وَالْأَخْلَافِ، وينْصحْنَا مُتَقَبِّلُا أَخْطَاءِنا.

> > و هذا وضف لا يُؤفِّيكَ حَقُّكَ يَا أَبِي.

- واغتر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَّ القوسَيْنِ:

 - ﴾ من أؤصافِ الشكل الخارجيُّ
 - * الصيِّرُ والحَنَانُ والنَّصْبِحُ مِن أَوْصافِ
 - ا من التشبيهاتِ الجَميلةِ في النَّصُ
 - ه اكتُبْ حاتِمةً جديدةً للنُصُّ:

(#4) (#E)

و وسد. هي المهارات المعوية التي يحتاج اليها الأسال للمعود، وكالنب المعلى الوضفي يحتاج إلى فؤز
 الملاحظة الشخصية التي يصعها، ويحتاج إلى استخدام الألهاط الصحيحة المُعفرة عن الوُسْف



ووضف شاملُ تلشخص، ويُعرَّفْنا عَداقته بِالكاتِب.

- • وَمَفَ الشَّكُلُ الْعَارِجِيِّ: ملامحُ الْوجِهِ: (الْبَشَرةُ - الْعَيْنُ - .. إلخ) القامةُ: (طويلُ - قصيرٌ).

- « وَضَفُ الشَخْصِيةَ وَضَفُ الأَخْلاقِ، والسُّمَاتَ الشَّخْصِيةِ، وَالْمُهَارِاتِ (ذَكَنَّ، حَنُونَّ، مُتْمَاوِنَّ, ...).

ه عدَّجُ أو تقديرُ لِلسَّخْصِ العَوْصُوفِ.



ڎڴڹڐۿڞؙۼؙ؞ڟڹؿٞۅڡٞڣؽٞڒڵڷڷڎڟؠڐؠڿڹؙٵؙڕؠؙڰڡ۫ۯ؞

- ا خَشَيْمَةُ جِنَايَةُ بِمِعِيدِ بُ جِمِيْلَةِ مُؤَثَّرَةٍ
- ٧ وسلفًا دقيقًا الكلُّ منهج بتشبيح جميل
- " عرضًا لأهمُ مهاراتِ وإمكاراتِ واعتماماتِ الشخصيةِ.

ALLFWOK. COM

. .

الشاط (أ) يقرأ التلبية نبوذج الوسف، بيُّلامِنة تسلِم في الهامش، تمرُّجِه، عن الأستاة.

m

(مطررياميل - لا--الام)

(السبر - فساعدةُ الأحريي - ثون الْفَيْنِ)

(فهو طويل دوخهه صاف كالمرة دحسمه سيف)

(تشخصية - تملامح - تشكر)

الممسوحة صوليا بـ Camocanner



الشادي المحملين ومنف المحملية وحله الى عناميره الأيمانيوة في المحمليل all أسع أن مكادة معدد في قلب أعديه فهم يحمع بين فوة الأب وحيان الأم سلم حالي المقرب ينف حالي في العاللة ما (قاهر المشكلات)؛ فهو يُساعدُ المبيع، ويُعتملُ عليه دانمًا هي حل المُشكادِث وفساء المشاوير المهمَّة، وبرعم دلك وإنَّه شحصٌ حدين هو مشين الاعس و يمين أن أصبح مثنة عبدما الكُمْر، ودائمًا أفحرْ به في كُل مگال ورسال التحليل عباصر النّصّ الوصفيّ _ ___ C to seed الشغزان العيسان العلول والحجم: لؤن البشرة؛ و وصب الشخصية: الحائمة PPF » بشجلة ب في النجيد السيدح فيضم بنسم الي مناسرة الأمانية في التصلية

الممشوحة صوبيا بـ camscanner

قواعد الإملاق (خطأً راحدً)

الاستعاعُ) استععْ ،ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صصحة ٦١)	من علامة (٧) أو علامة (١٨) أمام ما يلي:
()	مَنعَ علامةً (٧) أو علامة (١/) أمام ما يلي: (الله قَ احمدُ وخَالَدُ فِي الرأي على اختيادِ أَجِعَلِ شخصٍ (الله وقائدة فَ أَفْضًا أَحَدَ عَمَالَ الثانِ
()) الكفائد الشخطين المستورية في الجمعي الجمعي المتعمير. وَجَمَالُ الأَخلاقِ أَفضَلُ مِن جَمَالِ المُلامِحِ. الخَذْرُ: اجْمَلُ شخصِ في الصورةِ في رأي خالدٍ هو
(أَحْمَد - أَشْرَف - إِبْراهِيم - عُمَر)	2.1 3.1

وَاللَّهِ عِنْ الْكِتَابِيُّ } اقْرَأُ النَّصُّ الوصفيُّ الآتي، ثم خَلِّلُه إلى عناصرِه الأساسيَّةِ:

أخي المخترغ

رَ إِنْ حُنِمَةٌ عَظَيِمةٌ مِن يُعَمِ اللَّهِ عَنَيْنا. أَخِي الصَّغَيِّرُ فِي الثَّامِيةِ مِن عُمِرِه، تُحِيفُ ودُو وَجُو مستديي كما أنه يَشُولِنِّ، ويُجِبُّ الاكتشافَ؛ لذلك تُسمِّيه المُختَرِعَ الصغيرَ».

النفاذ ، ، د المناه ما المناه ما المناه الما المناه الم

﴿ وَمُنفُ الشكلِ الخارجيُّ:
 ﴿ وَمُنفُ الشَّحَصيَّةُ :

النَّصُ الأدبيُّ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

مَنَاتَ يَوْمِ أَرَادَ ذِنْبُ أَنْ يَصِعَلَادَ أَرْنَبُا؛ فَرْزَعَ حَدِيقَتُه بِالْجَزِرِ، وَصَنْعَ تَمِثَالُا لِأَرْنِبِ لَوْنُه أَسَوَدُ قَاتِمٌ، وَوَضْعَ عليه ماذُهُ لاصِقةَ، فَلمَّا رأى الأَرْنَبُ التَّمثَالُ صَافَحَه؛ فَالتَّصَقَّ بِهِ، أَمْسَكَ الذَنْبُ بِالأَرْنِبِ لِيأَكُلُه، فَخُتَلَ الأَرْنِبُ عليه، وقالَ. أنا لا أَخَافُ مِن أَنْ تَأْكُلُني، ولَكِنُ أَكثرُ مِ يُخيفُني أَنْ تُلْقِيَنِي على الأَشُواكِ.. قرْمَاه الذَنْبُ على الأَشواكِ.. قرْمَاه الذَنْبُ على الأَشواكِ ».

ه ستخرخ من الفِقْرةِ ما يلي: ﴿ معنى (شديد السوادِ): ﴿ معرد (تَماثِيل): ◄ شَعْ علامة (√) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (اللهُ أمام العبارةِ غير الصَّحيحةِ:

() استطاعَ الذُنْبُ أَنْ يَحْدَعَ الْأَرْنَبَ وِيُمسِكَ به. (﴿ كَانَ الْأَرْنَبُ بِخَافُ مِن أَنْ يَأْكُلُه الذِّنْبُ فِي الحقيقةِ.

ه أحبُ كيف بجًا الأرنبُ مِن الدُنبو؟

رَائِعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) أَقْرَأَ الفِقْرَةَ التَّالَيةَ:

«الْجَمَالُ الْحَقَيْقِيُّ بِنْبُغُ مِنِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، فَهِنَاكَ شَخْصُ تَطَنُّهُ جَمِيلًا؛ لأَنَّ ملامحَه جمينةً، ولَكِنْ عندما تتعاملُ مقه تَرَى قُتِّحَ أَخْلاقِه، وهِنَاكَ شَخْصُ سماتُه لِيْسَتُ جَمِيلةً، ولَكِنَّكَ تَحَبُّه لَحُسُنِ أَخْلاقِه؛ فهو يُساهِدُك ويسألُ عنك ويُشارِكُك أفراحَك وأحزانَك. فَأَيْهِما أَجْمَلُ مِنَ الأَخْرِ؟». Machine Make Malinipated

نشاط 🌁 نَيْمُ كَتَابِتُكَ بِنَمْسِكَ:

معاييز تقييم الكتابة

21	دائترم بعنا صر الوضني جميوها, دائشًا ما يُنتزعُ يعدد الكلماتِ. (۱۰: ۵۰)	الترزم بشلاكة عناصر من التوضيف، الموضيف، مني مُعظور الوقت المثني أ بعد الكلمات. (19-1-2 كلمة)	دائرم بمنصري وان الوشف، ولا ينشغ بعدم الكلمات. (أقل من واكلمةً)	ملم يلترخ بالوشف الدقيق للشكل الايشرم بعدد الكلمات. (أقرأ من - الكلمة)	Jan.
	مُننِيَّجُ مُقَدِّمةً مُشؤَلةً وخاتِمةً مُبتكرةً.	يُنْتُخ مقدَّمةً وخاتِمةً تَحدُمُ الموضوعَ .	سُنِيَّجُ مُقَدَّمةً وَعَالِمةً لاتَّمَدُمُ الموضوع	ا - لا يُسْتِحُ مُفِدُّمةً وحاتِمةً تُحدُّمُ الموضوعُ.	
	هدائقا ما يَستَخدِمُ خُمَلُر صحيحةً ويلا أخطاءٍ.	- في معظم الوقث ا يستخيم جُمادصحيحة (خطأً واحدً) في النحو. (المُدَكُّرُ والمُؤَمُّثُ)	بيُوجِدُ أكثرُ من خطأً في النحوِ - (المُنكُّرُ والمُوَّنَّثُ)	«يوحدُ أكثر من ٣ أحطاء في النحو (المدكّر والمُؤنّثُ)	ريخ ريخ پرخان
	دائمًا بِحَتَازُ الْمَقْرِدَاتِ المُثاسِيةُ. (لا تُوجَدُ أَحْطَامُ)	 في مُعطّم الوقت يختار المعرد بالمُناسية. (خطأواحدٌ) 	 • في مُعطّر الوقتِ لا يحتاز المعرداتِ المُتابِيةَ (من ٢ : ٣ أخطاء) 	 الدر هايختار المفردات السلمية (أكثر من السلو) 	ڵڿؾڽڗ ڠؙڂڒڟؾؚ
_	ودائمًا مايُراعِي الدَّفَّةُ وحُسِّنَ الخَفْدُ. ودائمًا يُراعِي الدَقَةُ فَيَ	 قي مُعظّم الوقت يُربعي الدَّقة وخُسُنَ الخَطْ. (٢،٢) أخطاه إملائية) 	«في مُعطِّلِم الوقتِ لا يُراجِي الدقَّة وحُسَنَ (المَشْا	المنتزعايراعي الدفة وحُسِّن المَطْ (أكثرُ من المسلومانيَّةِ)	املاغ وخطً

نشاط 🔼 أَعِدُ كِنَابَةُ النَّصَّ الْوَصْفِيُّ مَرَّةً أَخَرَى بِعِدَ تُقْيِيم كَنَابِيِّكَ؛

(٤ ٥ حطواملائية)

| ALTFWOK. COM

وجوم المناط (د. هـ)؛ بعد نقييم التابيد نُفُسِه قاليًا وأَفَّا لمعايير التقييم بكتلف أعطاء، ويُعيد كتابة النَّسُ بعد تعدييب الأعطاء،



الله البشرية ، ودلك عن طريق نشر الأفكار وتباشل الخبرات بين المُحتمات الشَّعدُ دة . فاللغة تُعبّر عن هُويّة كلّ شُعب المَّا علينًا الاعتزازُ بلغننا العربية وتقديرُها الكُوبِ من أغنَى اللغات وطريقنا لتعبير عن تاريخنا وحضارتنا. DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN

والمشر كإلمانه المسجيحة فيدانين لمؤسين

ا معنى (يَتْبُع)-

٥ مفردُ (حماث):

ه صبه علامه (لا) و علامة (١١) ماجداياني

ه الإنسان تتحميل هو صاحب العازمج الجميلة

ه حب هي رأيت أي الشجميين أخْمَل؟ ولماذا؟

فاعضاً (النَّصْ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية الْم أجبُ:

أعييث الدهسر أرغاها بالإذائمخت أغزافها وَرَنَّ الْفِرْسُ أَبْقًا هُكِ آرد العالم المالي مسي عَرْيِدِزًا لَيْدِتُ أَنْسَاهُا مأخميها لكسن أخيسا

(تَبْقَى - تَنْتَصِر - تَنْقُدُم - تَهُلِك) ه خبر دخاله الصحيحة مناس عوسين معلى (تُعلَّي).

و كمل في الأبيات السابقة يتحدَّثُ الشاعرُ عن

ه مات من الابيات. كلمةً لها نفس نهاية كلمة (أهوها):

القواعد التحوية) اقْرَأ الفِقْرة، ثم أجب:

«وذهب الصديقان إلى المكانة ، و عُمِنتهم فير روهجِنّان ، فاشْتَرَى خالدًا المُصَّنِّيْنِ ، واشْتَرَى المحلنين أحموا ».

ه علامةً رفيه. ه سنحاخ من لعقره ما يلى ١٠ قاعلًا مشَّى:

٣. سؤلت التلميذةُ مُعَلِّمُها عن المعنى،

الله المنابة المبيية - التعل المناس الدر

(يُسْدُر - يَقْتُرِب - يُوسَف - يُلِّيد)

(الألف - الكشرة - الضيّة)

«علامةً رفعه: ٣ فاعلًا مقادًا.

ه احتر الإحابة الصحيحة مها بين القوسين:

رُ كُلُمةً (فَسُنَانَ) فَاعِلْ عَلَامةً رَفْعِهِ:

ا كلمة (المجانين) (فِعُل - فَاعِل - مَعَمُول بِه)

ه احص الكنمة الثالية معمولاته في حبية من بشائك، وميزما يلزه: ٥ (الصديقان)

الخطَّ العربيُّ) الثَّبُ بِعَظَّ السِّعِ:

إِنَّ اللَّهِ جِمِيلٌ بِحِبُ الخِمَالُ.

ناسل (الإملاء) سؤب الخطأ الإعلاني فيماياتي:

١ قال الحاً عبد النشة مُعيدة ا

" جافظوا على بطاقة "....



إجازتِي الصُنِعِيْةُ بُهُدَ الْعَامِ كَانَتْ تَغَلَّلُ عَنِ الْأَعْوامِ السَّابِقَةِ كُلُّهَا، فَلَمُ نَكُنْ فَقَطْ نُزْعَةً نَفْسِينَةً وجسسيَّةُ مِنْ كَاسَتْ عَقْلِيَّةً أَيْسًا. فَعِلْدَهَا مَاقَرْنَا فِي الْإِجَازَةِ إِنِّي إِخْدَى الْمُدُنِ السَّاجِلِيَّةِ بِالْبَحْرِ الْأَخْمَرِ كَانَ يَشْكُنْ بِحَوْرِنَا عَائِلَةً أَجْبِيِّهَ ۚ وَمِهَا أَوْلَادُ فِي مِثْلِ سِنْيٍ.. فِي يَوْمِ مِنَ الْأَيَّامِ تَقَابَلْنَا عَلَى الشَّاطِئُ. وِسْتَأْذِيْتُ وَالدِي أَنَّ أَيْقَبِ مَعُهُمْ. فَسَمحَ لِي أَنْ يُلْفِ عَلَى الشَّاطِي أَمَامُهُ.



كان هي بَادِئ الْأَشِي مُمْتِهَا- وَيَعْد ذلِك حَدث الْعَكْشْ، فلمُ أَسْتَعِلْعُ إِيصَالَ التَّعْلِيمَاتِ إلَّيْهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يسْتَطِيعُونَ فَهُمِي بِاللُّعِهُ الْعَرِيئِهُ، فَانْتُهُتِ اللَّغْيَةُ، وَلَمْ يَرْضَ الْجَعِيعُ عَنْ هَذِهِ النُّهَايَةِ.

اتَّتَهَى يِوْمُنَا وَلَمْ أَكُنْ خُسْتَمْتُمًا بِأَخْنَاتِهِ. يَلْ كُنْتُ مُثَضَّابِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْضَ بِكُونُ أَمَامِي شَخْصُ، وأبيد أن أتحدث إليه ، ولا أستطيع أنَّ أنهم ما يَقُولُ ١٠

مدا تلشكة الترونويسيطر النسة)

«أماما كالأرمل القمية متصابقا في بهاية الهوم!"

• سادا تفاجأ الأصدفاء عبدما فابلوا بملل القسمة ٩

الْعَرَبِيَةِ ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا فَهُمِي كُمَا فَهَمْتُهُمْ،

ه كيف اختلف لعب الأسدة؛ هي البوم الناس. ا

ه قبل السماح في رحلةٍ للمتحف المصرق الكبير قابلُتُ أحدَ السائحين السبيبين، ووجدُنه يُحدُثك ويحتَاج لمُساعدتِك «كمك له

مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُحَادَثَاتِ لَّتِي حَفِظْتُهَا؛ وَهُوَ مَا جَعَلَهُمْ يَتَحَمَّسُونَ جَمِيعًا لِتَعَلُّم لُمُتِي

Boniour

Commerci Allez-vous ?

en Ecypta

^{ب ١٠٠٠ السيما}خ - تستطيح الاستمانة بالأسئلة الموجودة أسعل كل فِقْرة التَّفَاكُ من فَهَم التّلميذ لتعاصيل النَّسُ المسموخ -

عُلْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَمَالِلْتُ أَفْكُرُ كَيْفَ؟! وَلِمَاذَا حَدَثْ ذَلِك؟! وَلِمْ يَكُنْ لَذَيْ سِوَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ

إِنْ لِا أَفْهُمُ لَغَنْهُمْ، وَلَا هُمْ أَيْضًا، قَرُرْتُ أَنْ أَبْحَثَ مِنْ خَلَالِ شَيْعَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ كَلَمَاتِ تَرْجِيدٍ خَاسَّةٍ

يُنْتِهِمْ وَأَهْمُ الْجُعَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي اسْتِعْمَائُهَا فِي أَنْنَاهِ اللَّمِيرِ، وطَلِلْتُ أَخْفَظُ يَفضَى كَلَمَاتِ التُّرْجِيبِ

بْيَالْيُوْمِ التَّالِي دَهَيْتُ لِأَلْقَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِئَبْنِي فَاجَأْتُهُمْ بِثَرْجِيبٍ حَازُ بِلْغَيْهِمْ، وَرَأَيْتُ فِي عُيُونِهِمْ

نَقُرَةً نَعَجُّهمٍ؛ كَأَنَّهَا نَقُولُ: هَلْ تَسْتَعِلِعُ الْحَدِيثَ بِلْفَتِنَا؟ وَبِالْفِعْلِ لَعِينًا مَعًا وَلَكِنَّ الْحَالُ الْحُتَّلَفُ عَمًّا

حَلَثُ أَ<mark>مْسِ ، فَالْيُوْمَ كُنْتُ أَفْهَمُ مُعْقَلَمَ التَّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاءِ اللَّمِبِ، وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعَهُمُ</mark>

لْفَتِهِمْ ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ.

🕜 بى - دېست في راو يېغر نقيب

الممسوحة صونيا بـ Camscanner



بِمُفْرَدِي فِي ثُفْتِهِمْ . كُمَا اثْفَقْنَا عَلَى أَنْ تَتَقَابَلَ الصَّيْفَ الْمَقْبِلِّ.



ٱنْفُسَهُمْ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ كُلُّ مِنَّا يُتَمِّنُ لُغَةَ الْآخُرِ ، وَبِالْفِعْلِ أَيْفَنْتُ أَلَّ تَعَلَّمَ الْعَدِيدِ مِنَ اللَّغَاتِ يُسْهِمُ فِي انْدِعَاجِ الشُّخْصِ مَعْ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ، وَالنُّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِلُطُافٍ، كَمَا يُسَاعِدُ – أَيْضًا – فِي بِنَّاهِ مُسْدَاقَاتِ قَوِيْقٍ. وَفِي تَغْيِيرٍ رُؤْيَةِ الشُّخْصِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.

😭 معالما واليس لقاء الايساقاء الايل والناس؟

ALLEWOK. COM

كَانَ يَوْمًا مُسْتَمًا، وَاتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَظَلُ أَصْدِقَاءَ، وَلَنَّوَاصَلَ عَبْرٌ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإجْيِّمَاعِيُّ، وَبِالْفِعُا أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ حَتَّى الْآنَ . أَنَا أَعْلَمُهُمْ تُغْتِي الْعَرَيِيَّةُ . وَأَسْأَلُهُمْ فِي بَعْضِ الْأُمُودِ النِّبِي لَا أَسْتَطِيعُ فَهُمُنا

👣 «كيت سنو مير البلي النصة مع امتكته بعيا العودة».

•ما أثر هذه الصدافة على أبطال القمرة



جِينَ جَاءَ قَصْلُ الصَّيْفِ وَتَقَائِلُنا وَسَلَّمْنَا عَلَى يَغْضِنَا، كُنَّا نَحْنُ الْأَشْكَالُ نَفْسَهَا، تَكِنَّنَا لَمْ نَكُنِ الْأَشْخَاصُ

• ما فوائد تعلُّم (انفات الأجنبية أ

ثأكذت الْمُزَادُ؛ ثَعَايُشُ وَاخْتِلَامُا اثوماج برقق قلين الْمُرَّدُ، إِذْرَاكُ والْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهُ: مندافة غذاؤة جرنيا شفخ مُمِلَ اثدماج المصال/ الموزال والْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ : غُرُف 40.6 تظرة تظرات القوالم الغالم أصدقاء صدافة صَدَاقًاتُ مبديق

مُفْرَدَاتُ القِطَّةِ

الشاطنية

عفري

الشاحلية

يتقن

ميًّا نُناقش القَّطَةُ

- (١) وْكُرْسىب عدم التواصُلِ الجيَّد بيْن بطل القصة وحير ...
- ه لم يستطِعُ بطلُ القصَّةِ التواسلَ بشكْلٍ جيَّدٍ معَ جيرانِهِ: لأنَّهم لا يفهَمونَ اللغةَ العربيةَ، وهو لا يفهَمُ لفنهم،
 - 😗 🕮 كيف بدأ بطلُ القضَّة في تعلَم لعة حديد 🤋

والْتُلِعَةُ وَمَعْنَاهَا:

تالغيانيا

فسنة

الْإِرْشَادُات

- ه بُحَث في شبكةِ الإنتريَّتُ عن كلماتٍ وجُعَل بلغةِ جيرانِه الأجانبِ، ثم حفِظَها، واستخَدَمُها في أثناءِ اللعبو،
 - 💎 بِمَ تَبْصِحُ أَخَاكَ الذِّي يِستَخْدِمُ وسائل الثواصل الاحتماعيُّ في لتسنية فقط؟
 - أنضَحُه باستغلال وسائل التواصل في تعرُّف لفاتٍ أجنبية والإندماج مع مجتمعاتٍ جديدةٍ.
 - كيف غللت الصداقة بَيْن أبطال القصة مُستمرة رعم بعد المسافات و حادف النعة؟
- تَعَلَّبُ أَيِمِالُ القَشَّةِ على يُعدِ المسافةِ باستُخدام وسائلِ التواسُلِ الاجتماعيُ، وتغنُّبُوا على اختلافِ اللغةِ بأنَّ ساعَدَ كلُّ منهم الآخَرَ في تعلُّم لغيَّه.
 - ﴿ ﴿ ﴿ اسْتَأَذُنْتُ وَالْبِي أَنَّ الْفَبُ مِعِهِمٍ ﴾ . مَا رأيتُ فِي هِمَ 'لَتَصَرِفُ ۖ وَلَمَادُ ﴾
 - ﴾ في رأيي أنه تصرُّف مسميعٌ؛ لأنه يُجِبُ أنْ مُستأذِنَ الكيارَحينَ ثُرِيدُ أَنْ تَتَعَامَلَ مع أَسْحَاصِ عُرَياء-
 - 🕥 قَتْرَحَ طُرُقًا تُسِاعِدُ رُمَلاءَكَ فَي تَعَلَّمُ لِعَابٌ جِدِيدَ أَ
 - أشاهدة أفلام أو الاستماع لأغان بلُغاتٍ مُختلِمةٍ أو تخصوصُ يوم لتبادل جُمَلٍ وكلماتٍ بلُغةٍ مُعيَّنةٍ.

الْمُنْكِ الِّي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفَقًا لمستهيات الأهداف التعليمية (تسنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها مَالَشَةَ التَّلُمِيدُ فيعاسمح، وتنمية مهارات انتفتهر العليا ثديه،

المن أبطالُ القصة بعشاعرُ مُتعدِّدةٍ علال أحداثها أكمل: لتوضع دنك، كالمثال: ξ عَنْ عِيونَهِم تَقُولُ: «تَستَعليغُ الحديث بلغبَتا؟». وهشية لم أستطع إيمال التعليمات إليهم؛ لأنهم لا يستطيعون فهمي. ALLFWOK. والمُنْ اللَّميةُ ولمُ إِرْضَ الجميعُ عن هذه النهاية. عُدْبَ إلى غُرفَتِي وَفَالِلْتُ أَفَكُرُ كَيف وَلَمَاذَا خَعْتُ ذَلْك. وَ كُنِثُ اقْهُمْ مُعَقَلَمُ التعليماتِ في أَنْمَاهِ اللعب، كان يومًا عُمِنْهُ ا الله عبارة سعفتها بالقصة بما تعبر عنه : لم يكُنْ لَدُيِّ سِوَى إجابةٍ واحدةٍ هي أنني لا أَفْهَمُ لَعَتَّهِم ولا هم أيضًا. حَنْ مُؤْفِّتُ رِ خُلِلْتُ أَحَفَظُ بِعضَ كَلَمَاتِ التَرحِيبِ بِلْنَتِهِمِ: كي أُستَطِيعَ التَواصُّلُ مِعهم. ه تحديد المشكلة أَنَا أَعَلَّمُهم لَغْتِي العربية ، وأَسأَلُهم الأثر الإيجابية في بعض الأمورِ في لغبّهم. ة لم تكُنِ الأشخاصُ أنفُسهم؛ حيثُ أصبَحَ كلُّ مِنْا يُتقِنُ لَعَةَ الآخَرِ الحلّ المالم نشلط 🚺 اختر النصرُّفَ الذي يُساعِدُك على تنميةِ مهاراتِك في استخدام اللغابُ التَّجمِّيدِةِ:

المكور الكافران ساهى موطاري أشطة عاراتها عنى غطة السماع وصدقته بلا فيور غماث عنهاض الغلمق نشلط 🔃 اغتر الإجابة الصحيحة مقابين القوشين دارتُ أحداثُ النَّسُة في فضل (إصبعاء الشداء دالربيع دالغريف). * كُنتُ أَشْرَةً بِحَلِ الْقَشْرَةِ بِجِوارِ مِاللَّةِ (ممدرِةِ - أحسيةِ - عربيةِ مح سعيديةٍ). " وجُد الْجِيرِانُ صموبةٌ في التُوامُّلِ يسبب اختلافِ (الشكلِ دائسن داللَّعةِ دالثقافةِ). إنها بطل القضة تعلم أفة جيرانه من خلال (تسمار - الكتب - المقدرسة - الإنترنت). من أحداث القشة إمكن وشف يطلها أنه (صدق _ مين _ فؤثر _ كريم). الشفط 🎑 شغ علامة (٧) أمامُ العبارةِ المسجمةِ، وعلامةَ (١) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ: الإحارةُ الصيفيةُ كالتُ نُرِعةُ نَفْسيةٌ وجسديةُ وعقليةً. إلى تقابل بطل القصة مع مجموعة من الأولاد أكبّر منه سِنًا. الثُبُ في القصة يخَافُ على ابنه دونُ مُبالغةٍ. عَنْفَ بِعِثْنَ القَعْمَةِ عُساعِمةً أبيه في تعلُّمِ لُغةِ الجِهِرائِهِ. ه حدَثَ تَعَيْرُ إِيجَانِيَ فِي شخصية أَبِطَالِ عِنْدِ القَسْرِةِ، ٣ تعلُّمُ النعابُ الأجنبية يُساعِدُ في بناهِ صداقاتِ قويَّةٍ.

نشاط 🧖 صحْح الخطَّأ الذي تحتَّه خفًّا في كلُّ جملةٍ ، كالمِثالِ:

ا قضي يطلُ القطَّة إجازتُهُ على شاطئ البحر الفُتُوسُطِ.

إجازةُ بطل القصّة تشابهشُ مع الإجازات السابقة.

٣. رفض الأبِّ طلب ابنه بأنَّ يلقبُ معَ جيرانِه الأجانب.

اتَّمق الأصدقاء على أنْ يتقابلوا إنشتاء المُقبل.

الشخص الذي يتحثث لعة واحدة بندمخ بسهولة مع الآخرين.

يهووا . • بد الاستان يُعيب اللبية عر الأستية البحرين فيه للتبية السيوعة وأشرَّة على تعلق ما مسع من معلومات وأعداث وألم

🗍 أَقِيْلُ الْدَعُوةُ؛ لِأَقَوْيُ مِهَارَاتِي الْلَقَوِيةُ. الطلب منهم اختياز فيلم آخَرَ بِاللغةِ العربيةِ.

ا دعاك أصدقاؤك إلى السيتما لمشاهد فيلم حديد حمّ حسم

٢ ثعالي من صغف في مهارة المحادثة باللغة الإحسيرية

الخِثُ عن صديقٍ بتميَّزُ بهذه المهارةِ وأتحاوَرُ معه. ☐ أتجَنُبُ المُشَارَكةُ في حِشْةِ اللغةِ الإنجليزيةِ.

ا يرورُ المدُرسة وفدُ أجنبيِّ بتحديثُ لفةٌ لا تعرفه

🗍 أَتَغَيِّبُ عِنَ الْمَدِّرِسَةِ فِي يَوْمُ الرِّيَارَةِ،

البَحْثُ في الإنترنت عن كلماتِ ترحيبي بِلُغةِ الوفيد

"مَعْطَ (د) وَقُدُ التَّفِيدُ تَعَيَّدُ المشاعر أبطال النَّمْةُ وَتَعَيُّرُهَا مِع تَعَيُّرُ الطَّنات

ا شاط (هـ) يُعِثُل التلميد ما سمع من معلومات وأحداث ويُكر بالقعمة. احتماط (و) يُومُّلُه التلميد عرب المكتسبة من القشّة المسعوعة مشا يمكس فينه للمكرة الرئيسة والديوس المُستفادة متها

الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

والمنظرة التالية.

ر الدران المراف المال عديقين أعليه العربية المالية ال

(تعلی د نصید د نوید د اختر) (غلب) (غلب) (غرب بسید د بسید و مدده بال بدد نصید مسیده

الله المساول المساول

ي كيم تماهم الولدان هي المداية ؟

المُرأ المِشْرة التالية وأكملُها بعلامات ترفيع منسرة

وريون مع أبي إلى إسبانيا قبل أن ألعد المعة الإسبية، وحد ياوس وصوف شعرت بالمس فالم وستون شعرت بالمس فالم وستطيع التواضل مع أحد الله ولا أفهم ما يعرض في التسار ودات مروود في الدائلة حسب المدهل المياني في مثل بلكي، في يديّه فسنة بالمعة العربية الاستبال التي وسادت العراقة المان المان فالله المان فلا الله المان فلا المعال المان المان المان المعالية الموافقة على التراك الاسبانية الموافقة على التراك الاسبانية الموافقة على التراك المان المان

ويتمرج من المقرة ما يلي

معنى (غَمْرِي) ١ مصد (البيئمة) ٥ معرد والبيدمير.)

ومع ملامه (٧) مام العبارة الصحيحية، وعلامة (١٥) مام معيارة مير المنجيحية

سأعد الأبّ ابنه على تعلُّم اللغة الإسبانية.

خل القصية الدوس لا يُجب أن التواطيل مع اشاس. ()

ا حب ما شيخةً مُوافِقةٍ يَعَالَ الشِّينَةِ عِنْيَ اقْتُرَاحِ صَدِيقَهِ ۗ ا

ALLFWOK . COM

AND PARTIES CANCEL increase and was use in beautiful and are and 181 me 10.0 4 وران المعمر أيوب وفرات بأرقاب أواليم Automorphisms _a Secure security or Pig. د سه منه سر ارزه م د د ا ويستنده عني شمو تاري والمهريها تسوت ر (المعد المعدد الدن أسي مثل التج) Steel Street and () يعد السادي وبين هيمنين عثر يتثنين المراكة يجمين منته 🕰 رب الكساب الآيية مكون جيلا مهيدة ومراعيا أماكي علامات الترقيم a Bagair was a pass of the ألده مسرواتهم معاه معال المراء للمحيين والمعجد والمنشورة أو المرابع 👸 معوب معامد البرابية العدودة كالمثال المهرب رويش تبعالما الارامين الكيس سيهم \$ ه ما مكي التعبيد ال Continue and the ١ ساح الشيطل فيلم مكانك 🖹 د شرك تعميل ليمنير 🕽 مُشْمُولُ 🔃 أَكْبِ اسْتِيةُ الْبَالِيةَ يِعَالِمَاتِ لُرِيْسِ مِناسِيةٍ . المعارسة تعن حبد ﴿ عَبْدَ جَعْدُ عَلَى مُعَمَّ وَرَاسِيةٌ فِي الْهِذَابِ ﴾ ويعد ما عَيْشَتُ الْحَيْر فَلْتُ له ﴿ كَيْفُ

و درست () بيغور المدين الهدا به سيل درست در برهادي المؤدنة المؤدنة المؤدنة المؤدنة الرابعي المدينة ا

CPY



ALLFWOK. COM

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

مُفْرَدَاتُ النَّمُّ الشُّفرِيِّ

الْكُلْمَةُ وَمَعْتَاهَا

غيرها اختارها	سواقا	مَحبُّنها والميل إليّها بدل أقضي جُهْده	تفانی انا	ثُعاتَئِني الثَّضُّحية لهَا الْمُرادُ: اشِتَقَرَّتُ	الماسلة الماسلة
نطق وتكثم	فَاهَ النَّا	الْغُوادُ. الْطَيْغِيرِ	، الْمُرْضِع	مخبثها	نزلت
علمها ورايتها أمّنها	الراها لما	المُرادُ أَعْلَى وَكَرْمَ تَقَدُّمًا	رَفْغَ لَهُ ضَهُ	هِيْهَ اهَةِاتَبُأَ	ينيها الما

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يني	يَمُوت	كرمها	هُوَاها	تُعْدُرْنِي وَتَعْفُ عَنِّي	تَلُنِي
أضفت وسكب	فَاهَا	أجبرعليها	اصطفاها	ر تُوَانَى وَقَصَرَ	تفائى
تأخّر وَتُحَلَّف	تهضة	بَنَاتهَا	يَيْهَا	خَفْضَ	رفع

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نْفُوس/أَنْفُس	تَفْس	شفوب	شغب	الْأَيَّام	اليوم
أثوية	لؤاء	أغات	لقة	الْأُمْهَاتِ	الأم

الحمح ومفرده

ابنها	بتيها	الْجَدَ	الْأَجْنَادِ الْأَجْنَادِ	<u>کم</u>	دِمَاء

انشاط 🔃 👪 صِلْ يحسب معنَّى الكلمةِ المُلوَّنةِ ·



- ١ فأه القَاضِي بالحَقِّ،
 - ٢ هذا خُطيبٌ مُفَوَّهُ .
 - (٣) لَلْبُرِكَانِ فُؤْمَةٌ عَظِيمةً .
- الر تشعة (١) فَتُح المُولودُ فاهُ بِالسِّراخِ، ﴿ ﴾

الْشَامِلُ (٢٠)؛ يكتشف التلميذ المماني المُتَعَدَّدة لكالمة وردتُ في النُّمِّي، ويَعِمل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق،

مِنْ مُؤَلِّفَاتِهِ الْمَطْبُوعَةِ: (الْمَثَالِثُ

تُوْفُيَ عَامَ ١٩٥٧م.

هَٰذِهِ الْقَصِيدَةُ.

أَذَى رِسَالَــة الشَّغْــرِ الْوَطْلِــيُّ عِلَى أَكْمَالٍ وَجْهِ فَذَعْ صِيئُهُ، وَانْتَشَرَتُ شُهْزَتُهُ بِالْعَالَمِ الْعَرَبِيُّ،

ALLFWOK. COM

الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

أَدِيثُ وَكَاتِّبُ وَشَاعِبٌ، وَلِنَدُ فِي

مدينة رحلة بلبنان عام ١٨٨٨م.

اللُّفَةُ الْعَرِيشَةُ عَالِيًّا.

fre.

Marga Miles ; sustant parell

تَادِي بِالنَّهُصِةِ الْقَرْبِيَّةِ ، وَرَفَعَ لِوَاهَ وَالْمَثَانِي) الْجُزَّءُ الْأَوْلُ فِي لُبْنَانَ بِمِدِينَةِ صَيْدَا ١٩٢٦م، وَالْتِي مِنْهَا

الغريف بالشاعر «خليم حموس»

जाउद्गापिक

نَزْلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتُ فِي دِمَاهَا

فَبِهَا الْأُمُ تَغَنَّتُ وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا

لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَـذِي وَقَـعَ اللَّهُ لَوَاهَـا

لا تلمني في هواها

مَا أَنَّا وَخُدِي فِدَاهَا

لَمْ يَمُتُ شَعْبُ ثَفَاني

فأعيدوا يابيها

أَنْهَا لَا أَهُوَى سِوَاهَا

كأنبا اليوم فداها

نَهُضَةً ثُخْيِي رَجَاهَــا

فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

• يَئِيغٌ

نظق

ا قَبُهُ

شزخ الأبيات

__a su 55__a y___ لاسمىسىن قيمين هو هينا ه يعد الشاعر عن حنه لنعم العربية، ويعلننا عدم معالبته الآية يحنها ويُعصلها على غيرها.

كنسسا الهسسؤم فداهسيا مساأسيا وحبدتي فدهنا البيث (١)٠

ه لست وحدى من يضخى من أجل اللغة العربية ؛ فكلُّ من يتولُّقُ بالعربيةِ على استعدادِ لِلتَّصْرِيةِ في سبيل رفعة لمتهم

هم جو العم المارة على ساجاً

فينتي هو هينا واصطفيناها السنة بمست شعيب تعيناني ه الشعوث العربية باقية ما دامتُ مُتمسِّكة بلغتها وتبثُّلُ الجهود لِنشرها والتحدُّثِ بها دونَ سِوَاها.

فالبيد بنقى الشعوب العرابية جارية لما يمهم من ليك أ

وتمشيبث ؤيسي دماهسها الرئيث فيني كيسن بمنيس البيث (٤): ه تَقِدِ اسْتَقَرَّتُ مِحِيَّةً النَّفَةِ العربيةِ فِي قِنُوبِنَا، وَاخْتَلَطَتُ بِمِعَاتِفًا،

فالأملالة للمه لمالية في تقوس بنالها أأ

وبهسا المرضيخ فاهسا النيث (ه): عبيا الأم تفلت

ه توارثت الأجيالُ اللعة مفل سبقهم. فالعلمَل الرضيعُ نطق العربية وتعلُّمُها عن أُمُّه التي تَغفُتُ بها.

ه لاه معينه ولي اين بحدوث لمعين في ليث الدابق؟

العبسة ألأحسدادهسدي رَفْسِعُ اللَّهِ لَوَاهِ اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الل

» يدغُو الشَّاعر الله أن يرام قدر اللَّمَة المربية، وأنَّ يجعلها في مقدمة اللَّمَاتِ كُلُّها

البيث (٧): و ديسبوا يساسهما الأهبة بغيبي رجاهيب

ه فيا أبناء اللمة العربية - أعيدوا مجدها، وانهضوا بها، وحافظوا عليها وصوفوها

ومند مثنب الشاعد من بناه الأمة العربية أ

هيًا نُناقِشُ النَّمُ الشَّفَرِيُّ

and were in some

ب يشمدت الشاعر من اللغة العربية وحيه لها ومكانتها في عوس العرب

و يمسل بأنها لُعةُ الأجداد، وبأَلُ خَبُها يستَعَرُعي نفوس أَعالَها وبأن المارع قديها بين المعدة.

يوا في بيام ال المعلم الدينة على الراقعة العربية بالربة في المدينة المعلم المعل

ي المريقية شعب تفياني في هواهنا واستصاصا

(ما مالك الشَّاعرُ من أبياه النعة العربية في تست دي،

و الله منهم أن ينهضوا باللغة العربية ويعيدوا مجدها

و رميلَت الايهنمُ بدراسة اللعة العربية بين تصيده ويلك الايهنمُ بدراسة الله الله المناوع المنا

ع ما وحب تحام للُعة العرسة؟ له واجبي أن أذرَّتُها، وأنهُض بها، وأحافظُ عليها، وأعتزُنها

٢ كيف رفع الله لواء اللَّفة العربية ؟

» وَأَنْ جَعَلُها لَكُمَّ القرآنِ الكريمِ، وهِيَ التي تَعْرِضُ حضرت 'عربية

آما الذلين على خُبِّ الشَّاعِرِللْعَةَ لَعِرِيهِ؟

هِ الدُّنْهِلُ أَنَّهُ يُصَحِّي مِن أُجِلِهَا، ويدعوالله لها بالرُّقعة، ويطلُّبُ مِن أَشَتِها النُّهومي بها

٩ مارايث في موضوع الأنبات الشعربة أراب.
 ٩ موضوع مُهمَّ؛ لأنَّ النَّعَةَ العربية لُقةُ القرال والعلم.

الم الفأعيدوا يا منيها بهضة ١١ ١/٩ عندوا يا برات يهشه البعد منين أديد أ

• • • ويعيل المُولُ أجمل • الأن الشَّاعر شبَّه النُّقة العربية والأم، ويعيل العرب أساءً لها

١١ فترخ وسينةً لينهوض بالنُّعة بعربته و عبد لينه عنيه

أقترحُ إقامةُ أنشطةِ مدرسيةِ، مثل المسابقاتِ الشّعرية، ومسرحياتِ بالنفة العربيّة المعسحة .

١١ أَضِفْ الكرةُ أخرى ليتداولُها الشَّاعر عن أهمية الدة العرب العرب

◄ اللَّغَةُ العربيةُ هِيَ الشَّيْءُ المُشتَرَكُ بِينَ البِلادِ العربيةِ :كَ لِكَ يَنْبغي الاهتمامُ بها-

التفاق ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وأمَّة لمستويات الأمداف التعليمية (نمسيف بلوم)، ويُحكنك الاستعانة بها لمثالثة التلميذ فيما قرآ، وتممية مهارات التفكير العليا لحيه.

TEP!

ALTFWOK. COM

الممسوحة صونيا بـ camer ا

كسل الوقست

مسع أصحاب

والألعسسان

احثر الإجابة السحيحة ممًا بين الغوسين.

الأبياث من منولة (الأحداد من منولة (الأحداد الأم - معه عديده مناسد)

به تأفني في هواها» أسلوب (تعجب استهام عامر - نير)

مندي الشاعر اللغة العربية ب (نفسه - عاله سوقته - يتم).

ر المقصودُ بِ« نَوْاتُ فِي كُلُ نَفْسِ » (تعلمناها - ورشاها - استقرت محسها - أسبحت سهنة) .

المنافل تعلُّم اللغة العربية في (تحمدت نست سارت المدس)

الملط 🚺 ضغ علامة (١/) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (١) أمام العبارة عير الصحيحة .

إِنَا يُجِبُ المربُ لُفتهم؛ لأنَّها لُغةُ الأجداد.

و المعترُّ الشَّاعرُ بِلُغَيْهِ وَفَعَبُرِ عِنَ اعْتَرَازُهِ بِأَلْمَاظٍ سَهِلَةٍ.

و اللُّغَةُ المربيةُ لا تُناسِبُ النُّطُوُّرُ فِي الْعَصِرِ الْحَيِثِ.

وَ الشَّاعِرُ وحُده يحبُّ اللَّغةَ العربية.

و الشعبُ المتمسِّكَ بِلُفَتِهِ مَكْتُوبٌ لَهِ الْطَودُ.

١ وعا الشَّاعرُ اللَّهُ أَنْ يَرِفَّعُ مِنْ قُدْرِ اللَّهُ الْعَرِيبِةِ.

اكتب البيتُ الَّذِي فَهِمتْ منه كُلُّ معنَى مما يأتي، كالمثال:

· الأَمَّةُ العربيَّةُ باقيةً ما دامتُ تُخْبِي لَفَتَها وتَنْمَسُّكُ بها

Althuok. com الميمث شعب تقاني فني هنو ها و صفيتات

ا خُبُّ اللُّغَةِ العربيةِ مُستَبِّرُ في نفوسِنا، ويجري في دمائِنا،

" يكتسبُ الإنسانُ اللُّغةَ العربيةَ من أمَّه وهو طِفُلٌ رضوعٌ.

الشلط 🛍 🔝 اعد قراءة النِّمس، واخْتَرِ الكلماتِ التِي ترَى فيها تغَمَّا موسيقيًّا لاتَّفَاقِ تهاياتها:

الشَّاطُ (٢٤ - م ز ٤: يُفقير التَّلِيدُ عدى فَقِهِ، كَانُسٌ من خلال إجابته عن الأستانة. الشاط (ج) أيطبَّق التلميذ على النُّعلْ ما تعلُّمه عن البعرين الدوسيقي البورس الموسيلي ((

يبا فيدرستس

غياق أفضس

معم إخوانسي

بيسن السدريس

المناهيه بغمة موسيقية واشحة؟

للثعد 👩 خراتشني التيند. لم است

اليمس لأول

إسِّي أفعني في العذرسة وثَمَّا علويلًا:

أتنقر ويهامج أصدقائي

حيث تتعلم وعارش في الفصل.

أيهما حدب الشاهلية

التأثيرُ الله أحسسته من أين جاه في رأيك؟

تكست سنمعة في نهايات السُوتية يكول تهاجرَس (بعمُ) موسيقيُّ يجعلُ النَّصُ جدُّابًا للسامع

والمناسبة الماسية الماسية المابات الأبياث بما يُحافظُ على الجريس الموسيقيُّ للنَّصَّ:

(السُّمُّاح - الدُّور - السُّحاب) وسينت والمنتانة والمنافقة

(المُلاخِية - رَجْسلًا - أَمْهِا) و فلاذ يعشر في الشاحة المسلم التبسخ

(دؤمسا - ذکسری - خیسة) ٠ م، حتى الحوام القباريية - هي أغماقي تلقبي

من مُواطنِ الجمالِ في النَّصَّ الشُّفْرِيِّ

الله عند من هم هـ السلوب بني يطلب الشّاعر فيه عدم لؤمه في حُبِّ اللُّغةِ العربيةِ وعشقها

٣ - ٥ كن الهوم هـ الداه تعيير جعيل بذل على مكانة اللغة العربية ، وعلى وْجُوبِ التَّفْحيةِ من أَجْلِهَا.

الله الله و المساد و المداد منسية الله العربية بالدُّماه التي تُجري في عُروق كُلُّ عربيًّ ﴿ وَاللَّهُ الم

ا عند الله الذي يَمْسِ مَعَادُهُ مَعِيدُ مِينَا مِنْ مِنْ مِنْ الشَّاعِرُ اللَّهُ وَالإِنسانِ الذِي يَمُشِي، هي- ده عيد ٥ أسنوب أمريد عوزالي التمشك باللغة العربية والنَّهوش بها.

٦ و (هو عده صوهد) (يبت ميانت). (تمشت - تغلَّت). كلماتُ لها جزَّش موسيقيٍّ.

ويتبية (أجا يبير النب بأير الجرب الموسيان النمر الشوري من مساعه ويعدُدوميدرو (الكناف المثبثة في المهايات لصوابة) ٥ يشاط (أد) يصهر السبيد فهذه قادرس الموسيان النص باحبيار الكتمات المدينية لهذه التهايات

FEE

فعوهو وخلقي بحجكم دموهم

(مذكر سالمُ - مؤدث سالمُ - تكسيرٍ)

مرفوغ وعلامة رفعه الواو

متصوب وعلامة بعسه الهاء

part breite sent berget bei \$5

(Japan Hamil)

sale of the last of the last of

المُنظِ إِلَى استر لمعسر الساسب للكلمة الملوَّمة في قُلُ جملةٍ ا

مروالأب ابعه على تعليبع الوقت

- " بهوار سنوي القراءة ----
- " المعلمة سدير في فساعدة التَّلاميذ،
- المستمر النه يعجي البشر لهداية الناس
 - الدم حى على حشيه وما داء بكلمة
 - يحارب تحلوذا تيرتمع تواء توطن

(اغتذر - نطق - جاذل - علق)

(اختار -فسل -علم-خلق)

(يُعاقِبُ - يُعاتبُ - يُعدُّرُ م يعيُّ)

(نَفَضُلُ - ثُمارِش - فُحيتُ - تعرِل)

ونهنهُ - قَهَاءِزُ - تُسرخَ - تَعِذُلُ الْخُسَى جَهَالِ

(تاريخ - مكانة - علم - أرض)

نشفط 🊺 اکمل بکنمتر فناسبة (جمابيها دينه دياماس دواها د اواه)؛

* (حب المادة من خَبُّ معلَّمها) عبارةً أسبحتُ مؤمًّا بها؛ فمُعلِّمي في مادة اللُّعة العربية

الْتُغَةَ العربيةِ في كُلُّ المحافر، ويشجُّعُ في أده عمله أويجرطي على أنايرفع

في دمي، واستِحْث

تَشْتُطُ 🔁 صَلَّ بحسب مغنى الكلمة المُلوَّنة.

وساته من تطلاب و تطالبات ولدا استفرُّ

- ا العِ العلم من مكانة الإنسان. •
- وع المطلوم شكوره إلى القامس ... ٥
- ا مع تشميدً المبتدأ والعبر
- ا أن تشيح أداد مبلاة العصر

العامل في أده عمله

تطقه بعلامة الرفع

• أداع وتشز

المُعْتِ المطاوب يُبُنُ القوسَيْنِ: ﴿ اللَّهُ اللّ

(مضادُ: قَضْرُ)

على كُلُّ اللَّمَاتِ»

قذم وصفد

أغلن وكأرم

المصريين.

(جمع نفس)

(اسمُ إشارةِ للمفرد المؤنث)

- ه شبعة لا أبقل يصيف الضيف البخيات الصيدة بالسَّن من حياة المعلى، ويستنتج المعنى الصحيح أكلُ منها
 - ه (اور) يستحدم النعيد منزيات النص الجديدة اليكبل المقرة عمّا يعكس فهد الممثلها

نهاية كُلُّ طَالِمٍ.

« سُدِد الله و المُعَمِّد المعنى المعنى المُعَمَّد (المعنى المُعَمَّد والله عليه المُعَمِّد المُعَمَّ المُعَمَ - السياف « مشاط (الله) يكيل التنبيد المعلى يعيدات عن النَّهُن يحسب العطليب أكلَّ جدلة

الحظ واكتشف

إعرابُ الفاعلِ والمقمولِ به جمع المذكر السالمِ

المرا ولاحظ الكلمات الفلؤلة الم أجب

المُهندسون الملاحيين المعلجية المُرشدون السائحين، كرم المسدوين المعلمون

, عميعُ الكلمات المُلوَّنة جمعُ

. اللماتُ باللُّون • موقِقها في الجُمل

، الكلماتُ بِاللَّونَ 🍮 موقعُها في الخُمَل

की संद्राह्महत्त्वाता है। विकास के स्वार्थ के स

وجِمع الْمُذَكِّر السالم؛ هو ما دلُّ على أكثر من السين، بزيادة (و) في حالة الرقع، أو (ب) في حالة النصيب وإذَ وقَعْ جِمعُ المُذَكِّرِ السالمُ فاعلًا في الجملة فهو مرفرعٌ، وعلامةُ رفعه الواو وإذا وقع جمعُ المُذَكِّر السالمُ معمولًا به في الجبلة فهو عنصوب، وعلامة نصبه "تياء وملحوظة: جمعُ المُذكِّر السالمُ ينتهي ينوبِ مفتوحةِ دانمًا

🚉 مُنعُ خُمُّنَا تَحِبُّ جِمعِ الْمُلَكَّرِ السالم في كلُّ جِمَةٍ، وحَدَّدُ موقعه الإعرابيِّ، كالمثال.

ا تُساعِدُ المُومُّلِقاتُ المُواطِئِينَ. مفعول به ؟ أَتَضَى المُتَعِلِّمُونَ فَتُونَ النَّفَةِ.

م شجّع المُدرّيون السبّاحات ف صافح المكَّام الكرميين

٦ بنى المضريُون الأهرامات أن المُجتهدين،

> ٧ المُقاتِلون شُجْعانٌ، ٨ الأمثاة محبوبون.

نشاط 🧮 اختُر الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

٣ يُجِبُّ (لصادقون - الصادقين). ا ابتكر (المُخترعون - المخترعين) جهازًا مُفيدًا،

٤ صفَّق (العاميرون - العاميرين) بقوةٍ * نعترمُ (المُختلفون - المُختلفين) عنًّا،

 القُضَاةُ (عادلونَ = عادلين) في حُكْمهم، العاملون - العاملين) بُناةُ الوطن،

" المناط (+!) وكتشف التلميد العلامة الإعرابية للهاعل والمحول به في حالة جمع المذكر البحالم. ويحبَّسُح القاعدة الشاط (١٠٠)، يعبر التلميد جمع البذكر السالم في كل حيلة. ويحدُ دوقعه الإعرابي (هاعل محمول به سميت سمير) الشاط (٣ جرة، يُعيُّر التلفيذ المنبط الصحيح لجمع الحلير السائم مسب ميلم في الحسة (هاعل م معمول به – مبتما — حبر)

ثلافهرامات منزلة عطيمة في

" تطره المعتدين، و

الممسوحه صوبيا بـ Lamocanner

والتصويب: المصريون

والتصويب:

المعمر الأنابي عالني موالدت

نشاط 🧾 لناسنْب الكاماتِ الأنبة :

مُحَتَرِعُونَ - مساكينَ - بَانْعِينَ - رُبُونُ - مُتَعَاوِنُونَ - مِيادِينَ - خَاتَرِينَ - قَانُونَ - مُنْتَبِعُون هجئونَ - جفونَ - يمرحون - لاعبين - معجونَ

ا جمعُ مذكر سائمٌ به علامة رفع

" جمعُ مذكر سالمُ به علامةُ تمسود

" جمع تكسير -

2 كلماتُ ليستُ جمعًا:

THE STATE OF THE PARTY OF THE P

هناك كنماتٍ تنتهي بـ (١٠) أو (س) وليسَتُ جمعَ مذكرٍ سالمًا، مثلَ:

ممجئون: تَدُلُّ على مفرو، لا تَدُلُّ على جمع. •يمرحون؛ فعلُ، وليست اسمًا،

· مساكين؛ جمعُ تكسيرٍ · لأنَّ المفردَ (مسكين) تفيُّرَ عندَ الجمعِ.

نشفط 🧾 أكبل بـ (دِر) أو (س) في نهايةٍ كُلُّ كلمةٍ مُراعيًّا موقِعَهَا الإعرابيُّ:

حلَّ مُسْكِلاتِهم بِأَنفُسِهم، والمستول العاوِنونَهم في دلك ؛ فالأطباع يُسعِفها عُصاب والمهتدس أهتم بتحسين الطُّرُق، ومِضْرٌ تحتاجُ المُخلص في كُلُّ مِجَالٍ؛ لْيُسهِموا في تهشيّها 8.

نشلط 🧖 حنَّدِ الخطأَ، ثم صوَّيَّهُ، واذكْرِ السَّبِبَ، كالمثالِ:

ا لَمُنَا سَنْعُ المِحْرِيِّينَ القدماة حضارة عظيمة.

«السبب عاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

". نحترمُ الراغيون في النجاح. والتصويب

" قرح المُرارِعِينَ بِنْزُولِ المطرِ.

والسبث

ه بشاط (24) يمير الثلبية جمع المكار السالم عن غيره ه نشاط (فيل): يُكمل التلبيذ جمع المذكر السالم بالعائمة الإعرابية وفق مراقعه في الجملة مشات (عير)، يعتشف التنميد السنا الإمرابي لجمع المذكر السالم أي الجملة مُوضَّبُ السيب،

وللا عند إلى نص « ساله المعلم» وحلَّل النَّمْيَن معاد

نَصْ «يسالةُ المعلَم» نَصْ «تَعَةُ الأَخِداد» المعلَم » المعلم » ا	اسم الشاعر
	ر موصوع النص
	و النَّصْ مُوجُهُ إلى:
اللام (رسولا، عقولاه)	القافية:
	ه تعبير مجازيً.

والم الله المان الآلية من نص « أَمَا الأحد ويه

لَا تُلْمُنِٰسِي فِسِي هُواهِّسا أنسا لا أفسوى سواعسا

مَساأنا وَحْسِيي فِناهَا كأنسا النسخة فناغسا نَـمْ يَمُـتُ شَفْبٌ تَفَانَــى

فسي هؤ هسا واشعلفاها

تُرْلَبِتُ فِسِي كُسُّ نَفْسِسِ وتعشيث فيسي دفاهسا

واستفرخ من الأبيات ما يلي:

آ) معنَّى (بِذُلُ أَقْضَى الجُهْد): . . : رٌّ مُصَادُّ (أَكُرُو).

أَ فَهْرِدِ (تُقُوسِ): £ جمع (دّمها)·

أَدُّ أَدَاقً تَفْي: ا شمير مُتكلم:

ه أعرب كلمة (شغب):

• سغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة عير الصحيحة:

ٱلْحِبُّ الشَّاعِرُ اللَّغَةَ العربيةَ كَمْيَّهِ للَّغَابَ الأَجنبيةِ -

ٱلغُبُّ اللُّغةِ الْعَربِيَّةِ يجري في دماءِ الشَّاعِي

أَحِبُ: ماذًا يفسلُ السربُ الأداءِ حَقَّ اللَّغةِ العربيةِ عليهم؟

اشاط (الله)؛ يُحلُّل التَّفِيدُ تَصُومُنا شِفْرِيةَ مُسْلِغَةً، ويُقَايِد بِيعِهُ اسْلَطْ (ذَلَ): يُعلَير التَّلَمِيدُ تُعِكُّنَه مِما مَرْضَ فِي النَّعِي مِنْ فِكْرُ ومِسْرِدَاتُ وقُواعِكِ،

(تطعف على اللعن اللعن على على المعالق على المعالق المع ALLEWOK.C

فعيدوج طلية لاتلقم لميزهم

()

The second of the second

وال الشاعر «حليم دفوس » مُتحدُثًا عن اللعة العربية:

وبهـــا الفــن تجليي ويهسسا العلسم تعاعسي فلمسا فسسر زمسان زادهسا ملخسسا وحاهسا أغَـــةُ الْأَجْـــدَادِ هــــدي رفسيع للسيه لواهسسا

إستعرج عددا لابيات ما يبي.

٢ مضاد (خفض) مِعِنْي (تَفَاخَرَ): " جمع (الحد)-٥٠ الحرف الذي يُعطِي الإيقاع الموسيقيّ للأبيات: , معرة (أرْمِنة):

، خَدْ الإجابة الصحيحة ممَّا بِبُن القوسيّر: في البَيْتِ الأولِي شَيَّة الشّاعرُ العِلْمْ بِـ

(إنسان – جمعیاح – شموں – جفتاح) رَ وَرَفَعَ اللَّهُ لِواهِا» تعييرٌ يُفِيدُ: (التأكيد – التعجب – ألدعاءُ – الاستنهامُ)

رائب البينة الدالُّ على المعنى الآتي: تزداد هكانة اللغة العربية مع تقدُّم الأزمان والعسور

شاط 📴 قالَ الشاعرُ «علي الجارم»:

نَزَلَ الْقُصْرَانُ بِالْصَّادِ فَلَوْ بَعَثُ اللَّهُ بِهَا نُورَ الْهُدَى رَوْضَــةٌ قَــلْ لَقُلْــوهَا كَلِمُــا

واستخرج من الأبيات ما يلي:

معثَى (اخْتَارِها)؛ الله الله

واختر الإحابة الصحيحة ممًّا بَيْنَ القوسيْن:

يقصدُ الشاعرُ بـ (الصَّادِ) في البيثِ الأولِ

حَدُ اذْكُر الكلماتِ التي بها جَرْسُ موسيقيُّ ،

نشاط 🌉 اقرآ ثم أجب:

كُلُّ الْقُلُسوبِ تُوخِدتْ فِي خُبُهَا لفية خبافها الله سخربيانه ا اطر: (۱) معنّی (توجّدُت):

٣ جمعُ (التاج):

سنخرخ، كلمتينِ مُتشابِهَتَيْنِ في النهاية،

شارث الله

الشَّاط عِنْ أَمْمِيُّهُ اللَّهُ الْمُولِيدِةِ وَالنَّامِيَّةِ مِنْ أَمْمِيُّهُ اللَّهُ المربيةِ و

والْلُّعَاتُ الأَحْتِبِيةُ لا تُعني عن اللُّعَةُ الأُمُّرِ ه النَّعَةُ وسينةُ أولى لننو صل بين العشر،

والبعة العربية جرة من تاريخنا وثقافينا. وتكتسب البعة قوبها من قوة شقيها والنُّغَةُ العربيةَ لَغَةُ رسميَّةُ بِالْأَمْمِ الْمُشْعِدِيِّ

ومن لايعثز بنعثه يعقد داته وهويته، تُحَدَّنُ اللَّمَةُ الْمِرِيدُةُ الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ عَالَمِيًّا مِنْ حَبِثُ عِندُ الْمُتَحَدُّ ثَيْنَ بِهِا.

نَشَاتِ اللَّهُ تَحِيلُ أَنَّ اللَّغَة العربيَّة تَشْكُو حَالُها، اخْتُرْ إحدى شْكَاوَاهَا، وسَاعِدُهَا فَي حَلُّهَا:

مُزاحَمةُ السَّمِّيَةِ لِما الخطأفي كتابتها الهاشها بعدم شواكبتها للعصر

نشاط 📴 اكثب ما يُعلَى عليك:

تشايع 🔼 اكتُبْ بِخِطْ السِيحِ مرةً، ويخطُ الرَّقِعةِ مرةً أخرى:

لْغَتِي هُويَتِي. لُغَيِتي هُويَّتِي.

» تشابط (* بد) يحيد التنميد فهمه لدكره الداكرية للنص عن خلال التعيير عن أهنية النعة العربية والعمل على حل مشكلاتها ه هند - الاحداد في يود من الايام المشرق، حيين السمع أجماعه يُحيرهم ويقشّ عليهم سبب دراسته للغه العربية وقية لها، وهو أسته في المدرسة. و سب ۵ يسود بشيد ويبلنط به يكل سهولة ويستخدم مروفها في الثمبير. عن كل ما يراه يكل إثقال وخب، وأنه أهب النعه المريب يسبب هذا المصر الدي بانساما الادريجيدة ويقول له «يا مُعلِّسي، أحب اللهة المربية ، وسأدرسها كما تجهها أنث ودرستها»

(1.14 20 40 4 2 4 1)

أسم يكسن فيهسا سسواة لكفساها جنَّ قُرَيْتِينَ فَاصْطَفَاهُ وَاصْطَفَاهُا

تُخْجِلُ الْحُسْنَ إِذَا الْحُسْنُ زَأَهُا

🗑 مفردَ (أنوار):

(اللغة العربية - الخَسْنَ - القرآنَ - الحرفُ)

(معية - عرب لمحمه ١٠٠٠)

فَهِينَ الْمَلِيكَةِ وَالْهِوَى وَالنَّاخِ فَكَأَنَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّرَاخُ (تجمْمَت - تَفَرُقت - تَحَنَّدت - تَقَابَلُت) (التقائع - التيجان - التثويج - تواتج)



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner



هَيْرِ اللهُ الْإِنْسِادِ عَنْ عَيْرِهِ مِنْ سَامِ الْمَخْلُوفَاتَ بِقَدْرَتَه عَلَى التَّغْبِيرِ عَنْ نَفْسِه وعِنْ شُغُونِه، فَكَانْتُ سُغَةً ﴿ فَا تُلْفَةُ مِحْمُوعَةٌ مِنَ انْكِتُمَاتُ وَالْزُمُورُ وَالْعَلامَاتُ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَات، فَهِي مَظَّهُرٌ مِنْ مَظَّامٍ التُّواصِينِ الْمَشْرِيُّ، فِيهَا يِتُواصِلُ أَفْرِ دُ الْمُجْتَمَعِ، وَتَشْقِلُ مِنْ خَلَالَهُا الْجَبْزَاتُ مِنْ شَخْصِ لِتَغْزَ، وَمِلَّ مخْمُومِةٍ لأَخْرى، ومنْ شعْبِ لِشعْبِ، منْ هَدَ الْمغنَى لِلْفة نَجِدُ أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَلَامِ، فَمَثَّلُو الشُّخُصِ الأَصِيمُ لا يِسْتُخْدِمُ الْمِثْطُوقِ، لَكُنَّهُ يَسْتُقْمِلُ إِشَارَاتٍ تُخُدُمُ غَرَضَهُ فِي الثَّوَاصُلِ، وَمَا يُسَلِّ نُعة الْإِسْارة وغيرها من اللَّقَاتَ عيْرِ الصَّوْتِيَّة



كلُ مُحْتَمِع لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَنَّهُ الْحَاصُةُ فِي التَّغْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَهِنَا بِالنَّسْبَة لِلْمُجْتَمِعِ الْمَحَلِّي ، فَإِنْ طَبُّفْنَا الْأَمْرِ دَاتَهُ على المُجْتَمِعِ الدُوْلِيِّ، فسنجدُ الْعديد من النَّعَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنُّ اخْتِلَافً تُعَاتِنا أَهْرُ يُمِيْرُنا ۚ فَالنَّفَةُ كَالنَّفَافَةَ يَشْغُ جَمَالُهَا مِنْ اخْتَلَافِهَا وَتَنْوَمَهَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ والْلُّغَاتَ الَّتِي تَغْمِل على خَدْمة النَّلبِيعة الْبَشْرِيَّة وَمَا يَدُوزُ خَوْلُهَا.

أمد بركس فيسترمي ليسردة







نِهَا عَلَيْنَا أَنْ تُقَدِّر قِيمَة الْاحْتِلَافِ وَأَهْمُيُنَهُ فِي حِيَاتِنا، فَاخْتِلافُ النَّغَات أَمْرُ مُهِمُ لِنَقْرُه وَالْمُثَنَّعِ. مِعْرِيْنَكَ بِالْعَديد مِنَ اللَّغَاتِ مسحت الْفُرْصَةَ لِمعزَّف ثقافاتِ أَصْحَابِها وكَيْمَيْدُ التَعَامَل معهُمْ وَتَعْمَلُ معرب المُّفْكِيرِ لَدَيْكَ، فَالْفِكُرُ تَكُونُ فِي الْبِدَايةِ حسِسة الْعَقْل، ولا تَشْشُرُ إِلَّا بِداعرفها الحميع. وَهُذَا لَنْ يَحْدُثُ إِلَّا بِالتَّغْبِيرِ عَنْهَا، وَكُدُلِكَ فِي مِجَالٌ عَمَلِكَ لَا يَمْكِنْكَ إِيصال فكرك لرملانك إلَّا باللُّعةِ





كُلْكَ بِالنَّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ فَهِي تَعْمَلُ عَلَى تُنْعِيَةِ الْمُجْتَمَعِ ، فَاللُّغَةُ هِيَ اثْتِي تَعَبَّرُ مَنْ هُوِينَةِ الشَّعُوبِ، فَحِينَ يَنْخَدُّثُ الْأَفْرَادُ بِلُغَةٍ مُحَدَّدَةٍ فَهِذَا بِدُلُّ عَلَى نَقَافَتِهِمْ وَتَارِيجِهِمْ، فأَيُّ مُجْتَمَع ذِي تَارِيخٍ مُشَرَّفٍ يُعَيِّرُ عَنْ غَدَا التَّرِيخِ بِوَاسِطَةِ اللُّفَةِ. وَلُفَتُنَا تَمْتَلِكُ ثُرَاتًا عَظِيمًا مَلِينًا بِالْإِنْجارَاتِ فِي شَتْى الْمَجَ لَاثِ، وَهَذَ جَعْلُها مِنْ أَغْنَى اللَّهَاتِ، وَلَنَا أَنْ مَعْتَزَّ بِهَا وَتَعْمَلُ عَلَى إِثْرَائِهَا؛ لِتَكُونَ لَفَة العِلْمِ وَالْأَدْبِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

👣 • كيس تُؤثِّر لبعة على المجتمعات والشعوب؟

ALTFWOK. COM

فالمارا ثمر البعة العربية من على بالدياء وما والمسابحوها؟

inin:	ميا ثناقش	
Char.	-	

and the second of the second of the

و به الإنسان بشُرَيْه على التعبير عن نفييه وعن شعوره بواسطة البعة was a grand and others and a said .

ر المان على بأسه فستحدقها الظامات والرهورة العادمات والاصواء والاستان والاستان والاشات والاشاء ال

و التمدير عن النصل و المشاعر والهوية، التواصل مع التحديل التحديث المراث عشر وتطوير الاعظام

و من المسلك الم

و تهذم الإسمبرية يملكني المرصة لتعرف ثقافت حديث فالتسب حرث صحاب ويتسور عكريا يها أنقل تفافني وهُويُني العربيَّة إلى الناطقين والإنصيرية

والمؤار المحائد ممال صوع النصالهمية فيا من النف

ه احتلاف النماث يُؤدِّي إلى تنوُّع الأفكار والحبِّرات، ويبيع حمال لتصفيت من اختلافها وتنوعها

• منسيخ ثفافتُهم، ونُضَعى هُويَتُهم بالتدريج

المكرة

 عديني تعبير «المكر تكونُ في الساية حبيسة العقل» إلى الكاتب ثبته المكر غير المستبرة تشخص مقبرالا يستعليم الثأثير هيمن حوله

ragi

ففردات النص

الإضارات	الإيسان	laleas	الكنمة		
الدي لا يشبه	Kena	derine.	l, said	tons	1-1 2 2
الإفليمن	أعملي لدا	یکن <i>هی</i> بیدلونه	produces	مكر	ngani 4
فُعُطِيكً / تَهِيكُ	تقبحث لدا	يهمر بداق	Santa de	48.46	200
حقيقة / أضن	هوية	المراد عيرمنعشرة	- Seed	200	200
ما تركة الأخداد	نرثا	من معلال	-	بحصر يدعو الرائمام	معددات
متشرف	مقتر	-	شنى	عربر شعاهات	_ ~1

			-		
تقمه/تثبث	ثلثقل	الاسطاع	اليو سي	3,000	40, 48
نشث بزتاب	لُوڤن	الدوليء العالمي	٠	- Bernari	ر د سم
تثنع/تشرم	تنبح	بمثقر	-		-
تأجر/ تخلف	تنمية	ثمسر	ستشر	عنيمه مستره	-
نثبرا منها	بشتريها	وارغا	فينا	-	

12 1 1 1

		723	المسرة و		
أغراس	عرض	الشي	لاسم	المعني	البجين
قهم	قيمة	الطيابع	الشيعة	Kag	كمر
ذوي	ça	العرصي	السرمسة	کا شاه	-
الأداب	الأدب	المنوم	الهيم	Se se	الدايخ
		1 100	المنغ وا		
المشؤث	الأشوات	الرمر	شمور	, against .	-2

المام عمل أهداف اللغة بأمثلتها التي تُعبِّر عنها ، والتواشيل الاجتماعي و 9 قصائد الشغروالروايات الاديثة. و التمييز عن المشاعري و تباذل رسائل التهنئة و تطوير التمكين * تَوَثَيِقُ الْإِنْجَازَاتِ وَالْأَحِدَاتِ الْفَهِيَّةِ. و كماية الثاريخ: * تعزَّفُ فكر العلماء و لمُفكِّرين الله الله الله الله المُعلَّدُ الله الله الله الله المُعلَّنُ واللهُ وَلَيْءَ اللهُ عَلَى اللهُ وَلَيْءَ اللهُ وَاللهُ وَلَيْءَ اللهُ وَلِيْءَ اللهُ وَلَيْءَ اللهُ وَلَيْءَ اللهُ وَلَيْءَ اللّهُ وَلّهُ وَلِيلُهُ وَلّهُ ولّهُ وَلّهُ وَلّ المجتمع المحلل الشجشنغ الشؤلئ و يهنيم شعوبًا ومُجتمعاتِ مُحتلِقةً. بِتُواصَلُ أَفْرادُه قِيما بِينَهم بِلُغَةٍ مُشتركةٍ. 3 إنه غَوِيْةً واحدةً وتُراثُ تاريخيٌ مُشتركُ. 00 تَسَوُّعُ بِهِ النَّقَافَاتُ وتَحْتَلَفُ فِيهِ النَّفَاتُ. ALTFWOK. شاط 🎒 فُقَتْنا تمثلِكُ تراثًا عظيمًا ملينًا بالإنجازات، حدَّدُ مجال إنحار كلُّ من: البيرُوسُ اكتشفَ دورانَ الأرضِ حوْل نَفْسِها. الرَّفْرَاوِيْ: اخْتَرْعُ أَدُواتِ الْجِرَاحَةِ. إلى المقفع . يُرجِمُ كتابُ (كُليلَة ودِمُنّة)، وحفظه للعالم الخوارزُمنُ: اكتشف رقم الصفر، وأشس عِثْمَ الجَبْر. نشلط 🎁 لاتقتصرُ اللغةُ - فقطُ - على الكلام ، اكتُبُ ما ترمُزُ إليه كلُّ مدورةِ: mi اشاط (الرسوي)؛ يُعلهمُ التلمية مدى فقِهه للنُّسِّي مِن خلال إجابتِه عن الأسبَّاة،

احتر لإحابة الصحيحة ممًا بين القوسون مير بنه الانسان عن ساير لمجمولات بقدرته على (المركة به الاستاس - اللَّهُ - التَّعْلِيرِ). · يعير لصم عن بمسهم عن طريق (رسوان ما لايلارات ما لكامات = الخطب) " تعه الإشارة من المعات عبر (ير يبة - يصوينه - المستحد مه + المعندة). حيَّلاف اللغة بين الشعوب يؤدي إلى ﴿ لَنْكُورَ * الْمُعَالِمُ * الْتُعَيِّرُ * الْمُشَالِمُ ﴾ -و المكرة الرئيسة ليمس تدور عن أعليَّة اختلاف (تعانيا - أشكاليا - هواياتيًّا). المام العبارة غير العبارة السميحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة، أمة النعاث جميفها تستطيغ التعيير عمًا في المعوس، بُوْدُي تَعِلْمُ النصاتَ الأَحْسَسِةُ إلى التَّشَارِ الْفِكرِ . من الافضى بالتُحيَّاتُ كُلُّ شُعُوبِ الْعَالَمِ لُعَةُ وَاحْدَةً. () والتعبر النعة عن هوية كل شعب وتاريحه وثقافته () د يحب عنى كل شقب أن يمجر بلُعبُه ويُحافظ عنيها، كالمثال: عدد الحطأ الدي تحته خطُّ في كلُّ جعلةٍ، كالمثال: القتبر النفة عنى الكلام فتظاء لاتقتصر النعبة العربية من هقر اللعاب في العالم، حبيث الشحص العريل باللعة الإنجليزية يُعبُّر عن فُويتِه ، والتبؤة التقامات نتيجة لتوحيد النعات الشعال 🚺 استجمع المُحطِّط التالي؛ لتُعظُّم ما عرقته عن (اللغة): ملكون هي أشكالهاه 44131 العير عن: والمراجعة (المراجعة) والمراجعة والتنافية فالترافيعة المشرعين مناثل ليفائله على الأستلة

الممسوحه صوبيا بـ camocanner

(يُعطِبا - يعودنا - يُجمُبُنا ديُرشدنا)

(سُلْبِيَّةً - غَامِسْةً - غَرِيبةً - غَيْرٌ مِنتَشْرِزً)

(اکثر-جميع - مُنعَثَلف - أغلبيّن)

أمهمهم الأثنية تخالكم أغيبكم

للجظ واكتشِف

(البدوية - الفنية - الإقليمية - التراثيد)

OF STREET STREET

استر المعس المناسب الكلمة المُلوَّنة في كُلُّ عملةٍ:

- ا يسوَّق مفرص دياريا المشحات لمعلَّية
- المداة السخي بمبحد الطاقة اللازمة لأجيدمنا
- " ميرانية الطيورعن سائر المحلوقات بالرُّياس
- ة سنطلُ فكرَك حبيسةُ ما تم تُشاركُها مع الأخرينُ
- (أصل وحُدة هَدَف تشالي) ٥ التّحدثُ بالمضحى يُعبّرُ عن غوية العربير،

المُلام المُل بكلمة مناسبة (٢٠٠٠ مين و مدس و ميدس):

ه التقل إلى حيَّما حارٌ من مُتحدِّثي لقة الماندرين، أردْتُ أنَّ أَتعرُّف إلَّهِ : ف أبي الفرصد حَمَرتُ مِسِي مَانْتَدَزُب على عباراتِ الترحيب. ثم قرَأْتُ عن ثقافةِ الصَّيفَيْينَ، وحمُلْتُ تطبيقًا لترْجمة اللغة الصُّنْع تُذكِّرُه بِ النفات. وأخيرًا اشتريَّتْ له هديَّةً

تَشْتَطُ 🚺 صِلْ بحسبِ معنى الكِنْمَةِ الشَّلْوَنَةِ:

- عَنْدُ التَّلامِيدُ امر المُعلِّم بالتَّحدُثُ بِالفُضَّحِي. •
- عبدرعن المخكمة امر بمُعاقبة الجَانِي.
- " اجتمع المدير بالعاملين لمنافشة أمْرِعاجِل. *
- مُلْلَبُ

(مضادً: تحرمُ)

• خُكُمُ

﴿ خَدَتِ

للقاط 🎑 أكمل الجُمل الآتية بكاماتٍ من النَّسُ حسبَ المطلوب بيْنَ القوسَيْنِ:

- الجيش المشريُ تاريخُ
- الطَلْدَبِ شهاداتِ التَخرُجِ، ا المامعة
 - - تكل عادات وتقاليد تُعيْزُه.
 - ه يُوفُّرُ مركزُ الصَّيانيُّة البيُّع.

- (كلمةُ جِدُرُها:خُذَمُ)

(اللَّا مَشَرَدُهُ مُجِنَّمُهَاتٌ)

(اللَّهُ مرادفُ: يَدُّعُو إِلَى الفَخْرِ)

- « به 1 الله) يتعرف النعهد السيردات الجنيبة بالتشريف سيال الجُعل ويستشيخ البعبي المسجيح لكلُّ مثها « ساحة الآلية وستُحرم التميد عفرهات النَّمَّل الكِيلُ البَعْرِة مِنَا يعكُس فَهُم البَعْرَاهِ .
- منتيب (ام) يتنشف التلبيد البعاني المتعدِّد لهيروك وردت في الأسل، ويصل كلُّ جبلة بالمعين المُناسب صنب السَّياف ٣٣٥ - مشامة (٣٠) يكبل التنبيد المس جمرة شدن النص بحسب المعلنوب لكل جمله

تُسمَّى جِمْعَ مُؤنَّتْ عبالمًا

ليست جمع مُؤنْثِ سالمًا

٣ أميوات

٦ مُجِمِّماتُ

إعرابُ انقاعل والمقمولِ به جمَّع المُؤلَّث السالمِ

شَاطَ اللَّهُ الْمُعْرِدُ لِلْكُلُمَاتِ الْأَتَيَةِ كَالْمِثَالِ، لَمِ أَجِتِ،

٧٠. نياتات.

وقث

، أوقات،

ه أيهاتُ: و خزامات:

والطماتُ التي زادُ على مفردِها (أَثُ)؛ خِزَّاتَاتُ،

والكلماتُ الذي بها حرفُ (تَ) أصليٌّ في مفردها أوقاتٌ.

A LANGE TO SERVICE OF

- ﴿ جَيْعَ الْمُوْتَتِ السَّالَمَ: هو كُلُّ اسمِ دَلُّ عَلَى أَكْثَرُ مِنْ اثْتَتَيْنِ بِزَيَادَةٍ ('ث) على مفرده
- والتَّبِيُّةِ: هماك أسماءُ تَنتُهِي بِـ (ات)، ولا تُعَدُّ جِمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، بِل هي جمعَ تكسيرٍ الأنّ (ت) أمسيَّةً في مفرد هذه الكلماتِ، وليسَتُ زائدةً، مثلَ: (وقتُ ﴾ أوقاتُ). (بيتُ ﴾ أبياتُ)، (سبوتُ ﴾ أصواتُ).
- والتَّبِهُ: إِذَا أَنْتُهَى الاسمُ يعلامةِ التَّأنيثِ (التَّاءِ المربوطةِ) فإنَّ هذه التَّاءَ تُحذَّفُ عنذ جمُّعها جمَّعَ مُؤنَّثِ سالمًا، مثلُ (مكتبةً - مكتباتٌ).

الله المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ: الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:







تخيظ لمسوحات العاملات.

ترشم الفنانات البوحات، (مُذَكِّرِ سَالَمُ – مُؤَنَّتُ سَالُمُ – تَكْسَيرٍ)

مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.

منصوبً، وعلامةً نصبه الكسوة.

المستني بسيس

طهنت الطثاخات الدجاجات،

ا جميعُ الكلماتِ المُلوَّنَةِ جمعُ

1 الكلماتُ باللُّونَ ۞ موقِعُها في الجُمُّلِ

" الكلماتُ باللُّونِ 🍎 موقَّعُها في الجُمَلِ

- ﴾ إذا وقع جمَّعُ المُؤنَّثِ السائمُ فاعلَا في الجملةِ فعلامةُ رفعه الضَّعةُ.
- ﴾ إذا وقَعْ جِمْعُ المُؤنِّبُ السائمُ مدعولًا به في الجملةِ فعلامةُ نسبِه الكسرةُ.
- اشاط (۱۰)، يُظهر التعبيد عيمًا لسيفة جمع المُؤنَّث السالم، ويُعيِّره من بين قطات جمع تنتهي بـ (ات)، وليست جمع مؤنَّث سائمًا
 الشاط (۲۰)، يُظهر التعبيد المائمة الإمرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُؤنث السالم، فيستمتح القاعده

ة ساعدتِ المُشرِفاتِ التّلاميذِ،	وهمج الدوده المسهمات في الحوص.
٦ عَفْدُ المُهندِسونَ المشروعات	مثث المعاربات بعس الأبياث من الشفي
أن شاركُت النواطنات في التصويت.	ومشغر النخات فجشمات جمينة.

ه شبط ٢٠٠١ يعيد التعبيد التعاب جمع المؤلث السائم في المثرة، ويصلُّمها وَفُقُ المِرقَعِيا الإمرابي، «سَنظ (٤٠٤) يمير النص الناعل والمعمل به صم النؤاث السالم ويُحدُّد العلامة الإعرابية المُناسِية نكلُّ منهما، ه بشاط (٣٤٤) يُعير التبيد جمع البوبات السائم ويضيط جرة بحسب بيأهم الإمراني في الجديد.

धर्में प्रविव्यक्त

المنز الجملة المسعيحة في كلُّ مجموعةٍ:

<u> </u>	تعشرا المعلمات الحيور	0	تنشر المعلمات الحين	0	لناينتم النعلمات الخين	,
0 -	ما مرابع الماليات	~	تحكي الجداث المكادات	0	يُعِلِّي الْجُدَّاتُ الْحَكَايَاتُ.	0
0	معطي الحداث الحكايات.	-	الحقاد الشائدة العداد	0	محو من - النتيرانات الاختيارات.	*
0	اجنازت المندريات الاعتبارات	6	المراسية والمراجع المراجع المر	0	اجتازت الفتدريات الاختبارات.	٠
0	تُنظُّمُ العاملات الطاولات.	0	ببطف العاملات الطاولات	U	يَعْلَقُ الماملاتُ الطاولاتِ.	Cont

المناوطة بعلامة غير مسيحة ، ومسؤيها ، كالمثال.

رَانُ مجلَّاتٌ عِلْمِيَّةً . .. مجلات كا تعمَلُ الألات طَوال اليوم و تنسابُقُ السيَّاراتِ في المِضْمارِ. \$ وَأَيْثُ الْخَمَامَاتُ عَلَى الْأَغْسَانِ.

و يَحِفْظُ مُمِتلَكاتُ الدولةِ . الْفُلُوقَاتِ مُعَيِّدةً للشَيْر

نشلط 🥰 أكمِلُ بحضِع مُؤنَّتُ سالي مُتاسِب، واضبِطُ آجَرَه مُوضُحًا السبِبَ، كالمثال:

ا اللَّهِ مِن رجالُ الأَمْنِ المنشآتِ. والسين بالأثار. ه السبب.

الْبَهْرَتْ ﴾ سِمِعَ السكَّانُ الإندار. والسبث

جبر مرفوع، ةَ العسافيلُ مغرداتُ، ه السهابات...

نَشَاطِ 📴 اخْتُر الإجابَةُ الْمُحَيِّحَةُ:

رَّ لجملةُ التي تشتملُ على جمَّع مُؤنَّتُ سالم

() قَرَأَتُ أَبِياتُ التّصيدةِ نَتَتَظِّرُ مُفَاجُآتِ سَارَةً. 🖰 نقصى أوقاتًا سعيدةً.

أ لحملة لتي تشتمل على حميع مُؤنث سالم منصوب

الشرب المواقع الشائعاب. () سمغنا أصواتًا عاليةً. 🗆 القاردَتُ مُعْقَفاتُ.

٢) الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْع مُؤنثِ سالمِ مرفوعِ وأخر منصوب

🗆 الفرَجْتِ الشجراتُ تُمراتٍ. 🔾 أَعْرَجْتِ الأَشْجَارُ تُعَرَاتٍ. 🗓 أَخْرُجُتِ الشجرةُ ثمراتِ.

الشاط (1)، يحدّار التلميذ الجملة النمالية من الأغطاء.

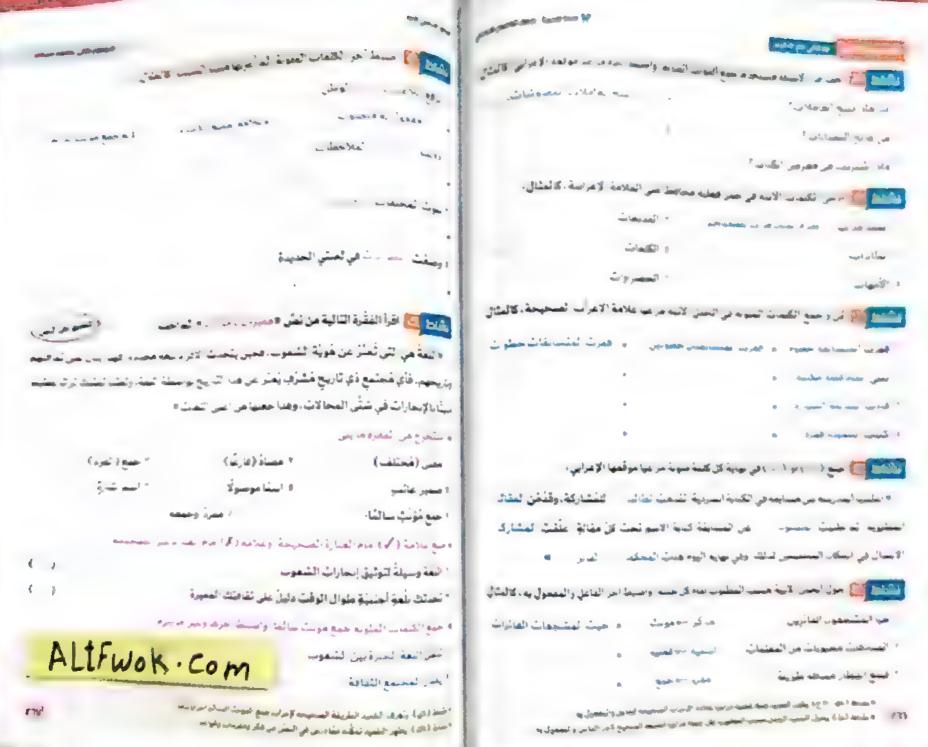
الشبط (غير)، يُميِّر التَّلبيد الكلمة المصبوطة بعادمة غير صحيحة، ويُصوُّبها،

الشَّاط (نا جـ) (يستَّدَد التَّلَيمُ جمع الدُّولْثُ السالم، ويصبط آخره حبيب موقعه في الجنَّة.

اشاط (الد) يختار التلميذ الجملة التي تُحقَّق الشروط المطلوبة في كلُّ سوًّا لـ

Σ S ALTFWOK.

[7a]



The state of the state of

المرا المغرة التالية .

ويديد كريد تحدين صديقه عادل في التحدث باللهة العربسية، فسياته عن حديد دلك ويجرح بدل هامه وصح تطبيقاً الكاروبية، لم قال العلم، هذا تطبيق القيادل العدي بعددت حديث تعلماً أي به نريذها، قل ها عليك هو احتياز لُعة فيعلمة عن بين سائر اللهات السبحه درجل العلمي الم تبحث المحدد الما تعدد المحدد ال

والمستراح وزرا ميمرو هوايض

معنی (جمیع) ۲ مساد (یعیع) ۲ مسرد (اسیس) ۱ مایداد و دکتر علامة رفعه : ۲ معید تا

and the second s

والعام كريم النعم المربسيَّة بممثل لطبيق اللبادل الصون

» في ما هائدةُ النَّبَاذُلِ النَّعَوِيُّ كما فهمُتُ مِن المِقْرَة؟

نشاط 🌉 اقرأ المفرة الثالية.

شيركت في المسابقة الأدنية التي بطمتها حامعة تدول تعربيه وسبب تمسيونان من الل مشترك عدد كتمو في حمل الاعتباح، كلّب في خيرة من أمري عن سائست بالعامية الاستبادي على المسابقة المهولة المهولة المهولة والمستباد والمشتور عبي واساحة ومعهوماً ببسبها والمشتورة والمستحدل عبي واساحة ومعهوماً ببسبها والمشتورة والشخل وتحمل تاريخ العرب في المجالات كافة وبالتأكيد ستمار شكل عسر عال عواكر وتشافتها المسابق المحالات كافة والتأكيد ستمار شكل عسر عال عواكر وتشافتها المسابق المحالات المائية المسابقة الم

ه خار الإجابة الصنعيمة مساسي عوسير

ا مرادف (اصْطَعَيْتُ) الْعَدْرِتْ = دَرَسْتَ)

» معرد (المسلولون) (المشائل - المسلولون)) « معرد (المسلولون)) المشائل - المسلولون) المسلولون) المسلولون)

اله صع بالأمدُ (الله) عام العبارة الصنعيدة، وُعلامة (الله الله عليه الصعيمة

٥ تردُّدت المُسْتَرِكة في الطريقة التي تعبر بها عن للفه تعربية ٢٠٠٠ ١

٣ - النعة العاميَّة أفسلُ من المميحي السهولتها

انفه انقامیه اقیسل می انتجیجی بسهوست

ه 🕟 هل تواوق بطلة اليشة على احتيارها؟ ولعاد؟؟



الكثابي नुष्ट्रे सक्सिक्ट

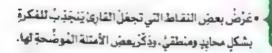
ويُناقِشُ مُمَا التَّعبير الْكَتَابِيِّ يِتَنَاوِلُ فِيهِ الكَتَّبُ فِكُرةً مَا مِن جميع جوانبها، ويُناقِشُ مُمَازِّتِها و فنويها ، للوضول إلى رأي واضح وفحدو بشأتها .

ALTFWOK. COM

عناصر مُناقَسَةِ الفِكْرة







• عَرْضُ بعص التقاط السلبيةِ لِلفكرةِ بشكلِ مُنطقيً

و و و و المنافع المناقشة ، ودَكْرُ أهمُ النَّقاطِ ، وكيفية الإستفادة من الفِكْرة.



عندَ مُناقَشِهُ فَكُرة بِجِبُ مُراعَاةُ للأتي:

•كَتَابِةُ عُنُوانَ وَمُفَدِّمةٍ شَائْقةٍ .

الالنزامُ بالترتيب المنطقيّ (غنوان - مُفدَّمة - مُميَّزات - غيُوب - خاتِمة).

السَّخدامُ مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ دونَ تُكرارٍ،

استخدامُ أدواتِ مُناسبةِ لرَبُطِ فِقْراتِ الموضوعِ،

المراغلة قواعد النحو والإملاء السحيح وعلامات الترقيع

(محديقاتُ – محديقاتِ – محديقاتُ)

(المحلات - المجادث - المجادث)

(العاشرونُ - العاشرينَ - العاصرانِ)

(الفتحة - الياة - الكسرة)

(فاعلُ، واشيطُ أجرُه)

(جِنْغُ مُونَتِ سالمٌ، واصْبِطْ أَجْره)

(اجمع المقمول يه ، واضيطُ أخره)

(5-1-:)



وهلا 🎁 فراالمشره النائية

و د د د درور تدرم کند محال و ليعاب تصحار دايك ومثلا تكلم شخصا يعيش في إسرائي و سد هد س عن مدستك و هدا يحدث بينك وبينه تدادلًا لُموياً وثقافيًا واجتماعيًا، وقد يدعوك هن السبير تريا به و سعوه أنت تربارتك وتبشأ علاقاتُ بين عاقبتك وأسيد قائلك وعائليَّه وأصد قائم، وق تنهي العديدة مع هد الشمص وتنكلم مع شمعين من بلد اخر ، وهكدا تنتقل من بلد لبلد وأنث في مرت وينصح تث ر أبعه تلاسيان كالطائرة المسافرة إد تتبخ لك القُدرة على الطيرانِ».

(نكرم ـ تُعطي ـ تُساعِد ـ تَسْفِي) ممني (تسح) (اللَّهِي - العجْز - المُرض - الرُّقْس)

٠ مصاد (الصارة)

و بر المؤللاسات

من من قوائد تعند العات ولديد بالعقرة. (تحمين العهارات اللَّفُويَّة - تعزيزُ العهارات الرياضية)

نشح 💟 اختُر الإجابة المسيحة منّا بين القوسَيْن:

أشرالحط

٧ قراملي

شکر شششت

و حاستح الفهييش الإلاث». (الألاث) علامة تمبيها

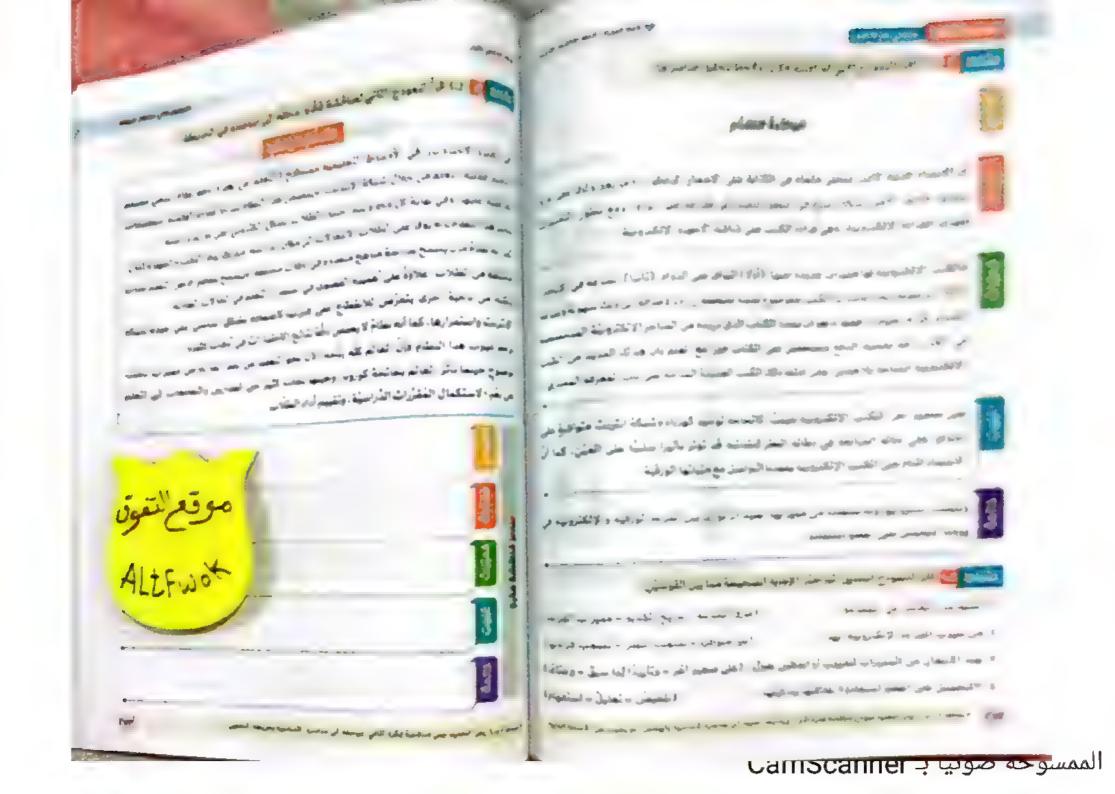
و قال مُعلِّم إلى العة وسيلة التواصّل بين الباس.

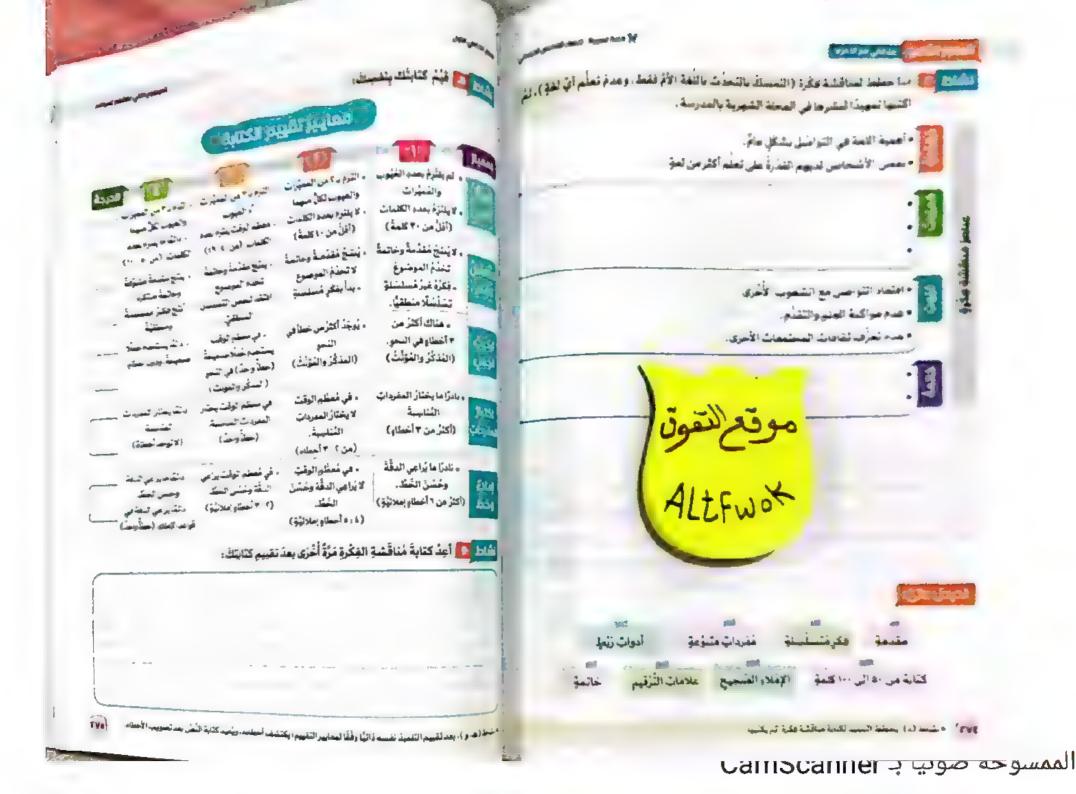
تشاط 🔁 أجب بالمطلوب بين القوسين:

180

Salt to والأستجير الكتب

سمعت صوت الجماعير





اللُّغةُ مرآةُ الثقافةِ.

﴿ قَالَ المُعلُّمِ. اللُّغَةُ وسيلةُ التَّواصُلِ. [[

÷ ماذاتُقُراً ∭

نُسْنَا (الإملاء) صوَّبْ أخطاءً علاماتِ التَّرقيمِ المُنؤنةِ في الجُملِ الاتيةِ:

والجملُ اللُّفةَ العربيةُ 🛒

المعور الثالم]] معلى مو لاخرين الموضوعُ الثاني (﴿

أول (الاستماغ) استمع ، ثم أحب:

wassit . I do not

طلبت عندُ مُساعدة المُعلَمة في المشروع

استفادتُ عندُ من براسةِ النفةِ العربيةِ في مادةِ النُّفةِ الإنجليزيةِ.

(الكتابة - المعلمة - القصص واللَّفات - القراءة) • • مر حفظت صد لترجمة القضة الأنها تُحبُ

كُلْهُا (التعبيرُ الكتابيُ) أكملُ مناقشةُ الفكرةِ التاليةِ بعنوانِ (لعاب لحاد ١٠):

« صَيْحَتُ "لعابُ العاسوبِ عِبْرَ الإنترنت من أكثرِ الأشياءِ شَيُوعًا في حياةِ الناسِ، خَاصَّةُ الأطفالُ والشباب: فأتعابُ الحاسوب على اختلافِ أسمائِها لها المديدُ من المُميِّرُاتِ؛ فَمَثَلَّا

، وأيضًا لها بعضُ العيوب؛ مثلُ:

، والإنسانُ الحكيمُ هو مَن يعرِفُ كيفَ يستَقِيلُ مِنَ المَزَاياء ويتَجِنَّبُ العيوبُ ».

والنُّسُ الدُّدينُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ الثاليةَ؛

«سبطَرَتَ إِنْي بِنِدٍ تَحتَنيُّ، وهناك ذَهَبَّتُ إِلَى مُطْعِمٍ، وكُنْتُ أحتَاجُ إِلَى مِلْحٍ، ولم أستطِع التواصُلُ مع "تَعامَلُ بِلْعَبَّه؛ فَمَشَيْتُ مِعُه إلى المطبح؛ لأَشِيرُ له إلى المِلْح، وهناكُ أَشَرَّتُ إلى عُلْبةٍ بها ماذَّةً بيضاءُ، لكنَّ اتعامل فاه بكتماتٍ ثم أفهُمُها، وكان هناك رجلٌ يتحدُّثُ باللغةِ العربيَّةِ، فهِمْتُ منه أنَّ في العُلْبةِ مادَّةً لمُكافَحةٍ الحشرات، ومنذُ دلك البوَّم أتعلُّمُ اللغاتِ المحلِّيَّةُ لسائرِ البُلُدانِ التي أَسافِرُ إليها».

ه سند چين بيلردمايس

 مشادً (الدوثية): ممئی(جمیع):

ه سع سلامه (٧) ماء بعدرة السحيحة وعلامة (٨) ماء العبارة غير الصحيحة

رفض العامل أنَّ يُعطيَ الكاتب المِلْح.

كاد الكاتبُ يخسُرُ حياته ؛ لعدم معرفيَّه لُغة البِّلْدِ الذي سافرُ إليه.

ه أحب ماذا تعلُّم الكاتبُ من الموقفِ الذي تعرُّضُ له؟

(النَّمْن المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفقرة التالية:

ه إد أُردْتُ أَن تَعرِف قَيِمة شيَّهِ فتحيَّلْ أنه اخْتَفَى، إنِ اختَفَتِ اللَّغَةُ فَلَن تَعَرِّفَ نُقافاتِ العالَم، وستَطَلُّ الفِكُلُ حسب في عقل صاحبها، لا يستفيذ منها الآخرون، ولن يتعلُّم أحدُ.. باختصارٍ سيتوقُّفُ التطأوُّرُ والتَّنميةُ، وقد مسحب الله أهاليّ محتلفة - تسوّع الخبراث والثقافات. هل أدركَتْم الأن أهنيَّة اللُّغة وتنوّع اللَّفات؟».

أنسطة بالجاتب على قصة وتشاء داف وحميل مُجابُ عنها في المُلحق



الله عَمْنِ المكانَ الذي ينتبي له كلُّ شخص (سساء - الصعيد - شوية - الإسكسرية):











السُّاطِ 🚻 استثبَيْجُ من السَّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تَأَكَّدُ من المُعجَمِ، كالمِثالِ:

أجب واتمنى

ترتَّاحُ إليه نفسي

أخاف بشئة

برياح اليه تفتيني

﴿ أَسَتَأْنِسُ بِالْاسْتَمَاعِ إِلَى حَكَايِاتٍ جُذَّتِي.

(آ) الاحتفالُ بشَمَّ النُّسِيمِ إِرْتُ مِصْرِيٌّ قديمٌ.

﴿ أَوَدُّ زِيارةً المُتَحْقِ المِصْرِيُّ لَجِديدٍ.

رًا أخشَى الوقوفَ في الأماكنِ المُرتفِعةِ.

(هَ) أَنُوانُ <mark>الفَراشاتِ تَجِذِبُ الانتباءَ.</mark>

نشاط 🌠 هَيَّا تَلْمَبُ يحروفِ الجِدْرِ الْلَغُويُّ (جِدْب)، ونَصِلْ يحسبِ معنى الكلمةِ المُغَوِّنةِ :

(٦) أُحِبُّ تَجاذُبَ أطرافِ الحديثِ معَ أبي.

(٢) جِذْبَ الصيَّادُ الشَّيكةُ بِمَوْةٍ بَحِوَهِ.

(٣) تجاذُبَ اللاعبانِ الكُرةَ،

و يُبِيرُ / يَلْمَتُ

المُعيَّزةِ...

(i) يجذبُ الطاووسُ الانتباة بألوانِه المُعيَّزةِ...

﴿ تَنَازَعَ }

شُدُّ وسخب

أ مُشاركته في الجوار

"شاط (١)؛ تهيئة لمكرة القصّة الأساسيّة ؛ حيث يُطّهر التلميد حيراته ومعرفته السابقة بموصوع القصة.

« نشاط (١٤) ، يتمرَّف التلمية المفردات الجديدة من جهاق الجُمَل، ويستنتج الدمني الصحيح لكلُّ هنها. لد يتأكُّد من المُعجم في أجر الكتاب،

الشاط (اب)، يتمرُّف التلميذ بعش مُشتَقَّات الجذر اللغوي (جذب)، ويستنتج ممناها من سواك الجُمل،

عاداتهم نميرهم مطروح ALtFWOX

يتُعرِّفُ التَّلْمِيدُ هي هذا الموضوع وسيلة أُخْرى للتواصُّل معَ الأخْرِينَ، وهي تعرُّفُ العاداتِ والتقاليدِ والأنها تُعيِّرُ عن تَارِيخِ الْأَحْرِينَ وَتَقَافَاتِهِمِ، وَإِنَّ كَانْتُ غَرِيبَةً أُومُحْتَلِفَةً فِي نَفْلِهِ، كما يتحرَّفُ الْأَكْلَابُ التّي تتموَّزُ بها بعضُ المُحافَقَابُ الْمِشْرِيَّةِ: النَّدِيكَ أَنَّ الطَّعامِ - أيضًا - يُعبِّرُ عن ثقافةٍ وتاريخ الشعوبي.



أحد السيم. وأنتطر الإحارة المشتمنة، إلا أنَّ شناء هذا المام كان مُخْتِلفًا كُلْيًا، فَقَدْ كَانَ شِتَاة وفي وحمالٍ وقد دهاس صديقي غَنْمان لأسافرهمة في إحارة الشِّنَّاءِ لَإِيَّارَةَ جَدُّه بِالنَّوِيةِ؛ فَقَرِحْتُ كُنْيَا عده المُشْوة، وواعل والدي.. وَعِنْدُ وُهُولِنا كَانَ عَلَيْنا أَنْ مُرْكِبِ مَرُكِبٌ صَفِيرًا؛ لِنُجِلُ بِهِ إلَى الْمَزَّرِ مشاهدَتُ منازِلُ تحدب الانتباء، ورغم بضاعتها، وأنَّ مُعْطَلَهَا مُكَوِّنُ مِنْ طَابِقٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهَا تُعْشَطُونُ يصرَك بأنواها الرَّهية ورخرفتها المبأرة، وهي تجمعُ رُسُوماتٍ مِنْ عُصُوبٍ قَدِيمَةٍ مُتنوَّعَةٍ .



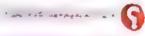
وهِي طريفِ النُّهِينَ عِنْ مِنْ مِنْ عَمْلِ مُعْفِل وكنتُ ود أن أنزل وأَنْخُلهُ لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَيَصْطَحِبُنِي عنا في جولة ثاري معالِمة ؛ إِنَّا الْوَقْتِ لِنْ يَكُفِيْ، ومِنْنَا أَيْضًا بِأِثَانِ عَدِيدَةٍ تَشْفُرُ مِنْ جَمَالِهَا وَوَفْءِ مادميها النَّك تَخَلَمُ وما إنَّ ومنْ إلى الْسَائِل حَتَّى وجِدْنَا الْأَشْرِةَ كُلُها فِي الْيَقْلَارِنَا وَاسْتَقْتَلَتْنَا بِحَفَّاوْإ وترحاس فأقل البند مغرودو بالكرم، وهُو ما يخملُك تستُس جوانِهُمْ وصَدَاقتهُمْ.

والمحمد ستقديد الأسرة ومعرون بالتعارية

ALTFWOK. COM



لكِنْنِي لِمْ أَفْهِمْ قَلِيلًا مِنْ كلامهِمْ، والْمُضْحِكُ في الْخَمْرِ أَنْ حِدُّ عَتْمَانَ طَلْ يَقُولُ لي الارايطرى ويخرى الهر. فَهُمِسَ فِي ضَدِيقِي قَائِلًا: «إِنَا مُهِنَّذَ، إِنَّهُ بِشَائِكَ عَنْ حَالِكَ». وبقد قليلٍ. أَخَضُرتُ والمثَّهُ الطُّلُعام، وقَلْ كَانَ شَهِيًّا رَغُمُ عَذَمَ مَعْرِفَتِي بِالْأَصْنَاقِ. لَكِنَّ صَديقي أَخْبِرَتِي بَأَشًا تَناوِثُنا (ويكة، وكاشهد، وعيش الدوكة)، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَكَادَبُ تُدَيِّهِمْ.





وَخَلْنَا غُرَفَتُهُ ، فَرَأَيْتُ مَنْظُورًا كُنْتُ أحسَى أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِيَّ أَوْأَنْ أَفْتَحَهُمَا ، فقدُ وَجَدُتُ بِالْغُرُفَةِ يَشْسَاحًا ، فَأَرِدْتُ الْخُرُوخِ هَارِيًا، لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَشْحَكُ: «لَا تَخَفُ».. وَ قُتَرْبَ وَأَمْسَكُهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: «إِنَّ قَرْبِهَةَ التَّمَاسِيحِ إِرْثَ مِنَ الْأَجْمَاءِ لَذَيْنا» ﴿ وَإِنَّ لَذَيْهِمْ قَرْبُهُ أَسْمَهَا ﴿ عَرْبُ سُهَيْلٍ ﴾ تشْتَهِرْ بِذَلِكَ، وما إِنَ انْتَهَتُّ رِخْلَتِي حَتَّى شَعْرَتُ بِالْفَخْرِ ؛ فِأَنَّ مَنَّا الْبَلَدُ الْجَعِيلَ جُزَّةً منْ بلدي الْعَظِيمِ.



المادا أراد مهد الهروب من أرَّة مداداً ال



The same as the



مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

اللَّامِغة / الْبَوَّاقَة	الزَّامِيَّة	الكيمة والمنزان المنزاذ تنهرك		
معنينا	مُرُزِنًا			تبنياتا
رُيُارَة	جَوْلَة	عمدور	ريشها	ڒڂڒڣؙؽۿٵ
ريارة		يَضْطَحِبنِي لِيُوافِقْنِي	أحث وأثمنى	أودها
مُبَالَغَة فِي الإِكْرَامِ	حفاوه	مُلَافِحِهَا مُنْكُلُهَا	أثاره المنيرة	ففالمه
فزيهم	جوارهم	تَسْتَأْنِس ٢٥ تُرْتَاحِ إِلَيْهِ اللَّهُ سُ	خَسْن اسْتُقْبال خَسْن اسْتُقْبال	
ميزات	إزث 🕮	أَخْشَى ١١ أَخَافَ بِشِدُةٍ	تكلُّم يِضُونَ فَيْحَقِينِ	

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا

أقيم	أسافر				
1		ننح	جَمَاك	بُرُودَة	وشو
تَعْقِيد	بساطة	نُفْلِتُ / تُرْجِي	تجنب	مُغَادُرَتُنَا	وصولنا
تُوَقُّفْنَا	مُرُورِثًا	أَكْرُه	أَوَدُ	الْبَاعِثَة	الزَّاهِيَة
الْبُشْل	الْكُرَم	إمْمَال	خَفَّاوَة	وَدُعَتُنَا	الشفقينية
آمن	أَخْشَى	صَرخَ	هَمَسَ	تشتؤجش	تَسْتُأْنِس
الْخِزْي	الْفَخْر	أفآته	أمسكه	ثَابِتًا / مُوَاجِهًا	هَارِيًا

المفرد وجمعه

المتارل	الْمَنْزِل	مَرَاكِب	مَرْكَب	الأغوام	الْقام
مُتَّاحِف	مُتُخف	زُخَارِف	زُخْرَفْة	مُقْوَايِق	خلايق
أُجْزَاء	ر: جرء جرء	فُرِّي	قرية	أخوال	خال

		4			
غضر	غضور	زشوم	رُسُومًات	لؤد	أَلْوَادَ
مَلْمَح / لَمْحَة	مَلَامِح	أثر	آثار	مَعْلم	معالم
الْجَدُ	الأجداد	1831	اثلاكآدت	الشَّتْنِ ا	الأمثاف

ALLFWOK. COM الممسوحة صوبيا بـ Calliocalinei

ميًّا نُناقِشُ القِّمَّةُ

و الرارا وال شتاه مهند فحتلفًا مذا المام؟

ي لأنَّ صديقه عثمان دعاة لقضاء إجازة الشتاء مقه وزيارة جَنَّه بالنُّويةِ.

و 🗈 يم وصف مهند النَّبوت التي شاهدها في طريقه؟

ر وصَفَها بأنها يسيطة ، وألوائها رَاهِيَة ، وزخرفتُها مُمِيَّرة ، وبأنَّها تبعقع رسوماتٍ من عصورٍ مُتنوَّعةٍ .

ع) لماذا لم يتمكنُ مهند من زيارة متحف (أبي سميل) وهو في طبيقه لفنزل الحدة

ي وَأَنَّ الوقتُ لم يكُنْ كافيًا، وقد وَعَنَّه عثمان بِجُولَةٍ في اليومِ التَّالِي.

ع الماذا لم يقهم مهتد كلام الحد عندما رخب بدي

مِ لِأَنَّ الجُدُّ بِتَحدُّثُ اللَّغَةَ النُّوبِيَّةَ التي لا يعرفُها مهند.

هَا مَاذًا تَفْعِلُ إِذْ خَطَفُلْتُ لَزِيارةً بلدِ الاتّعرى ثمنيه ؟

إبحَثُ في الإنثرنت عن بعض المُفرّداتِ الأكثرِ استخدامًا بذلك البلدِ، وأحفَظُها، وأندرَّبُ على نُظنِها.

﴿ كَيْمَ تَتَّصِرْفُ إِذَا زَارِكَ صِدِيقٌ لِكَ مِن بِلِدِ احْرِهِ ﴿

أَسِتُقِبلُه بِتَرحبٍ، وأَحْدُمُ له أَشْهَى الأطعمةِ التي يشتهِرْبها بلدي، وأصطحِبْه لزيارة أهم معالمه.

﴿ الله عَرَمَهِ عَدُ الله عَمْ الله عَمْ المُعْمَدُ الله عَمْ المُعْمَدُ الله عَمْ المُعْمَدُ المُعْمِعُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمِعُ المُعْمِعُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمَدُ المُعْمِعُ المُعْمَدُ المُعْمِعُ المُع

» شَمرَ في البِدايةِ بدِفْءِ الشُّنّاءِ وجَمالِه، ثُمُّ فَيح بدعوةِ صديقِه تزيارةِ النُّويةِ، وانْدَ مش من مَنْظرِ المُنازِلِ، وخافَ من التَّمساح، وأخيرًا شعرَ بالفَخْر بيلادِه.

٨/ ما سبب حوف مهند عندما دحل عرفة عثمال ٢

خَافَ مهند؛ لأنَّه رَأَى تِمُساحًا فَي غُرُفةٍ عثمان.

٩) قارر لين ردة فعل كلُّ من عثمان ومهند عب روية التمساح

◄ خَافَ مهند وأرادُ الهربُ من التَّمساح، بينُما صَحِكَ عثمانَ من ردَّةٍ فِقَلِ مهند، ولم يخَفُ مثلُه.

الله الشعر مهيديالفُخُر والسعادةُ في بهاية الرحية؟

لأنَّ في بليد مكانًا عظيمًا مثلُ النُّويةِ مُميِّزًا بالكثير من الآثار والعاداتِ والتقاليد، ويتَصفُّ أهله بالكرِّج.

١١ لمادا يجبُ أنْ يرور مُحافظات بلديا؟

كَنْ تَتَعَرَّفَ ثَقَافَتُنَا وحضارتُنَا الوضْرِيَّةُ (حيثُ إِنَّ لَكُلُّ مُحافَظَةُ عاداتٍ ومَأْكُولاتٍ ومَعالِمَ تُميِّزُها.

١٢ تشتهر قريةً (غرب شهيل) شربية التمسيح الحث في الإشراب عن مميرات حرى لتقرية

ه تُطلُ إطلالةً مُنْمِيِّزةً على مَجْرَى النِّيلِ بمهاهِه النَّقِيَّةِ، ويتواهَدُ إليها السيَّاحُ لركوب الجغال، ورَسْم

لجنَّاءِ، وإلاستمتاع بالطبيعةِ الخَلَابِةِ، والحفلاتِ التقليديةِ المُعيِّزةِ لأهلِها البِّشُوشِينَ. أ

عزبزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسلة مُتدرِّجة وفَقَا لمستويات الأهداف التعليمية (تمسيف يلوم)، ويُمكِنك الاستمانة بها لمناقشة التبميذ فرما قرأء وتثمية مهارات التفكير المليا لديم

Chal

١١٨ الله المغس المناسب للكلمة الملولة في عُل حملة.

(سنعت صعدت) ويرور الإوباية يصربة شعيل اللبسث فيعثى

(حست - يعنَّمَتُ - عانجت - توقَّفتُ)

ن وزيراه قميمين حديد في الحمل (استطيع - أيعض - العلى - أحلتين)

. يُروس الأراجوز الث القافيُ مشريُّ (الله - عيد - عيدات - عاش)

, نسب البيوث النَّوبيَّةُ الأحدار إليها (تنجب - ثبية - تصميم - ثنيث)

و هدر ونهر البيل في أثناه وحليما للبرج. (معيدا - توفيدا - تعاملا - نوايد)

. مناسل بلقاه صديقي. (اُشتاق - آرة ج الهد - العشر - آريث)

المال الكام المناسخة المساء - - - - - - - المساد المال المال

وفي معرض الفذرسة السنوي كُنْتُ صنع سنة من خوص البحيل، في البدية

إلا زُمِيبَ زِمالاني؛ لأنَّ هذه الجزَّفة من الحزف القديمة في مُعافِعتني. تكنُّ المُشاعِدُ أنَّ السُّنَّة

انظارهم وأغجبوا بدفة ضفائر الشغف شمرت باصفر والاعتزازب الأحداد في مُحافظتي»

رَشَاط 🔼 مِنْ يحسب مُغَنِّى الْكَلِمةِ المُلْوَّنَةِ .

 بعثار أخل النُّوية بكرْمهم. 121 a

 أمل المُعلَّمُ طَأَلانِه لدخول الامتحان. ه مثهر

 أهل عليثا علالُ شهر رمضانٌ. 10 m

نشاط 🔯 أكمل الجُعَلَ الآتية بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوب بين القوسين:

(١٤٤ مشادُ اللَّهُول) وخشن الشيافة. ويُصِفُ أَهُلُ بِلدى بِـ

(اساجعغ أثر) ٢ عمودُ الشُّوارِي من مدينة الإسكندرية الشهيرة.

* تَنْكُونُ مُعَمَّلُمُ بِيوتِ النُّوبِةِ مِن ﴿مَثَرِدُ مِكُوَّاتِقَ} واحوء

(كلمةُ جِدْرُها: شبقه) ا أَعَدُتُ أَمِّي مِائِدِةُ طِعَامِ فَلِينَةً بِ

> ا شامة (او). يتعرف التلميد الهوردات البديدة بالقبلة من سياق البعد ويستشج العصر المسجوح لكرَّ منها ا مشامة ﴿ الرَّاءُ بِسِينَهُ مِن التَّقِيدِ مِنْ إِنَّ الشُّنَّةُ الْيَكُيلُ الْهِلْرَةُ مِنا يَعْكُس فهذه منصف

الشاط (اح)، وكانشها التلبيد المتاول وكالة الكلمة بالمتاهد تشكير حوصة

الشابلة والبواء يكهل التلهيد البعل بعليدات من الفشة يحسب البعاليب لكل حبث

مشمع 💆 اعار الزداية الصحيحة بعاجي القوسين

وها علمان مسيقة (مهد) لريارة ((ممر - رو دار ۵ م الما يتعدّاج الوصول الي جمرل عد علمان ركوب لامر كمد به داد مدد مدد در)

" تنصر بيون البوية و (لا بروت بسروة - يسايله ما لانسو)

ا شعر مهد والأمين في النوبة الراحد أهم عام وه الواحرم له سربها حكرم هلها).

و عبدارة ٥ كنت أحشى أن عبس عبس أو التسييما ٥ تمل على ﴿ تسوف ٥ الدود ٣ المرحة حالواجد }

أسامي ايث الأحداد في النوبة تربية (السور م الم ساح م المنفور م العلما لمر).

نشد 🙋 سخ عادمة (١٠) أمام المبارة المسيحة، وعادمة (١١) أمام المبارة غير المسجيحة،

يحير فعس الشئار في البوية بالدُفء

كمة (ريمري) بالبويية لعبي «ماسك! ١٩

ا دار مهند منسود (ني بسين) في طبيقه ليهن جدَّ عثمان

المحبب مهيد مثماه البوية

والتحامية البيرة متبادر مير العادبت وانتقالها

🔼 🔼 (مَا يَعَدُ قُرِبَتِكُ الْقَشَّةُ الْتُنْبُ مِعْلُومَاتِ مِنْ الْمِكَانِ الْدِي يِتَحَدُّثُ عَنْهِ مَهِنْدٍ:



اله مشيئة (أيد المحد) ينفي التبيد من فينه تشيدة بن مثال بيابته بن الأستة

الجظ والخشف

مُراجَمَةً على إعرابِ الفاعلِ

الشاحة قع منا تحت الفاعل، ثم اكتُبْه في مكانه المسميح في المُخطَّعا، كالمثال:

الله يُقِلُ العِمَّالُ العِلْونِي و أكرم البويون المنيف. يُنوْفُ الدخان البيشة.

ه نظمت الوزارتان المؤثمر. وقعت الحمامات فوق المُضن.

المستاحيق تتكرارا

علامات رفع الفاعل ه محمد دائمًا مرفوعً. الألف الواؤ جمعُ المُذَكِّر السالم الموبيون

نشاط 💽 اختر الإجابة الصحيحة مقابين القوسَيْنِ:

- مُنجِدْت (نموضدت نموشدت) الشلالة. ٢ يُنثَى (المفكرون المُمكرين) العُقولَ.
- (في تُزيدُ (الدولة الدولةُ) الأرضُ الزُّراعيةُ. شحافخ (الولدان – الولدين).
 - ه تُتُواصَلُ (تُصديقتين تصديقتان) عَبْرُ الهاتق، الا تمثلِغُ (البحار البحار) بالأسماك.

نشيون 🧱 اكتُبْ سببَ رفع الكلماتِ العُاوَّنةِ في الجُعْلِ الاَتيةِ ، كالمثالِ: -

- يُفكّرُ شلاميد في المشروع. الرمَّانُ ماكهةُ لِنبِدُةً.
- السانة فتر ع تُنتِخُ المصانعُ السلمُ.

्राधिद्वार्थिक अभिकार्

ه من الأسماء المرفوعة ١١٠ المشيأ.

(٢)الخبر. الا القاعل.

ه مشاجد (١٣)، يتدفّر التنميذ علامات رؤم الناعر..

«نِشَاطُ (*ب)، ينتهر التنبيد معرفته بعارمات رفع الهاعل (العقيد» الملسُّ دجمع المُذكِّر السالم -جمع المُؤلِّث السالم -جمع التكسير أ، FA) وتقاط (٣ج) يُطهر التّنميد معرفته بالموقع الإمريبي للأسماد المرقوعة (المبتدأ، والخبر، والماعل).



المالط 💆 مَنْعُ مُمُلًا لُحَثَ العقمول به، لم اكتُبُه في مكانه العسميح في الفنظات. كالمثال:

(١) تستقبلُ المضيفاتُ النَّسافِرينِ، ﴿ أَمْ تُسُولُتُ الْأَسْرَةُ الإِفْسُانِ والطُّفُّ الثمار الناضجة. و تعلَّقت التلميذاتُ الإسعافاتِ الأوليَّة. الله كشب الخفاظ عبارتين بخط الأيمة.

्री दिया है। यह विकास

راييسان به دائمًا منصوب.

	4 430	لامات <u>نم</u> يب المذ		
اعسرة	ål.	ņ	المة	<u>12</u>)(
جع طوا	جمع المنتخر المسائم	النطر	بيمغ التكسير	ر امفرڈ

نشلط 🌅 حلِّلِ الجُمَلِ الأَتِيةُ في الجِدولِ. كالمثالِ:

أَ تُواجِهُ الشُّرُطَةِ المُجرِمِينَ. ﴿ تُوفِّرُ الكتب العِلْمِ النَّافَعُ. جُ عَرْضُ الْبَاتُمُونُ الْبَصْائِينَ

هُ يُسجِّبُ العاملاتُ شَجَّادَتُيْنَ. ه أجاد الفُليعان النعابُ الأجنبيَّة.

السيب	علامة تسيه	المقعول به	السبب	علامة رقبه	القاعل	
			معرد	الضمة	الشرطة	1
				1		,
		_				
مثنى	٠	سحدثیں				£
•	- +				· ·	0

• نشاط (٧٠) يُعدُد الثانيذ علامات بسب المفعول به (النفره - فَمَثَن - جمع النبوُر السالم - جمع الثوَنَت السالم - جمع التصور المناط (٧٠) يُحدُّل الثانية الجُعل، ويُحدُّد العلامة الإعرابية للماعل والمعمول به.

الجظ وتمثم

لتُفكت إلى مستف كل هاعلٍ ومفعولٍ به حسب علامتي الرقع والتصبير، كالمثال:

 ٣ شَرَعْتَ المُعلَّماتَ المُعلُّوماتِ. 🗖 يربخ المُتسابقون الحائزة.

 كرُفتِ الوزارة الأوائل. أطعم الحارسان الحيوانات

 عَرَاتِ التلميذِ ثانِ القِصْنَيْنِ. عاقب المعلمون المُخطئين.

مفعولٌ به علامة تصبِه			فاعلُ علامةً رفعه		
الياة	الكسرة	الفتحة	الواؤ	١٤٠٠	الصمة
		- Levice	مسبقوب	-	

تشاط 🐼 ضع خمًّا تحت الإجابة الصَّحيحة عما يلي:

🛀 در د در در در در در در در در (_) تُنِيرُ النُّجُومِ لَيْلًا. احترخ العالم دواة.

(١) جميعُ ما سبَقَ، تَعَوُّقَتُ التَّلْمِيدُاتُ فِي مُسائِقةِ الرسمِ.

فالجيبة ليا ليسفول له بدائية لفليله لضبره (ـ) سمِقْنَا أَصُواتُ الجِمَاهِيرِ العَالِيةُ . سِجُلْتُ مُلاحظات عن التجرية .

(ب) ألقى الشاعرُ بيثَيْنِ من القصيدةِ.

(د) امتلاَّتِ المحالُّ بالمُنتَجاتِ. احرر يُختنفُ عاداتُ وتقاليدُ الشعوب.

* تعليم بي المصول به علامه بصله أباء

المستخدم أهي السكاكين بجرِّض،

(د) (پ،چ) معًا، احرا يُحِبُ النَّاسُ المُتَفَاتِّلِينَ.

فالحمية ليواكانين ووليقوال له

(ت) تُمعِلْزُ السماءُ شَتَاهُ. ١ البيماة مُمطِيةٌ شَنَاةً

(ح.) تُستِظُ السماة المعلر ثناة (د) ينزلُ المطرُ في الشتاو.

> ه شاط (٩٠)، يمبلُغ، التبيد العامل والمعول به ثيمًا للعامة الإعرابية, الكاف وتتباط (اب) يطهر التصيد وميًا بالفاعل والمعبول به وعلامات إمرابهما

المنطق النجوم، كما يُضِيءُ القمرُ الليلَ، وبه نعرفُ الشهودِ. الماذيانُ السماة النجوم، كما يُضِيءُ القمرُ الليلَ، وبه نعرفُ الشهودِ.

(أعدَّتِ الطباخات فطيراتَينِ.

(جمع تُكسيدٍ، واضيط آخِرَه)

(مفعولٌ به علامةٌ نصيه الباغ)

(فاعلُ علامةُ ربعه الألف)

(اسمٌ مفردٌ، وأضبِطُ أَجْرَه)

(جمع مُؤنَّتُ سالم، واضبِطُ آخِرَه)

يبتاز المحويات بالإصرار.

بهتلئ

الملاق

نزرع

الما الله الما هو مطلوب بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

المليم الطيور صغارها. الماغد التلميذ

مُعجِبِينَ يأثارِنا.

بالمُشجِّعين. تحوّ القضاءِ.

وَ يُكُومُ أَهِلُ النُّويِدِ

دائمًا.

الظِّلِّ دَاخِلُ البَيْتِ.

(مَفْمُولُ بِهُ عَلَامَةً تَصِيهِ الْكَسَرَةُ) شلط المُعَلِّ الجُمَلُ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ مُراعِيًّا الموقعُ والعلامةُ، كالمثالِ:

11138	المُثنِّي	المُفردُ
قطف الفلاحون الثعرات.	قطف القلاحان الثمرنين.	¿ القَعْفَ الفلَّدِ خُ الثمرةً.
ألَّف الشعراء القصائد.		î
+1	-صنع النجاران المقعدين.	+ + · · · · · · · · · · · · · · · ·
	- nor - deligo-physics - hiparis models	و التخيط البنث الثَّوْبَ.

شَاطَ 👩 وفَّعَ الكاتبُ في أربعةِ أحَطاءٍ في أثناءِ الكتابةِ، ضَعْ تحتَها حَطَّا، ثم صوِّيِّها:

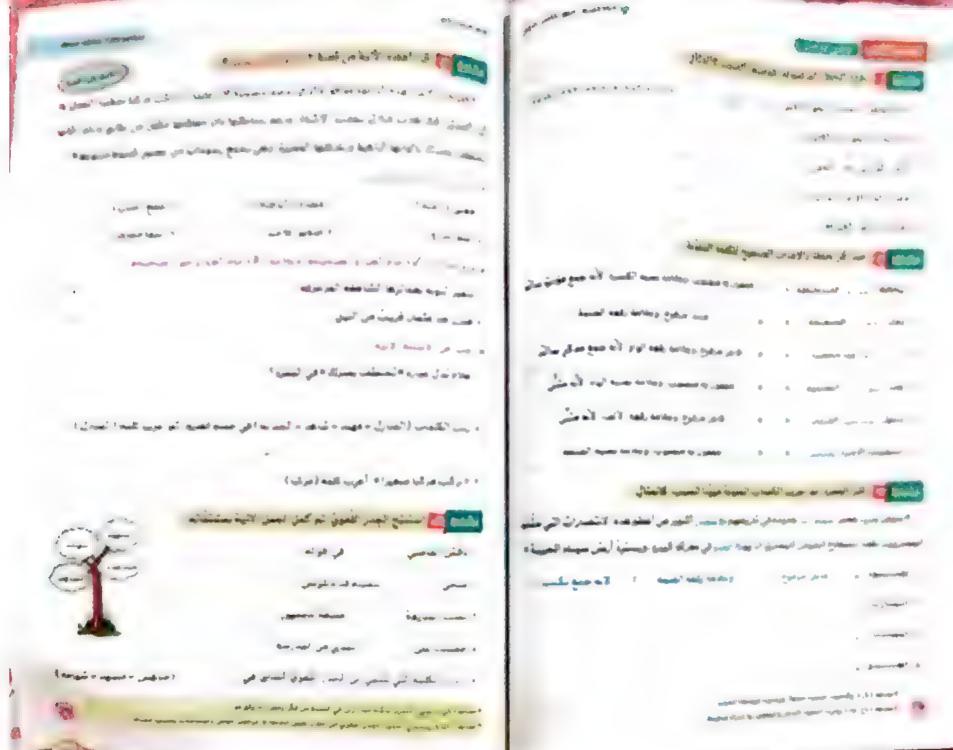
«العِلْمِ دُوْلٌ عظيمٌ في حياتِنا، بِفَضْلِه استطاعَ الأعمى القراءة بطريقة برايل، وسمِعَ الأسمُّ الأصواتِ ن حوله، وتمكِّنَ مَن فقَدَ طرقٌ من أطرافِه من تركيب أطرافِ صناعيَّة، وقادَ الطيارينَ الطائراتِ إلى بلادٍ بِيدَوْ الدِّلْكِ تُكَرِّمُ الدولُ الباحثونَ وتُشجُّعُهم».

شَاطُ (لَجِ)؛ يُحلُّد التَّلَمِيدُ الفاعل والمقعول به، ويضبعدُ آخِرهما ضَبُكًا مسيحًا،

الله (لا) الكمل التلمية الجُمَل بالقاعل أو المقمول به ، مراميًا علامة إعرابه حسب المعلوب،

شَاطُ (اه): يُحوَّلُ التَّلْمِيدُ الْجُمُثَلُ الْجُمُثُنِي وَالْجِمِعِ شُرَاعِيًّا الْمُوقِعِ وَالْعَلامَةِ،

الشَّاط (١٤) يكتشف التنميل الأحملاء المُتملَّقة بملامة إعراب القاعل أو المضول به في فِشْرة، ويُسوَّيها،



نَشُكَ 🚺 بِكُارِ شَخْسِيةً كَارِتُوبِيَّةً لِهِ طَرِيقَتُهُ فِي مُمَارَسةِ حياتهِ البِوْميَّةِ ، فَارِثُ بِينَ عاداتِه وعاداتِكِ..

بكار	وخة المُمَارِيةِ
قراءة فشؤ قسيرة	العادات اليؤمية
الرشم	الهواية
اللُّجِب مع أصدقائِه فارس وحسوبة	ورنامج يؤم الإحارة
الويكة - الكاشيد - عيش الدوكة	الأكلاث المُعضَلةُ.
العنزة رشيدة	الحيوال الأتيف
	الرُشمُ اللَّجِب مع أَصدقائِه فارس وحسوبة الويكة ما الكاشيد – عيش الدوكة

						S C Dim
إنافياتو	أفهالجو	أديل ما	رايجرى	قوري آووس	الفصلوس	اللويلة
الِّي اللَّقاء	مغالسلامة	رَجْلُ لطيفُ	كيف الحالُهُ	شكر وامتداد	مرخبا	العربية

نشاح 🔁 اكثب ما يُملِّي عليك:

نَشَاطِ اللَّهُ بِخَطَّ النَّسْخِ مِرْةً، ويخطُ الزُّفْعةِ مِرْةً أحرى:

عاداتُهم تُعبُّرُ عن هُويْتِهم، عاداتُهم تُعبُّرُ عن هُوِيَتِهم.

وتشاملا (حارب) يُطهر التلميذ فهمه لامكرة المركزية والهكر المرمية لللمسة ه صير المحدد العادات والتقاليد هي مجموع الموريث الشجبي الذي لباؤلته الأجهال مير التاريخ الطويق، وهي ذاكرة الشعوب التي تسبل بين طياتها الكثير عن الأشياء والعنبات والصفات التي تقوه بها المجتمعات حتى أصبحك بالنسبة لها من الأشهاه الأساسية الثيرالا يحكن تخفلها أوالاستصادميها

- Cost	EF II
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	

المُرا النفرة التالية،

ويثار فسلسل كرنوني مشري، عن ثاليف الكاتب عمرو سعير عاملين ومن إساع تعرية الأسوم ويقار مسمى أبو النصور ويغلل المسلسل طغل توييد له ابتساعة تصد الاتباد وتحفالا نساس الاتباد وتحفالا نساس الاتباد وتحفالا نساس المعركة الرسيد والقائية . غرطن الفسطيل لأول عزة في ومضان عام ١٩٩٨، وفي كل حلقة من حقاته يخوض علا فعمرة إِنْ الْمُلَدِّيَّةِ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ وَأَقُرَائِهِ فِي الْمُلُوسِةِ الْمُتَعَرِّفُ علااتَ أَهُلُ النُّوبَةُ وَأَهُمْ الْمُعَالِمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ ا

رَمِعنی (تُجِذِب): ﴿ يُضَادُ (تَسْتَأْنِس)؛

(تُرْشِد-تُعِنْق-تَعِت-تَعْع) (تَعَلَ - تَعَمَّدُوجِش - نَهُوْبِ مِنْ - تُوفِّس) . وصغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مرد المدية عبر مسجيحة

وَ الْفَتِ الرَّاحِلَّةُ مِنْي أَبِو النصر خَلْقَاتِ مُسلسَلٍ بِكَّارٍ.

وَيُعِبِّنُ شَخْصِيةً بِكَارِ عِنِ الْهُوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ. ()

، حد في رَأْبِك كيفَ يُعرَّفُنَا الفِّنَّ عاداتِ وتقاليدَ الشعوب؟

اقْرَأُ الْفِقْرَةُ التَّالِيةُ؛ التَّالِيةُ؛

وتُلِقُبُ النُّوبِةُ بِبِلادِ الدُّهَبِ، وترجِعُ تسمِيتُها بهذا الاسْمِ إلى كَلِمة (نوب) «للْفَةِ المشريَّة القديمةِ، وَتَغْنَى الدَّهِبَ، وتتَمَيُّزُ النُّوبِةُ بِعِشْقِها للفنَّ؛ فهي مِنْفَلَقةٌ لها تَارِيخٌ وارْثُ تَعْتُزُ به عِبْز الأزمادِ، كما تَتَمَيُّزُ بِاللَّهُ إِللَّهُ بِيَّةِ اللَّهِ استُخدِمَتْ لَخِداعِ العدوُّ في حربِ أكتوبر؛ للتواصُّلِ بِينَ أَفردِ الجيش؛ وذلك الأنها لْعَةُ غَيْرُ مُونُقَةٍ كَتَابِيًّا، وإنما هي منقولةٌ من جِيلٍ لُجِيلٍ شَفُوبًا، مِنَّا يستَجِيلُ على العنَّوْ فَهُمْ مصاعا».

وستحرج من المقرة ما يلي

﴿ مَضَاذُ (المديثة): نَ مَعَنِّي (ميراث)؛ ...

اً مفرد (مناطق): ٤ جمع (فرد).

٠ ضَعْ علامة (٧٠) أمام العبارة الشحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة عبر الشحيحة

أَتُوارُثُ الأَجِهِالِ لَلعاداتِ النُّوبِيَّةِ بِدُلُّ على اعتزازهم بها.

السُّعُومَةِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ خَلالَ حَرِيرِ أَكْتُوبِرْ البِساطِيِّهِ وَجَمَالِهِ ا

ه أجبُ الماذا ثُقَبُتُ بِلادُ النُّوبِةِ بِهِدًا الاسمِ؟

(الرضيخ - الرضيغ - الرضيع)

(الألفُ - الضمةُ - الواقُ)

(صوب الكلمة المُلَوَّنة)

(جِمْعُ تكسين واشْبِطْ آخِره)

(اجْعَلِ الكلعثَيْنِ الملوَّنتيْنِ للمثنَّى)

(المُتْمَسُّكَانِ - المُتَمَسِّكِينَ - المُتَمَسِّكِونَ)

(المُنتُجاتِ = المُنتَجاتَ = المُنتَجاتُ)

(مفعولُ به علامةً نصبه الكسرةً)

مِيْمُ نفسكِ ﴿

منتفع المراالمفرة التالية -

P (P makin - n an)

وأحبُ يوم السمعة؛ لأبَّه يومُ الإجارة الذي أستمتعُ فيه بزيارة حدَّتي، وأسعدُ بالحكايات والقصيص المميدة أثني بحدب سمعي وسمع من يحلس مصا، ولكن أحشى من اقتراب بهاية القشنة المُعبِّعة، وكم أُوذُ أَنْ يَطُولُ حَدِيثُ حَدَّتَي مِعِنا عِن الْحَكَايَاتُ الشَّعِيةِ التِي نَسَنَّابِضُ بِهَا، وتَغَمَّرُ وجُوهِنَا الشَّعَادَةُ عِن

فأحير كاهابه كصحيحة معايين لقوسين

(تُبهرنا - نخافُ منها - ثرثاخ إليها أنفسنا - نشتاق إليها) معنی (بشتأیس) " عمره (الحكايات)

(الحياكة - الحكاية - الحكايتان - الحاكي) ٣ مسادُ (بهابة) (بَدأ – بِداية – اثِبَداء – مبتدا)

ه صبع عددهة (الله) أمام العدارة السحيحة وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الصحيحة

يستمنع بعش تقطبة بريارة غقه يوم الجُمْعة.

" بريد مطل القطبة أن تطول القطبة بالحكاية

» من مغ يحشى بطل القشية »

فشاط 💆 اختر الإجابة المسجيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

ال بيكي جوعا

يا لأخلاق. ال تعترخ

المستم المحوث

ا وسخت

وقع الحكم لراية

المرَّبُ الأيام بشرعةِ ١٠ (الأيام) فاعلُ علامةُ رفعه

الشاط 🔁 أجبّ بالمطلوب بينَ القوسَيْنِ:

المياه في الثَّلَاجةِ.

٧. قرأت التنميذتين عن بلاد النَّوية.

* استینظ

على مسؤت المنبه.

ALLFWOK. COM

السطاء المساورة المسا

مِيلُ كُلُّ بِلَدٍ بِالطَّعَامِ الذِّي يُميِّزُهِ:

بيثزا



اقرَأُ واكتشفُ

الستنبع من السِّياقِ معنى الكلمةِ الفَّاوَّةِ، ثم تَأَكَّدُ مِنْ المُعجَمِ، كالمثالِ:

أساسي وضروري تعطينا

آ التعليمُ أمْرٌ جوهريُّ كالماءِ والهواءِ.

﴾ شبكةُ الإنترنت لها مُميِّزاتٌ، وعلى صعيدٍ أخَّرَ لها بعضُ العبوب.

اَلسَفْرُ للخارج يقتضي استخراجٌ جَوازُ سفّرٍ.

ةِ الإفراطُ فِي تَنَاوُلِ الشُّكُرِياتِ يُسبُّبُ السمنة.

اً رَعَنْتُنَا المُعلِّمةُ أَنْ تُعنَحَنَا هَديَّةً والتَعَوُّقِنَاء

شَاط 💟 يختلِفُ المعنَى باختلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلَّ يحسبِ معنى الكلمةِ المُلزَّةِ:

· يعضُ الأدويةِ طَعْمُها أَدْ.

أُ مُرُوفَتُ طويلٌ حتَّى جاءَتِ الحافلةُ.

* النينُ مصدرُ الخَيْرِ لمِصْرُ على مُرَّ العصورِ، *

• عَكُسُ (حُبُو)

من وجهة نظر لخرى

أساسي وصروري

شُغَطُ (١) رُتهِيلًا لَمُكِرَةَ النَّشُ الاسسيَّة عيرتُ يُطُهِرا التَّنفيذُ خَبِراتِه ومعرفته السابقة بموسوع النَّش، ويمير عما النام دارج و النام ال اشية (١) يتعرف التلمية المفردات الجديدة من سياق الجفل، ويستنتج المس السحيح لكاً مما أنبريناڭ من المعموقي تجرافكات الشنة (٢) يكترف التلمية المفردات الجديدة من سياق الجفل، ويستنتج المس السحيح لكاً مما أنبريناڭ من المعموقي تجرافكات الشنة (٤) يكتشف التلمية التكامة مرافقة التكلمة باشتلاف تشكيل صوفها

انطءففلوماتق طعامهم يميرهم

أملتة مكمس

 أحدُ الْمُتَعَامُ شَيْئًا حَوْمَرِيًّا بِالْعَالْمِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ، كَمَا يُعدُ تَسَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا للْحَمِيمِ • لأَنَّهُ لِحَافِظُ عِلَى نَقَالِنَا أَخْيَاةٌ، ويضَحَّنا الْمُتَّعِة فِي الْوَقْتِ بِفُسِهِ ، فِلا حَيَّاةً بِدُونِهِ -

عَلَى صعيبِ احر ، ليِّس الطُّعَامُ مَصْدَرًا لِلسَّجَّةِ والطَّاقَةِ فَقَطَّ، لَكُنَّهُ يحكش أيضًا عاذات الشَّمُوب وثقافاتها على مَرَّ العُصُورِ ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطًا

بِالْعُناسِياتِ السُّعِيدةِ؛ كَالْأَفْراحِ، والْمَفلاتِ، وَالْأَغْيَادِ؛ فَإِذَا أَرْدُنَا أَنْ نَحْتَفِل بِحُدثِ مَا؛ قَإِنَّ أَوْلَ شُوَّال يَتَبَادِرُ إِلَى الْأَذْهَانَ مَانَا سَنْقَدُّمُ عَلَى الْمَالِدَةِ؟

ەرداول شىء بعكر قيە بىدا خاتداك بىداسىشىرى.

مُخَافِّضُهُ الْمِسْكَلُدُرُيَّةٍ

أأن عمية بجداء في حديداً

 تُخْتَلِفُ ثَمَّافَةُ الطُّعْدَم مِنْ بَلْدِ لِأَخْرَ، يَلْ مِنْ مُحَافَقَاتٍ لِأُخْرَى فِي الْبُلُدِ تَفْسِهِ، فَتَجِدُ أَنَّ إِكُلُّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيُّرُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِقَةِ ؛ فَمَثَلُهِ ؛ تَشْتُهِرُ مُحَافظةُ الْإِسْكَلْدَرِيَّة وَمُحَافظاتُ الْقَثَاقِ دَائِهَا بِالْأَكْلَابُ الْبِحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْمُغْتِلِفِةِ وَالْجَمَّيْرِي وَلاأَمُ النَّخُلُولِ) . فَلا تُجِدُ زَائرًا لِهَيْهِ الْمُحَافَظُاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَل

لْكُنْرَ قَنْدٍ مِنْ هَنِو الْأَشْمَاكِ الَّتِي لَا تَتُوَافَرُ فَوَائِذُهَا فِي أَشْمَاكِ الْأَنْهَارِ ،

ولعادا يحرص روار الإسكام المتعنى تدول الأسمالين

منحفظة فيخر فلخفر

والم السنيان والكبرية ومحافظات بيناوي

 تَجِدُ مَثَ قُدُ مُحَافَظَ أَنْهُ أَنْهُ هُ إِلْأَخْفَى - وَبِالْأَخْدِ فِي مِثْمُلُفَ قَ حَلَايِبٌ وَشَلَاتِينَ - تُشْتَهِزُ بِـ (الشُّلُاتِ)، الَّتِي تَتَكُونُ مِنْ لَحْمِ الضُّأْنِ وَالْمَاعِينَ، وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْبَازَلْتِ وَسَطَ الْأَخْشَابِ والْأَعْتِ إِن الْمُشْتَعِدة، وتُقلُّبُ لِمُدوِّ مُحدِّدةٍ، ويُضافُ إِلَيْهَا الْلِهَا راتُهُ إِلَّ الْمُحْتَلِعةُ . وتَجِدُ أَمَام مُغْظَم الْمَنَائِلِ مؤقدًا لإغْنَادِ (السُّأَدَبُ)، وَهِيَ لْطُهُنِ قُبِيْلِ الْمِغْرِبِ.

ه كيم، ومثن تُعلهن (المبلاث)؟

شنلاء ومطروخ

ينا تَشْتُهِرُ سَيْنَاهُ بِأَلْهَا (أَرْضُ الزَّيْتُونِ)؛ يَنَا تَهِدُ إِنَّ إِنْ الزَّائِثُونَ بِنْخُلُ فِي مُعْظِمِ أَنْواعِ الْأَطْعِمَةِ لَلْيُهِمْ، وَتَجِدُ عَنْهُمْ يَخْرِضُونَ عَلَى شِرَاهِ الزُّيْتُونِ، وَكُذَاكَ تَشْتُورُ مَطْرُوخُ [الْمُفْرُوكة)، وَهِيَ مُكُونَةً مِنْ لَحْمِ الضَّأَن وَالْأَنِي

ولهاءا يسحن زيث الزيثون في معظم أضعمة أهن سيسوع

العما الشهر أكلات معاصمة مصروح ومد تتكورة

مُعِيدُ مَصْرَ

وَإِذَا ذُكِرَ صَعِيدُ مِصْرَ يَتَبَادَرُ إِلَى عَقْبِكَ دَائِمًا (الْكَشْكُ) وْ الْفَايِشُ)، أَمَّا (الْفَايِشُ) فَيَشْتَهِرْ بِهِ مُفَظَّمْ مَعَافَنَات السهيد، خَاصَّةً بِالتِّرَّامُنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الْفِطْدِ، إِلَّانَّ قِنَا تَتَعَسِّرُ الْمُعَافَظَاتِ فِي خَبِيرِهِ الْأَنْهَا - دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ-تُقْنَفُهُ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيْضًا بِأَقْمَاعِ السُّكُرِ (الْبَلْدِبِ)، وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا أَيُّ مُعَافِظَتٍ إِذْرَى سِوَى مُحَافَظَةٍ قِتَا.

ميرينمير (الديش) في مجافظة قنا عن عيره؟

ه هـ (لجانب الأوني أي لمجاهدات تمييه "

مُحَافِظَةُ الشَّرْقِيَّة

 جِينَ تَتَحَدُّثُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ النَّتِي يَتَمَيُّزُ بِهَا أَصْحَالُهَا، فَلَا يُمْكِنُ لُّ تُنْسَى الْفُطِيرَ (الْمُشَلِّنَتُ) وَ(حَوَاوَشِي) الْفَرْيِرِيُةِ، وَهُمَا أَشْهَرُ لْأَكْلَابُ الْمَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشُّرْقِيَّةِ ، وَرَغْمَ أَنَّ الْفَطِيرُ الْمُشَاتَتُ تُبِدُّهُ كَثِيرٌ مِنْ مُحَافَظَاتٍ مِصْرَ، فَإِنَّ مُحَافَظةَ الشَّرُقِيْةِ يَقَالُ يُمَيِّزُها عَنْ عَيْرِهَا مِنْ ﴿لُمُحَافَظَاتِ.

الْجَدِيرُ بِالذُّكُرِ أَنَّ لِكُنَّ مُحَافَظَةٍ طَعْمَامًا مُمَيِّزُهَا، وَيَعْدُ ذَلِكَ مِنْ تُقَافتهَا؛ إِنَّ الطَّعَامَ يَعْكِسُ ثَقَافًاتِ الشُّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكَذَٰلِكَ هُوَ مَصْدَرٌ لِلْهُجَةِ وَالْمُنْعِةِ، لَكِنَّهُ يَقْتُضِي مِنَّ الإعْتِدَالَ وَتَجَنَّبُ الْإِفْرَاطِ.

والماد أيعد الطمام حرة من تعافة الشعوب أأ المن المرقيد التي تتبير بها محافظة الشرقيد؟

ALTFWOK. COM



م پر سیس 'هم السام الا وجو پنجون'

مُفْرَدَاتُ النَّصّ

الكلفة ومعناها

يغطي فانقب	يثنج لذا	أساسيًا/شرُوريًا	حوَمريًا ليا	يُعْتبنر	- Antig
and the same of the	12 12	من وجهة نظر	غنى صميد	مِمَّا يُسْتَسِي	الحدير
عَلَى مُضِيُّ الْأَزْمِنَةِ	المُضور	أخرى	أخزلتك .	النفديث غبه	بالدكر
الْمُزَادُ: يَنِعِيءَ	يُتبَادُر	قبلة مباشرة	مُتيَٰلَ	المفواذ يستهو	يفكس
فُرْن	مُوْقد	تُوجِد بِكثْرةٍ	تتواقر	الفقول	'لَأُدُهانِ
تَأْتِي فِي الْمُقَدُّمَةِ	تُتَصَدُّر	في الْوَقْتِ نَفْسِهِ	بالثِّزَّامُن	المفتم	الطُأن
السّعَادة والسّرور	الْبَهْجَة	مَثْيَع	مَصْدَر	اللَّذَة	المثقة
الإسراف	الْإِفْرَامِدُ 👊	الْبُفْد عَن	أجنب	يستلزم ويتظلب	يقتضي

يَمْنُعنَا/يَخْرِمثَا	يَمُتُحِنَا	فنائِنا	بقائنا	غَرَضِيًّا/ ثَانُويًا	
أمسرار	فوّايْد	مندر مندر	تَعُوافُر	بِالْأَعَمُّ/ غُمُومًا	
تَتَذَيْل	تَنْصَدُر	بَعْدُهُ مُبِاشَرَةً	قُبَيْل	iiniii	المشتملة
الإغْبَدَال	الْإِفْرَاط	إقْبَال وَمُلَازَمَة	ثجثب	الخزن	البهمة

مضاور	مَصْدَر	أضعِدة	منجيد	الخلقع	الثنية
نُقَار/ زَائِرُونَ	زَالِر	لْمَوَالِد	المَائِدَة	أخداث	حدث
مَوَاقِد	مَوْقِد	مُدَد	مُدُة	مَثَامِلِق	منظفة

					The second second
الذَّمْن	الْأَذْمَان	الفزح	الأفراح	خي	اختاه
خېغر	أخجار	فائدة	فُوَائِد	बहर्षे।	الأكادث
ثقافة	. ثقافات	فنع	اقماع	المشب	الأغشاب

Alt Fwo K open list

	يثنج (ذ)	أساسيًا/شروريًا	حوَهريًا لـــا	يُفتنر	- Later
يغطي فانهب	le la			مِمَّا يُسُتِّحِينَ	الحدير
and the same of th	عَلَى مَرُّ	من وجَهَة نظرٍ	غنی صمید	النفديث غثبه	بالدائر
عَلَى لِمُعِنِّي الْأَزْمِئَةِ	المصور	أخرى	أخز لتك		
الْمُزَادُ، يَجِيء	يُتبادَر	قُبُلَهُ مُبِاشِرَةً	مُتيَّلَ	المفواذ يسلهو	يفكس
	مُوْقد	تُوجَد بِكِئْرةٍ	تُتوافَر	المقول	الأدمان
فُرْن				الفنم	العثان
تَأْتِي فِي الْمُقَدِّمَةِ	تُنَصَدُر	في الْوَقْتِ نَفْسِهِ	بالتَّزَّامُن		
السعادة والسرور	البهجة	مَنْيَع	مطندر	اللللة	المثنعة
الإشراف	الْإِفْرَامِدُ 🕮	الْبُغْد عَن	ثجئب	يستلزم ويتظلب	يقتضوها

الْكَلِمَةُ وَمُضَّادُُهَا

يَمْنُعنَا/يَخْرِمثَا	يَمُتُحِنَا	فنائِنا	بقائِنًا	عَرَضِيًّا/ ثَانُويًا	
أمسرار	فوّالٍد	تنذر	تَنُوافَر	بِالْأَعَمُ/ عُمُومًا	The state of the s
تُتَذَيْل	تَنْصَدُر	بَعْدُهُ مُبِاشَرَةً	فُبَيِّل	<u> </u>	المشتملة
الإغبَدَال	الْإِفْرَاط	إقْبَال وَمُلَدِزَمَة	ثبث	المخزن	البهمة

الْفُفُّدُ وَحَمْعُهُ

					3
مَضاور	مَصْدَر	أضونة	منبيد	الخلقع	المنتقة
زُفّار/ زَائِرُونَ	زَالِر	الْمُوَالِد	المائدة	أخداث	حدث
مَدَاقد	مَوْقِد	مُدَد	مَدُّة	مُثَامِلِق	منتنفة

الذُمُن	الْأَذْمَانُ	المفرّح	الأفراح	خن	أخياه
خبد	أخجار	فائدة	غُوَائِد	্বাইটা	الأكادث
ثَقَافَة	. تقامات	فنع	اقماع	المشب	الأغشاب

تعاولها الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التطيبية (تسبيف بلوم)، ويُعتِنك الاستمانة بها أطفة التعيد قيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العلبا لديه .

أَمْلِب مِنكُ تَصِمِيمُ مَجِلَّةٍ عِن اختلافِ الثقافاتِ بين الشعوب، كيف ستُعلِّز عن مدافق المجلّة؟ ٩ سأختارُ صُورًا مِن الإنترنت للأطعمةِ والملابسِ والمعالمِ السياحيةِ الخاصَّةِ بكلُ شغير، ثم أكتُبُ مقالةً عنها

هيًّا نُناقِشُ النَّمُّ

و تنه يزُ على محافظة البحوا الأحمر بالسُّلَاتِ، وتشتهر مطروح بالمَفْرُوكةِ، بِينَمَا تَسْتَهْرْ سِينَاءُ وَيَتِ الْنُتُونَ وَيُشْتَهُوْ مَعْلُونِ بِالْمُفْرُوكةِ، بِينَمَا تَسْتَهُوْ سِينَاءُ وَيَتِ الْنُتُونَ وَيُسْتَهُوْ مَعْلُونِ بِالْمُفْرُوكةِ، بِينَمَا تَسْتَهُوْ سِينَاءُ وَيُتِ الْنُتُونَ وَيُعْتِدُ الْنُتُونَ وَيَعْتِدُ اللَّهِ وَيَعْتِدُ الْنُتُونَ وَيَعْتِدُ الْنُتُونَ وَيَعْتُونُ وَيَعْتُ لِلْنُونَ وَيَعْتُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَيَعْتُ السِّعْوِلُ اللَّهُ وَيَعْتُ اللّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَالْعُلُولُ اللَّهُ وَاللّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْنَالِ اللَّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ عَلَيْكُونُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَيَعْتُ اللَّهُ وَالِيلًا لِللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

ق دعاك أصد عاوت مب سب مسيات المصرية وتراثها ، وأوضَّ للقدْعوْينَ متى وكيف يتم تقديمُ تك الألفة

ر بم تنصب مسير من الله العلمام مصدرٌ لليهجةِ والسعادةِ، فإنه يجِبُ عدمُ الإفراط في تناؤله.

و لِكُلُّ مُحافَظَةٍ عاداتٌ وثقافاتٌ تُميِّزُها، ولائنُ الطعامُ جُزَّءُ من الثقافةِ، فَتَجِدُ انْ لكنْ مُحافَظةٍ طَعلقا يُعيِّزُها

» الدليلُ وجودُ مَوْلِدِ إعدادِ (السَّمَلَّاتِ) أمامَ مُعطِّمِ المشرَلِ، وتُعَدُّمْ في وجْبةِ الفشاءِ النَّها تُعلَى قُبْيُلَ المغرير

٢ سَيُؤَثِّرُ ذَلِكَ على صِحَّتِه ولياقيَّه بِشكِّلِ سَلِّيقُ، فقد يُصابُ بِالسَمَاةِ وما يُصاجِبُها من أمراضٍ مُزمِنةٍ.

﴿ مَا الذي تَتَوقُّفُه مِن خَلالٍ معرفَيْكُ أَنَّ مُحافِّطَة قِنا تَشْتَهِرُ بِأَقِمَاعِ الشُّكُرِ (المأدب)؟

لهادا بعد العدم على بقائد أحياة، ويمنّخنا المنتعة في الوقت نفسه دولاحياة من دويه.

و لأنه يَحابِ . ع إليه الأطعمة التي تُميُّزُا لاِسْكندرية ومُدْنَ القباقِ: و المأكولاتُ البِحَرِيَّةُ اكالأسعاكِ بأنواعِها المُختلفة، والغِمْبري، وأمُّ الخلول.

ويسود عَ تَحَدُّ كَثَيْرٌ مِنَ الْمُحَدُّقِطَاتَ (العايش)، لكن لمادا ثاني قَمَا في المُقدِّمة، و لأنَّ (الفايش) في قنا مُميَّزٌ عن باقي المُحافَظات بلَوْنِه الأصفي.

و بم تنصغ صديقك الدي يُحتُ الطعام ويتناولُه بشراهة

يَّ بِهِ تُمسِّرُ وجود طعامِ مُميِّرُ لكلُّ مُحافظةٍ ؟

﴿ عَمَادًا يَحَمَّمُ لُو أَفْرُطُ الإنسانُ فِي تَعَاوُلِ الطعامِ ﴾

الوقِّعُ أنها من أكثر المُحافَظاتِ زراعة للقعسو وإنتاجًا للشَّكْرِ.

أكثاث وثقافاتٌ – أكثاةٌ من كلُّ مُحافَظةٍ – أكثلاثُ مِصْريَّةٌ .

ال المنع عُنوانًا آخر للنَّصْ

وَ مِمَاكُ أَصِدَ فَا وَكَ الأَجَاسِ لَحَمْلِ، وطَلَبُوا مِنْكَ أَنْ تُعِنُّو عِن تَقَافِتْك. فماذا ستعملَ؟

» ما دليل النشار أكلة (السلات) في حلايب وشلائين؟ وفي أي وخية تُقدُم؟

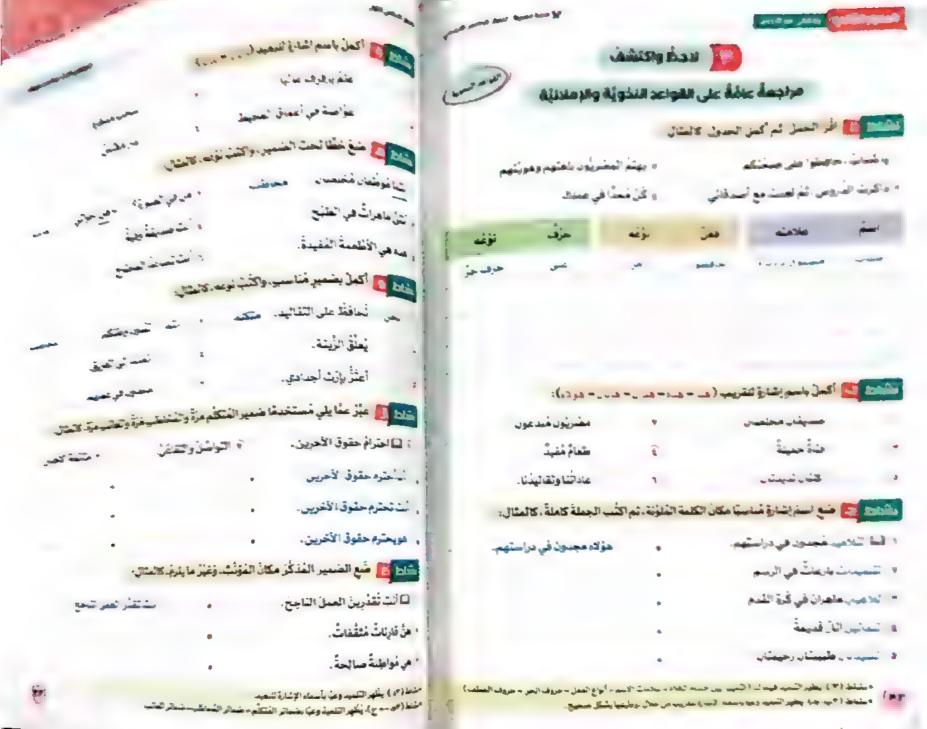
، لمادا يعدُ الطعامُ شيئًا حوهريًا في حياتما؟

ويتميِّزُ عَلْ مُح قطةٍ بأطعمتها ، دلُّلْ على ذلك بأمثلةٍ

الممشوحة صونيا بـ camscanner



الممسوحة صونيا بـ Camocanner



(الشفط العي

Fa

الماط المعددة أستحدة (اسم إشارة، أو مسيرًا، أو اسمًا موسولًا).

تُجِبُ الجُيزَ الشَّمِينِ، ق من أشهر أنواع الحدر في صفيد مصر وترجع اصول. الحَمْرُ إلى المَصْرِيْسِ القَدَمَاءِ (حَمِثُ وَحَدَثُ الْكَثِيرُ مِن تُنْمُوثُنِ تشبر ليه على حدر ن المعابد ويتمير الخبر الشمسي بشكله يشبه فرمن الشمس ومن الممروف أن المضربين أول من اكتشفوا تخمير العجبن تصلع تحدر، وقد تو رثت الأحيال القدماه رينيا<u>ل تُعبَّرُ عن ثقافة أهل منعيد مشر</u> »

زيتُناط 🌉 اجفلُ أحدَ الاسمَيْن فاعدُ والأحر مفعولًا به في جملةٍ مُعيدةٍ. مع مُسْفِدُ احرهما، كالمثال -

و إلى (السفينة – الهواء). يدقع الهواء السفيمة.

((التلميذنان - المُعلَّمنان).

٣ (اللاعبون - الجماهير).

ره (السائحات - المُرشِدات).

نشاط 💹 اقرأ الغِفْرةُ الأتيةَ من نَصْ « صَعامهه بميرهمه تُم نُحِبّ:

الارغمُ أنَّ الفطيرُ (المُشاتَت) تُعدُّه كليرٌ من مُحافظات مضر، في محافظة الشرقية يعلى يعبرها عن غيرها من المُحافَقاتِ.

الجديرُ بالدُّكْنِ أَنْ لَكُلُّ مُحافِظَةٍ طَعَامًا يُعلِّزُها، ويُعدُّ دلك من تقاهتها الآن تطعام بعكس تقاهلت الشعوب وعاداتِها، وكذلك هو مصدرٌ للبهجةِ والمُنفةِ، لكنه يقتضِي منَّا الاعتدال وتحنُّب الإقراءِ »

ه استخرخ من الفقرة ما يلي:

() معنى (ممَّا يستجقُ الحديثُ عنه)؛ "كلمة ومصادها

ا ممعولا به جمع مُؤثَّبُ سالمًا ٣ كلمةً وجمعُها:

ا اسم اشارق ٥ حرف مطف: الأضميرًا للمقرير

ه شع علامة (١٠) أمام المبارة الصحيحة، وعلامه (١١) عدم بمبارة عبر بصحيحة

ا كَلُّمَا أَفْرَطُنَا فِي تَنَاوُلُ الطَّعَامِ رَادِتَ الْفُتَعَةُ وَالْبِهِجَةُ. ()

() ٧ الحَيْلُ أَمْلِمِهُ الْمُحَافَظَاتِ؛ لَنَوْعِ عَادَاتِهَا وَنْقَاهَاتِهَا

«مشاط (اهر)؛ يعليز الثلبيد تمكُّت من استندام والأسماء الموسولة -أسماءا الإشارة -الصمائر).

ا نشاط (لو)، يجيب التُعيد عن الأسنة وفي قوات النمو والإملاد التي درسها

ومقاط (ور) يُطهر التعيد تبكت منا ديس في النَّشِ من فكر ومعربات وأوجد.

البحثا وتعثم

المتر الاسم الموسول الساسب ممايين الموسون. كالمثال:

(النثان - الذين - التي) Astima laws (الدين - اللائم - اللائر) حاربو بشحاعة المعيد وأبجيون (التي - اللدان - اللثان) . W21 . بدوقتهما لديدتاب (الذين -الذي - التي) يمكش بيبوه الشمس الممرهو (اللذان - اللاتي - الغين) فِاللَّهُمْ وَاتِعَاتُ. و العقيات

كالمثال: والحمل الآتية الشائي وللحمِّع، كالمثال:

لناهده عن القبية التي فراتها

هذه هي القصيص التي قرأتها. والحمج والمنش ولتدود النستان التدوأتهما

هذا هم الوقد الذي استحد الاستحال.

والجمع و المثنى

م الوائدي أحب بن السوال

ء المُثنى والجمع

والمثال: 📆 صغ خشًّا تبحث البطأ. ثم صوَّية ، كالمثال:

رُ يُعطِي الحقُّ لأميجابِه. ١ دلك بحية لامعة.

» هنداپ پرياي معيثان ع اشترى جُدِّي عيالةً من المسوفي،

د ما الدُّ المدروكة ٩ 🕏 يحرصون السائقون على سلامة الركابي

🙉 أكملْ بالمطلوب بين اللوشيْن، وبيَّنْ تُوْفَه ۽

والمتجهلين السرسة (نلرف) . ئۇغە:

المناسيات السعيدة. والطعام مربيط (حرف) . ئۇغە:

الإسكندرية بالمأكولات البخانة (dai) وتوغه

الدي يحافظ على يقائها أحياق و الشعام (شمير)

و يقع منزلي المسجو والمذرسة. (شية جملة) . تؤشه:

« سَاطَ (ف ب) يعليه السب، زمره بالاسب، اليوسيلة ودورها في الربط (الوصل) بين جمليَّان وسيفية (فجدد) يجيب البعيد عن الاستة وفق قراعد النعر والإملاء التي فرسها

قدم المواقف الألمة والإنف أواو على وبهد (اعتدال) أو (اهراها) كالعثال

أجدت كار أبواح الطاءاة الموجودة في الحفل وبأسأت كدورة

أغيد ديستين ها ينقر هر طعام لعين بدلاً في الهانه في الشعامة

أجمع في طماني للعياب وسيطة من الطعام الدالية (19أيدت والله

المحاصر عطر تعايل الكلهر عن العقويات والسكيبات كي تصعير الطافة

المراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة

مسالهم الصحيم القر أقدانهن صعيرة وحشوها بالقطي أو بالعجود احمدت الرعيد

جيناته المعين وصمر المبيط عيداء لمربرك المحين ليحجر

ادجاز المجين المرد يدرجه سراره هادية ويعدد بعد رش السكر البودرة عليه

جيده البخهر مو السكر والسهي

الراو والمناو تعدمه

" with the way of

هر هذه الأكند جرد من أيمانه ويبكره

الكسد به يعلى بعيث

ALTFWOK DE METER

الطعاخ يعكش عادات الشعوب وثقافاتهم

فالمساود فالأسار والمعلي المسيد ويهجه لعطيره للمركزية والهبك العرضية أنسس

المدي غير قبهم تهيز يتصد دين عار فيه استنصاره أيقي من السياب الميشرية البي بينسيا البية واللمة بالبسين ومسين للمعياج المعرور فه عهدا كالر والبعي السون والدقيل عيدا فيد مستهاد الهطر

AND BUILDING

ولا المديدة بها } وا عدماً عن المأكولات المغربة التي شعير عا مساسقه السويس، وتحد عن تعاد وده ويدوسه الساعلية وهي عمارةً عن همان يطون بحد المطوادة طازية واعل سدالت ونصح السريد سيدف لها التوابل والبيعول لم نفدم ساهية هده الوهية معيدة يتبسب المسامييات الي بحدم البيد المسمر ولا يحيد أحد فلهمها وتحييرها مثلما بعدل ساه أعدسه أبدسته لي معيد سد سدسه

> مردق (تصحبا) (igage)) see .

(لوهات د الهاميات - الإهابات د العمد ا

(السيرديا) عن المأكولات البخريّة العنيّة بالعيتسب

و تتحدر السويش سائر الشعاطنات في إعداد (السيروب)

و ... ما الشماعطاتُ التي تنشابهُ أكلانها مع السُويس ا

المُلط 📜 المُرا المِقْرةُ التاليدُ:

 قال الفعلم وأبث يا رشيد، ما خلمت؟ رشيد أيد في المستقبل أن فيم مشروع منعم مسريً اسيل، يسمُ ٢٧ حجرةً تُمثُلُ عَلْ مُعافِئاتُ مِمس وأسمى على محرةِ باسم مساعِبَة، وارين المحرة يرسومات وحرائط لهده الشحافظة وأفذم فيها الاكلاب للمبيدية المشيورة عناك والسبب الموعري في ولك هو شُنِي لوطني : المُعلِّم فكرةُ رائعةُ، سأمنعت عادرة التنبيد النباع في عادور المساح ه

> ا معنى(الأساسي) ٠ ميناد (أميم) الا جمع (حريطة) Same of the same of ة مفعولًا به علامةً نصيه الكسرة

ه سند بند درد کرد کرد و این در سینمیند و درمه دی مرد بود و بیر تصمیم

المنا الخلم بمكرة

البعثر رشيد بعادات وتفاعات وطبه

لمادا منح المُعلَم جائرة التُنجيد الحيدخ لرشيد؟

t .

!

() which is the state of the

(المُؤلِّفون - المُؤلِّفِين - المُؤلِّفات)

(ظرفَ زمانٍ - ظرفُ مكانٍ - اسمُ محرورُ)

(النحادث - النحادث - النحادث)

(إلى - في - عن)

(الذي - التي - الذين)

(اسمُ إشارةٍ)

(مبميرُ مُتِكلُم)

(اجمل الجملة للمُؤنَّث)

(اجفل الجملة للمُثنى)

مُنْمُ نَفْسِكُ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُ

مشاح 🎒 طرّا العقرة التالية:

ه المعمر بداة أساسيُّ الاسمال في سائر بُلُدانِ العالم، في مشرَّ تُعلقُ عليه بالعامِّية المشرية اشتم (العيش ؟، لأبه من مشرورات الحياة صديا، ويختلف الخُيْرُ من مُحافِعلَةٍ لأحرى؛ فَفي مُحافِطاتِ الصّعيد يستشر لا العيش الشَّمسيُّ) الذي كانت بشأتُه على أيدي المداونا المشريَّيان القدماو وفي مُحافظات لذك بعد ﴿ تَعِيشَ تَعْرِهُمُ ﴾ و تُحَرُّ طِعَامُ أَسَاسِيُّ. لكن يحبُ أَنْ يَتَنَاوِلُهُ بِلا إقراطِ أو تَفْريطِ ».

4 حير احده المسمونية عم دير القوم . عرادها (بساير) (لُلُث -جميع - يَصْف - يَعْض) جمع (المعياد) (الخيوات - الأخياة - الخيوانات - الأخياد)

و د د د د د د د وملامه (#) مام المبارة غير المسجيحة

بحدث الكاتب عن أبواع المشرفي مضر.

٠ ﴿ تُعيش سُمينٍ ﴾ يوغُ من أنواع النعيَّر الشيبيُّ

يعاد نعيجيا لكانبيا

منتفوط 🤁 احتر الهجابة الصحيحة منايين التوسين؛

فمستاجدها شاهدت تعييد

«تحدَّثُتُ في تحديور صيافه كلمة (صياحًا)

المحاجب الارهال

م أود أن أرور المدن تُعِلَّلُ على البحر

فقعاد 🧗 أجِبْ بالمطلوب بينْ القوسَيْنِ ا

اليمات فيدعاث

أعشر بناريح أجدادي.

م أشم طبّاحون ما هروب

ا حده عن الدرَّاجة التي المتريِّثها

راي الأالرأي المعرض فيها الكاتب وأية عن هوضوع ما من خلال الأدلة والأسباب التي تُوسِّع هذا الرأي. رز إذ الرام عمدة رأيه الذي يعرضه في المقالة بأسلوب عادي ومنطقي بعنمذ على المقل والنماي

حتابة مقالة رأي



نطواتُ كتابة مقالة الرأي:

، تحديدُ الفُنوانِ المِناسِيوِ للموضوعِ.

College Strawn

؛ كَنَابِةُ الْمُقَدُمةِ: تَبِدَأُ يَجِمَلَةِ افْتَتَاحِيُّةِ تُتَاسِبُ الْمُوسُوعُ (سؤالٌ - جِمِنَةٌ خبريَّةً - حقيقةً).

" كَنَابةُ فَقُرابَ المُوضِوعِ: يَعرِشُ الكاتِبُ رأيهَ مُدعَّمًا بِالأدلةِ والأسبابِ التي نُثيِثُ صحة هذ الرأي، وقد نكونُ هذه الأدلةُ (آياتٍ قرآنيَّةً - أحاديثَ نبويَّةً - أشعازًا - أقوالًا مأثورةً - حقائقُ - تناثجَ دراساتٍ

علميَّة ... إلخ) ، مع اختيار الألفاظ المُعبِّرة ، مثل: (أعتبُدُ - رأبِي - من وِجْهةِ نَظرِي - ، الخ) ،

ا كُنَّابِةُ الْحَالَمَةِ: يَجِبُ أَنْ تُلحُّصُ الْحَالَمَةُ الْمُوضُوعَ، وتَتَرُكُ أَثَرُ الْمِجَابِيًّا لك القاريِّ،

ALTFWOK Des Mars



وي 1 - 1 مسجد 10 ويور العدي صوح مجله الراي الريان وياليك بجيه الى منصرية الأسلسة بالهمش الدراويين، من الأسلة

No. of Persons in column 2 in والرافر مقالة الراع الابهة ومظها إلى صاصرها ي و دري المدين المدينة على أبلي " بن المدينة والمدو في أشهر الدينة بعدت على مستوى العالمون الدينة مع بيدة الاشتار " إسماره في وسيلة المدوية والاستعمام والله عاد هما أي الشماطي المعارسية واكس أي عا يامية أعاقها لا أساد أحسم الاستان الراب لايجاث الطبيمان براصة البيياجة بمهاي عمينة الفليد والأنثين وبمبيط سبيط لدج وهي وسيئة لترامة والاشنا فال والسلسون المنفوطات الفسيه أتن يواهيوا للساء وامراء مناده بيزع صفيه في المعل أوالة رابية ومن فيال معاسيه عادي السياطر التي يتعرس بها الاستال في بيروفت والإخراث الشيعية كالعرق العدم معرضهم بالسياحة



الشيندة هذة ونتهة

plant prints with prints

• تشاط (ه. ه)؛ بعد تقييم التلمية تفسه ذاتيًا وأمَّا المعايير التغييم، يكثبُ أصاله. ويُبيد كثابًا المقاتة بعد تصويب الأمطاء

عدهمي معاله درمر تَشَاهِ عَنْ أَكُمَلُ التَّعْمَلُوطَ الآتِي لِتَكَثَّبُ مِنَا أَوْ مِن مِدِينَةِ الْأَقْسُر تُحَمُّسُ فَيهِ السُّوَّاحِ لَزِيارِتِها، الأقضر مدينة الجمال 15 48 And TAR CENT ئىسىپ تاۋل : مَثَالَ: معبدُ الْكَرِمَاكِ - طريق الكباش - مقابرُ وادي الملوكِ المعبث الثاني: توافَّر الأَسْواق والمنادِق والمُتنزَّقات. مَثَانٌ. الحديقةُ النُّونِيَّةُ، نادي التُّحديف، والمديدُ مِن المُنادِقِ الكبيرةِ، السبب الثاث الطبيعة السَّاحرة. مثال: الحجزُ رحاتُكُ، المقضيُ إجارةً سعيدةً هَناك. ونشاط (جرة بكيل النامية التضايط لبقانة الرأب لم يكتبها فستجيأ بالمناسراتان بالمُسَلِّعات

د در لاستماع بالبلحق صفحه ۱۳)	ولا (الاستماعُ) استمِغ ، ثم أجِبُ :
()	صغ علامة (م) أو علامة (K) أمام ما يلي. كانّ الإجتماعُ من أجلِ المُعرضِ الفِّنّي في المُدرسةِ.
()	كان الإجتماع من اجلِ المعرض المعني في العدد . اقْتَرَاجاتُ التَّلاميذِ تُعبُّرُ عن ثَمَّاقَةِ مِصرَ.
(سارةً – علاءً – فريدةً – حسامً)	احتر التَّعْبِيرُ عِنِ التُّراثِ النُّوبِيِّ كان فكرةَ

تُتنِّهِ (التعبيرُ الكتابيُّ) أكولُ مقالةُ الرُّأْيِ التاليةُ بعنوانِ (الحماةُ في الفريه):

«هل تَرغَبُ في الهدوءِ ، إذا كانتِ الإجابةُ بـ (نَعَمْ) فعليكَ أَنْ تَعِيشُ في القريةِ ؛ لأَنَّ بيئةَ القريةِ فَتَنَفَّسُ الْهِواءِ النَّقِيِّ، كما يزيدُ التواصُلُ الاجتماعيُّ بينَ الناسِ، فهناك يُمكِنُك ، وحَدَامًا، فأَنا أُفضُلُ الحباةَ في القريةِ ، وأَرْجُواْنُ أُعِيشَ فِيها طُوالَ حياتي ».

ثَالِثُهُ ﴿ (النَّصُّ الأَدِيئُ) اقْرَأُ الْفِقْرَةَ التالِيةَ:

«انضَّمُّ إلى فَصْلِنَا رُمِيلٌ جِدِيدٌ مِن النُّويةِ، ينطِقُ في كلامه بعضَ الكلِماتِ النوبِيةِ. على الرغمِ من أنَّنا اسْتَوْحَشْنا هَذَه الكلماتِ في البدايةِ؛ فإنَّها جِذَبِتِ انتباهَنا ووَدُّ كثيرٌ مِنَّا أَنْ يتعلَّم اللغة النُّوبِيَّةَ . فطلَبَ مِنَّا المُعلَّمُ أَنْ نَبِحَتُ عنها في الإنتريْت، وبالفعلِ بحَثْنَا عنها، وتعلَّمْنَا الكثير عن إرْبُ أهلِ النُّوبةِ التاريخيّ والثقافيُّ ».

	السمحرح من المعرد الأيني
	١ معتى (ميراث): ﴿ معتى (مِيراث): ١
	، يبع سلامه (/) أمام العب : الصحيحة « علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة -
)	﴿ تَعَرِّفُ التَّلامِيذُ معلوماتٍ كثيرةٌ عن النُّوبةِ وثقافيها.
)	ا أجددُ الزميلِ الجديدِ من الإسكندريةِ .
	ه أجِب كيفٌ تُعلُّمُ التّلاميذُ كلماتٍ نُوبِيَّةً ؟

رَائِعًا ۚ (انتُّصُ المعلوماتيُّ) اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْتَالِيةَ :

«الأطعمةُ الشعبيَّةُ من وسائل تنشيطِ السِّياحةِ، وغائبًا إذا نظرْتُ إلى مائدةِ طعامِ تعرِفُ الشعبَ الذي يُعدُّ ها، فإيطاليا - مثلًا - تَشْتَهِرُ بِالبِيتَزَا، واليابان بالشُّوشي، ومِصرُ بالكُشْري والمُلوخيَّةِ، ويودُّ السُّيَّاحُ أن نُجرِّبوا الأكلاتِ الشُّغبيَّةَ؛ لذلك يِمْتَخِي تَنْشِيطُ السُّياحةِ إنشاءَ مطاعِمَ تُقدُّ مُ أكلاتٍ شعبيَّةً من بلادٍ مختلفةٍ »،

ه احدر الإجابة الصحيحة ثمراف الكلمات الاتية مما بين القوسيّن.

(يتطلُّب - يَسْتَلزم - يَنتَشِر - الأَوَّلُ والثَّاني) The same of the sa (يُجِبُّ - يَسعدُ - يَسْعى - يَجْتهِد)

وضغ علامة (ال) أو علامة (X) أمام مديلي

ويُمكنُ معرِفةً بَلدِ الإنسانِ من مائدةٍ طَعامِد.

» أحبُ · ها سببُ انتشارِ مطاعمِ الأكلاتِ الشعبيَّة في البلاد الأخرى؟

وَالنَّصُ الشُّعرِيُّ) اقْرَأُ الأبياتُ التائيةُ ،ثمُ أَجِبْ:

الْعِ زُبِ أَرْضِ الْأَوْطَ الْهِ وَالْعِلْمُ سَبِيمِلُ الْإِنْسَانِ لَسِنْ نُخْشِسِي دُلًّا أَوْ فَفْسِرًا الْخَيْسِرْ بِكُسِفُ الرَّحْمَسِنَ

وَالْمَجْدُ كِتَسَابُ مَشْطُورٌ وَالنَّيْسِلُ ذَلِيسِلُ الْحَيْسِزَانِ

 إن الإجابة لصحيحة ممّا بين القوسين، معنى (نَحشَى): (نُحِبْ - نَكْرَه - نَخاف - نَرجُو) ﴾ أكملُ: شبَّه الشاعِرُ (المجد) ب

هابٌ من الأبيابُ: ثلاثُ كلمابٌ بينها نعمٌ موسيقيُ:

سادها (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِب:

«يهنَّمُ المُعلُّمونَ بالإداعةِ المُدرسيَّةِ تُدرَّبُ الإذاعةُ المُتحدُّثينَ على الإلقاءِ، وتُقدِّمُ فِقراتُها معلوماتِ مفيدةً»

ه استخرج من الفقرة ما يلي: (أ) فاعلًا جمع مذكَّرٍ سالمًا: اعلامةً رفعه.

(٢) مفعولًا به جمع مؤنثٍ سالمًا: «علامة نصبه»

و احتر الإحابة الصحيحة ممَّا بين القوسيِّن؛

(١ كلمةُ (المُنحدُّثين) مفعولُ به علامةُ نَصْبِه: (الْفَتُحَةُ - الْكُسرةُ - الْيَاءُ)

(يهتم). نَوعُ الفِعْلِ. (ماض - مُضارعٌ - أمرٌ)

ه اربط بين الجُملٽين باسم موسول مناسب.

• (مِنَا هُو لَمُعلُّمُ – المُعلِّمُ يُشرِفُ على الإذاعةِ).

سَابِعًا (الْحَقُّ العربيُّ) اكتُبْ بِخَطُّ النسخِ:

النُّونةُ بلادُ الذِّهبِ.

ثَامِنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةُ الصَّحبحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(, -, -5) (١) هِلْ تُجِبُّ زِيارةً مدينة أسوانً (قِرَاءِهُ - فِرَاوْهُ - قَرَائِهُ)

🕥 هِرايتي المُفضَّلةُ 💎 🚃 🚛 الكُتُبِرِ.

(جُزا - جُزء - جُزؤ) الطُّعامُ الشُّعوبِ الشُّعوبِ الشُّعوبِ الشُّعوبِ الشُّعوبِ السَّاعِ السَّاعِ السَّاعِ السَّاعِ ال

معجمي الحفير

خروف الهجاء الغربية

3. J			حلنها	تزغها	2,2531	
جَمْعٌ/مُفْرَدُ	نشائها	Salaha	1	فقل	انجئب	
	أتقرث أحالط	التعد	چنمپ	وخان ا	الجُثَارُ	400
	تراجع	jac	7.91	'	اجدیث	1
	المسبث	خفث ويبسث بالقطاع المطر	جڏي	مقل	أَجْلُ	
	اختر/ادن	أغنام/أشرف	جنل	اشم		7
	יאט	أخاف بشثق	خني	بغز	أخشى	
	وَفَي	نُقعَى	خلف	فقلً	أخلف	_
		ميراث. ما تركة المينث نورت	وَرِثَ ا	اشم	إَرْثُ	
		لغَتارُ	شَفُو .	فِعْلُ	اصطلقى	
	اغتدال	إشراف	فَرْطَ	اشم	إِفْرَاطُ	
	أتقى	أهلك	فْنِي	فِمْلُ	أفنى	
	۔ اللّٰمَائِ	المتماغ اللوم لَيْلُا/ الْقَالَقُ	أَرِقُ	اشمً	الْأَرْقُ	
	تأكنوا/ تخنثوا	شَكُوا		فِئلُ	الْقَالُوا	
أؤلوية		أَخَفَّيْهُ / أَفْضَائِيَّة	,	ائمة	أُوْلُوِيَّاتُ	
	ا اکُرهٔ	أَتْمَنِّي / أُجِبُ	وَدِدَ	فِئلَ	أؤذ	
ائِنَّ	بِ يَفَاتُ	بُنغ	1	اشم	بئون	
	التُّحَقِيرُ	التُغتين	بَجْلَ	اشتر	التَّبْجِيلُ	
	تُلْتَزِغُ	تتعثل	354	فِعَلَ	تَنْجَاوِزُ	
	1	ثَبَادَل أَطُراف الْمدِيثِ	۔ چُڏُټ ا	فغل	ثَجَاذِبَ	
			1. "	2		

A STATE OF THE PARTY.

ي هوكتاب يسم محمومة عن الكلمات مُرتِّمة ترتيبًا محاليًا، كلُّ كلمة فوصِّح مصاها، وتوعها (اسم -فمل)، ومدرُها، وكذلك (المصادة العقردة الجمع) ليعض الكلمات.

و يساجد المعهم في عيَّم معاني الكلمات السعية التي تُواجِه النَّاسِد، ويُعرِّده الإعتماد على نفسه ص عنهم ما يقرأ. وبخاصة عند قراءته عضًا جديدًا دون مُساعدة المُعلُّم أو وليَّ الأُمْرِ.

وكرمه تستحدم المعجم

· ﴿ وَ كَانِكَ الْكِلْمَةُ الْمِرْادِ الْكُنْتُفَ عَنْهَا فِي الْمَعْجَمِ اسْمًا مُعَرِّفًا بِـ(الـ) نُجِدُف حرفي الألف واللام؛ لِبِكُونِ الْحِرِفِ الْنَالَى لِهِما هو الْحِرِفِ الأُولِ فِي الْكُلْمِةِ .

» الكنمات في المعهم مُرتُهمُ ترتيبًا هجائيًا؛ لما تقوجُه في المعجم إلى الحزو الخاص بالحرف الأول من الكلمة (كلمة «كُتب» تُسبق كلمة «مُشَغَّ» في المعجم؛ لأن حرف «ك» يسبق حرف «م» في الترثيب الهجالي).

* الكلماث التي تبدأ بنفس الحرف مُرتَّبة في المعجم حسب الحرف الثاني منها (كلمة «شُرِبَّ» تَسِيقَ كُلِمَةُ *شَهِدُ * فَي الْمَعِيمِ؛ كُنْ حَرْفَ * رِ * يَسِبقَ حَرْفَ * مِ * فَي الثَّرْثِيبِ الهجائي)،

والتسميد : أربُّ عِنَا المعجم (الصغير) الكلمات كما وردت في التصوص؛ لنا ستجد كلمة «يِنْمِبُ» مع كِيْمَاتْ حَرِفَ الياه، بِينْمَا الْكُلْمَاتُ في المعجم الكبير مُرتَّبِة حسب جِنْرِهَا (أو أصفها). وقيه ستجد كلمة «يَأْصَبُ» مع كلمات حرف اللام ولأن جذرها «أجبُ».

ه بشاط تطبيني (١)؛ معرفة التنميذ لكينية ترتيب الكلمات في العميم تُساعِنه في الوصول

السريع للكلمة المراد الكشف عنها، يُمكِنك استخدام المُؤقَّت في متنفك المحمول مزات متنالية لحساب الوقت الدي سيستفرقه التلميذ في الوصول إلى الكلمة في كلُّ مرَّة.

ه شاط تطبيقي (؟): بصنع التلميذ معجمه الصفير في كراسة

٨٤ صفحية ، يكتب على رأس كلُّ صفحة حرفًا من الحروف

الهجائية، ويجمع فيها الكلماث الصعبة الثي تواجهه في كلّ المواد.

ALTFWOK Desil

			-		
_	St. A.	460		+8	
	40.00	m		107	

	7		Main	Tak Si	āalšJ1	
Anna I was	المساقعا	Select .	شهو	ر معل	شعر	
4. 10.		المش	1	اسم	Janes	04
		المرامع من الأرس	ب عجل	ر فعال ا	- slole	٤
1	المهلول ا	أشرعوا	· Orien	,	على صعبدٍ أعر	
		من وهية مطراس		اضم	المثيان	Ė
harry and more	*	الشُّمور بالرُّغية في النُّفيُو	عثى		العديز	
عمرا سري		خرصير وعدول	,	الشمّ •		
	هست ر	2.5		بقل	غارث	
\$	جئم	رني	laye.	ممّل	E _c ol.	ف
) (Time)	خنازها		التم	de de la companya de	
	لعد	تهاون		jás .	فرط. 	
,	· ·	انعدا لنعدا فنغ		عمل ا	فرع	
I many being a second	أصو/الشك	حلقها	فطر	مفن	فطرها	_
المواد		قم		السم	. خو	e d
	سناعت	سلق التكلم		مثل	até	red .
فؤمث		1.0		انت	فزمة	
افتق		المشور والأرسة	(اشتم	القرين	ق
	أمل	يتس		يفل	قنط	
قوتتر	žuž.	شبيذ الشواد	قيّم ا	ا اشتم	فتتم	-79
		غيز فبشريحتي		انتم	فاتم	
أثوية		عدة / رية		اشت	\$1g1	J
	إغشرًا إغمادً	وشاب		اسم	لؤم	
	و افعامس	الواسع / الطَّاهِرُ	ين ا	شئ	الْمُبِينَ	1

13.75					State of the local division in	
عدجُ / مَقْرِدُ	lusime.	telmo	lepin	سوختها	الگيم	
	, 200	ر <u>ب</u>	uda	Jag	-	· ·
	. Flank'	Eag-	lege	اوش	بعريط	r
	بعينة	ethol		است	<u></u>	
	تندأ	ننب	مرغ	-		,
	تهاون	سينص وقثا ومحهودا	, "	jan.	معني . معرف	٠
	تشنؤمش	ترتاخ إليه النَّمس	المر	, and	نصرو	
	ميع/حرم	اشكى اوجت	4 244	Jali	2	
	الواني/ قشر	يدل أقسي حيدا	1)ne	ئىس	
	منت / التطعث	ر مساور در این در ا در این در ای	edinanti a sp. 1	, and	unity, for	•
	المنت الرحي	حسب الشيء شدة وسعنة	-	مِنْ	440	2
	عرسية	الساسية / سرورية	We start to the start	البير	Against .	
خخون		خَفْرةُ تَخْمَرُهَا الْسِيواناتُ، وَيُشْتِهِجَ أَوْ تَغْنَهِنْ مِيهِ	(Red)	سد	جعرً	
خلافات	وفاق	غسومة	-ab-	٠.	uil Shee	ż
	تمثث	شف		-		3
ويشيل / والأشيا		الشريق	Jan		السيار	,
		300	44-4	-	يباير	Г
in.		علامخ ومعالم			-	
أشمار	Jame .	حالة			Tour Transfer	ش
ئفرة		روايد حيطية تطهر بنلي جلو الإنسان		د دد	ئمز	
اشماز		عُلامٌ مَوْرُونَ يَقْتَهِذْ عَلَى الْحَيَالِ والتَّأْتِيرِ	,		ا ينز	

مونع التعرف AltFwok مونع التعرف Campcanner

جفع / ففرد	مُضادُّها	lalika	الله الله الله الله الله الله الله الله	الرغها	الكلمة	1
متأزجخون	ئابت	مُهْتِزً / مُتِزَدُدُ	زحخ	اشم	مُثَارَحيْغ	
مُنْهَكَاتُ	مُسْتَريحَةً	مُرْهَفَةُ رِمُثَمَيَةً	نهك	اشة	عَلَيْهُمْ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ الْمُنْفِكَةُ ا	
مُنْفُرُوناتُ		مَثَّمُيُرَّةً عُمَّنْ سِوَاهًا	فَرَهَ	اشم	مُثَفَّرُه ةُ	
		إقليميّة		اشم	مُحلِّيةً	
	تَوَفَّفَ	مّضّى وَذَهْبُ		فِعُلُ	مَّرُ	
	خُلُو	مَذَاقُهُ سَيِّئُ		اشمً	مُر	
مُفَوِّهُونَ	مُثَلَّغَيْمٌ/عَاجِزٌ	بَلِيغٌ/ فَصِيحٌ/ طَلِيقٌ		اشمً	مُفُوِّهُ	
	ضَلَّاتَهُ	أَرْشَدْتُهُ	هَدَى	فِعْلُ	هْدَيْتَهُ	۵
	الْكُرَةُ	الْمَيْلُ وَالْمَحَبَّةُ	مُوَى	اشم	الْهَوَى	;
	ئنقِصَه	نُعْطِيهِ حَقَّهُ كَامِلًا	وَفَي	فِعْلٌ	وَذْهِ	9
وْهَلَاتُ		لَخْظَةٌ /فَجْأَةٌ	وَهَلَ	اشمٌ	وَمْلَةً	
	رَحَلَ/غَادَرَ/ فَارَقَ	وَرَدَ الْمَكَانَ: أَتَاهُ سَوَاءُ دَخَلَهُ أَوْلَمْ يَدْخُلُهُ	وَرَدَ	فِعْلُ	وَيَهُ	
	خْلَتْ	وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ فِكَرٍّ: جَاءَتْ فِيهَا	وَرَدَ	فِعْلُ	وَرَدَ	
		ا نَبَاتٌ مِنْ فَصِيلَة الْوَرْدِيَّاتِ شَائِكُ، ذُوأَ لْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ وَرَائِحَةٍ عَطِرَةٍ		اسُمّ	وَرْدُ	
1		يَتَحَدَّثُ لَيْلًا	سّمر	فِعْلُ	يَتُسَاقَرُ	ي
	ؠؘؾ۫ڿٵۏڒؙ	يَكْتَفِي	قَصَرَ	فِعْلُ	يَقْتَصِرْ	
	يُوَافِقُ	يُعَارِضُ	خَلَفً	فِعْلُ	يُخَالِفُ	
,		يُرَبِّي	نفا	فِعْلٌ	لِنْشَيْ	
		يَسْتَلْزِمْ/يَتَطَلَّبُ	فَضَى	فِعْلُ	يَقْتَضِي	
	يَتَوَقَّفُ/يَنْفَطعُ	يَصْدُرُ/يَتَدَفَّقُ	نَبَعَ	فغل	ينبغ	

رقم الإيداع: ١٨٨ /٢٠٠٢





فلحق المراضف والاختبارات النهالية والإجابات



الصف الخامس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

- › أولًا: مراجعة على القواعد النحوية والإملائية الجديدة بالمنهج.
 - » ثانيًا: الاختبارات التراكمية والمشروعات.
 - ثالثًا: المهام الأدانية على موضوعات المنهج.
 - » رابعًا: نماذج من اختبارات المحافظات.
 - خامينا: نصوص الاستماع والإملاء.
 - ، سادشا:الإجابات.

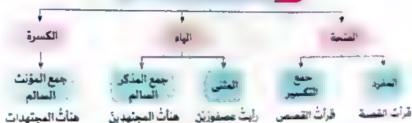


مراجعة على القواعد التحوية والإعلانيّة الجديدة بالمنهج

السماء الموصولة

اللائي/ اللائي لجمع لجمع للمثنى المعرد المولك المؤيث المذك وحدم عبر العاقى

علامات نصب المقمول به



ه مع ملاحظة كثي

- ٣ . المعمول به هو الدي وقع عليه المعل وهو ليس ركانًا أساسيًا في الجملة، وقد يأتي قبل الفاعل أو بعده.
- ◄ نيس كل ما يكمل الجملة البعلية منسولًا به افقد يكتمل معنى الجملة الفعلية بطرف أوجار ومحرور.
 - " جمع الكسير يشبه المعرد في علامة إعرابه (علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه القاحة).
 - ه تيس كل ها يشهي بـ ﴿ انِ } أو ﴿ يِن } هشر، هشر، دكان (مشره) سكاكين (جمع).
 - ه هناك كتينات تشهيد (درر) أو (ين) وليست جنع مذكر سالقا: مثل:
 - «يمرحون همل، وليست ايستًا. «مجوور: تدل على مقرد، لا تدل على جمع،
 - ميادين جمع تكسير: إذ المعرد (ميدان) لم يسَلَّمُ من التَّفيير عند الجمع.
- ٢. يشهي المثمى يشرن هكسورة (ههندسيان ههندشين)، كما ينتهي جمع المذكر السالم بشون مفتوحة ر (مهندسون-مهندسین)
- ٣ إن النَّهِي الاسم يعلامة التأسِث (النَّاء السريوطة)؛ فإنْ هذه النَّاه تُحذَف عند جعمها جمع مؤنث سالمًا؛ مثل؛ (مكنية -جمكتبات)
- م هناك أسماد تنتهي بـ (ال) ولا تعد جنع مؤنث سالتا، يل هي جمع تكسير الأن (ت) أسلية في ممرد هذه الكنمات وليست رائمة مثل. (وقت سولوقات)، (بيث سولينات)، (صوت سواصوات)

ولا تُكتب حروف تُنظق ولا تُكتب

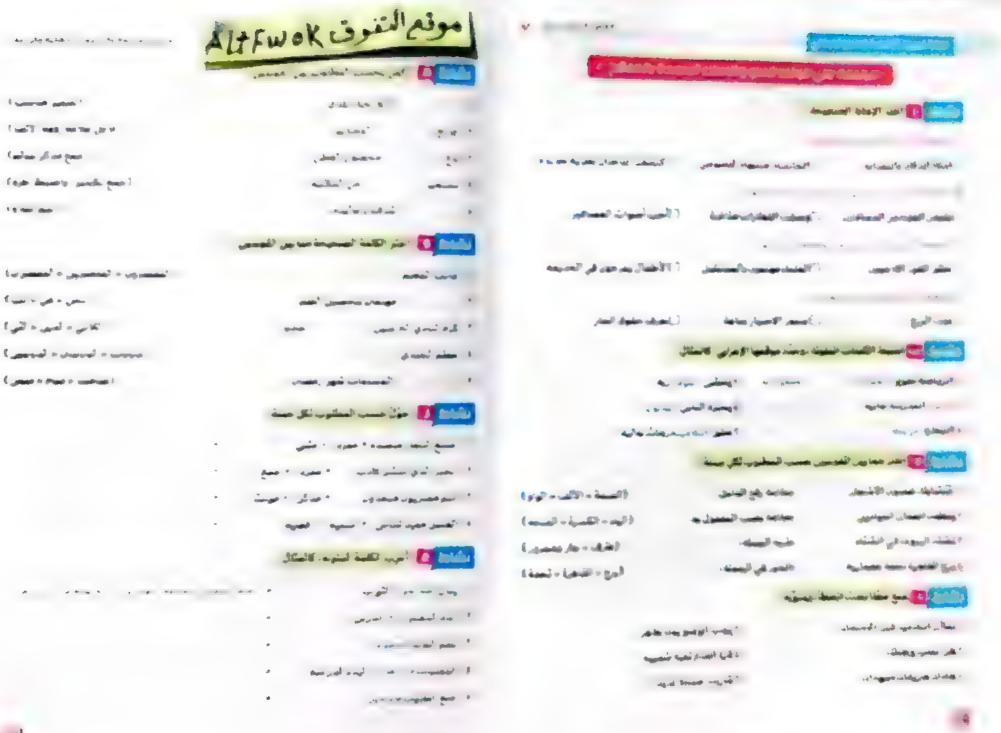
- و. في بعض كلماث اللعة المربية هناك حروف تنطق ولا تكتب عثل.
- ه الألف كما في كلمات: (هذا هذه دلك هذان هؤلاه لكن إله الرحمل الله).
 - «اللام، كما في كلمات: (الدي = التي).
 - بون الثنوين مثل: (شكرًا =قصةً = مام)

الهمزة المتطرقة على السطر

- آ) الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُوجِد في آخِر الكلمة.
- إلا تُكتب الهمزة المتطرقة على السطر إذا كان قبتها حرف مددمثل (وضوء). أو حرف ساكن: مثل: (بُطّه).
- لا تُكتب الهمرة المتطرفة على السطريين أيميَّى؛ فلا تكتب ألف التنوين بعد الهمرة المتطرفة إدا كان قبلها ألف المد: (مساة عرب مساة عرب).
- ءَ إذا كانت الهمزة المنظرفة غير مسبوقة بآلف المد تكتب أنف التنوين كالمعتاد: (جزء)﴿ -جزءًا ﴿).
- أكثب الهمزة المتطرفة على نبرة بدلًا من السطر(...) إذا الصل ألف التنوين بها؛ عثل: (شيء -- شيئًا).

الهمزة المتوسطة

- ه الهمزة المتوسطة: هي لهمزة لتي تُوجَد في وسط الكلمة، وتظهر في أربعة أشكال:
 - على الألف: يسأل فجأة. » على الواو: سؤال - مؤمن.
 - ه على نبرة (ياء): ذلب بشر. ه السطر: قراءة - يراءة.
 - - خطوات كتابة الهمزة المتوسطة -
 - (١) تُحدُد حركة الهمزة.
 - (٩) تُحدُد حركة الحرف الذي قبل الهمزة.
- (* نقارن بين الحركتين لتحديد الأقوى: (الكسرة الأقوى، تابيها الشبة، ثم الفتحة، والسكون الأضعف).
 - (a) نكتب الهمزة المتوسطة على المرف الذي يناسب أقوى المركتين:
 - ه الكسرة تناسبها الياء (النبرة). الضمة تتاسيها الواو. ه الفتحة تناسبها الألف.
 - ه لاحظ أن:
- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف المد، تُكتُب على السطر: مثل: (قرارة عبارة برارة كفارة).
- ه بعض الكلماث لا ينطبق على همرتها المتوسطة القواعد السابقة؛ مثل: (بيثة جريثة هيئة مساول).



ختبازات التراكمية والمشروعات

(P)

41	الورية		40	انيا:
Ga.		1	PROP	

النموذجُ ا	ः अन्यर्गश्चित्राध्यान्त्रात्रात्राः	
------------	---	--

		, ,	Carrier Et				
(nt %	الاستعاع صف	(ئمن			نمع، ثم أجب:	أوف (الاستماع)اسة	
				ييءَ	ارمة (الر) أمام ما يا	ه شغ علامة (اله) أو عا	
()				بأالتجرية الأولىء	الستفاد الاين من خط	
()				بتربية الأسماك،	لآمصح الأب ابقه بعد	
طط)	الطيور والقد	اك الزينة -	زينة – أسما	ك المشوي- نباتات ال	محلَّد ليرح: (السم	ه لجتر:سيفتتح الابن ا	
				وَ الْمَالَيِّ:) أكمِلِ الاستقصاء	التعبير الكتابي	
بارّکة	ومتكم المُش	ي؛ لذلك نرج	أعشاج النادة	نشطة السيفيّة للسادة	للقيام بعدو من الأ	«تَستُونُ إدارةُ النادي	
				؛ لتُحديدِ الأنشطةِ		ني	à
	ایدًا	أحيانًا	دانقا		الأستا	1	
		-					
	-					**	
	-		1				
	'		'				
	. a	-	اس مید	التي سوف تُساهِدُنَا ع		شكرًا على	
					رَأُ الغِقْرَةُ التاليدُ،	النص الديم) ال	
عمدر	ينبغى ألاتفت	ملة ، وقالت،	يه من أول و	نيث على أمي، فأعجبت	زا، ثم عرضت ما ک	«حاولت أن أكتب شعر	
						ي ما لديك من موهية يا	عل
	,					سحني ينصائح مفيدة، و	
						استخرج من الفقرة معني	
			:(%	(آ)(نظر		(تكتفي):	r
		:34	غيرالشحي	ملامة (٪) أمام العبارة	مبارة الصُحيحة، و	منبغ علامة (﴿) أمامُ ال	4
()				تشعر.	مازن لديه موهية كثابة ا	
	1				ويعلورها.	اكتفى مازن بموهبته وله	

النَّص المعلوماتي) اقرأ الفِقْرة التالية:

«أهم أسباب النجاح في رأيي هو ترتيب الأولوبات من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية، ولكي تستطيع ترتبيها مممَّم جدولًا لهدو المهام، تبين فيه التوقيث المناسب لأبائها، والمدة التي تحتَّاجها كل مهمة، وما ينهفي إن تقوم به بنفسك، وما يمكن لغيرك الفيام به، إذا فعلت ذلك فستحقق النجاح»

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

	(تۆكە – توصح – ت	🕦 معثی (تبین):
بة - أوثية - ولاء)	(ولاية - أولوي	🐑 مقرد (أولويات)؛ 🐭 🛶 🔻
()	أَنْ نَهِدا بِالْأَشْهِاءِ الْأَقْلِ أَهْمِيةً .	يه شيع علامة (√) أو (﴿) أمام ما يلي: من الشروري أ

ه أجب: كيف يحقق الإنسان النجاح في حياته؟

خامسًا (النصُّ الشُّعرِيُّ) اقرأ الأبياتَ التالية ، ثم أجبّ:

تبلاد تشكُّنْ في الْقَلْب فطر الإنشان غلى خلب يتسامر مفسا عبن قبرب النَّيلُ الْعَدَّبُ بِهَا يَجْرِي فَاخْصَطُ لِي مِصْرًا يَا رَبِّ سَاعِيشُ بأرضِي مُعْتَرًّا

(يتحرك - يتحدث - يعشى - يمرح) و اختر الإدارة الصحيحة مها بين القوسين: معنى (يتسامر):

أكمل: شبه الشاعر الثيل بـ

هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا:

التواعدُ النحويةُ) اقرَأُ المُقْرَةُ التاليةُ ، ثم أجب:

«الاغتلاف شروري، فما يعجبني ربما لا يعجبك، والذي أستطيع فعلمه ربما لا تعرف أنت، هكذا خلق

المقعولاية ه استخرج من الفقرة ما يلي: ﴿ اسمًا موصولًا

اغترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛

(الشبة - المتجة - الكسرة) () كلمة (شروري): خبر علامة رفعه

(الماقل - العاقل - العاقل) 🔻 يعرف..... .. . أهمية الاختلاف.

◄ خَوْل الْجِمِلة للمثنى: «هذا مو التلميذ الذي تُحاوَن في الحمّل ».

الخطُّ العربيُّ) اكثُبُ بِحَمَّا النَّسِخُ؛

اكتشاف المهارات أولى خطوات النجاح،

ثَامِلًا (الإملاء) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل الآتية:

🕜 أستمتع بالدفؤ أمام المدفأة، (٣) السحب تملأ السمائ (۱) هادا الكتاب مقيد يا صديقي

و ماذا تعلُّمتُ مِن قصة مازن؟

(parint)

Carles 1 1

اللاستماع الستمع بلام أحباد	100

graduate the same of the same of

المحر الدي استجدا لهاجراهر مشهد فعدتني

· كُلْبَةُ المسابة لابن لا تعين.

ه البيد الصيف أيملنانين أنه للديكي لبيه

النعيم الكاني) فرا للمية الدائية التالية لم أجبُّ

** ومعلود كليد في العبيث الدولين الإيدائل أنبيُّ رياسة كرة القدم باللَّ يوم أسبَّتُ والدور وكالت

هماك ميا المهيمة والد السبيعة كيسيارية لوكي فريهن فاستأنيتها وهداهم كاهما اراموات يحور فارهن داخاة

المير قالب السيرو الدانية الدراسية

المعرادي) الراهيدة التالية،

المحر خلاله صدقاء وتكرامه موهينه اليرغطره انه لإنفالي لاعزيها أحتد ينعب الأملين وعاجد ينعب المناه وبدحين كنابه الصنبين واليباه سنشارك في صال يجمعنا على مبدح السارسة. فقد كليث مبترعية عن الدهاد وبميمه فر العصر الديمين ومهمل جيدور المعيم وميغي ماعد أغبيه النهاية ه

ه بيندوه من منده معنو ه يان

ه جيئ بنده ده () د د ده (نهيدي نيسمينيه و ده ده () ديد نهيدي دي. ديسمينيه

مسرك المسخدفي ميضه وحبث

الكبرو فأحب المسرونية ومسكندة أنهبا فالو

و حب کیما بادید، البوطرہ کیا تہمب دی انہمرہ و

المراضعيماني افزا اليفرة الدالية

هنديك جهام كالبيرة وأنب متدرينج بين أن بعمل هذا أو تقرفك هذا والوقب لايكمي لإندامها المثل يسيدة ريب هذه ديونه در ديب. الاوتوية اوجده اليهاه التي لا يداد بهوه ها يشبب الديد بي يعش لهيرك ال بعود بها بالأخلاص أو العلب فيه فيستجيل أرميك وسيصبح وفيك إوبياه

النموذة الثاني (الـــــ

المس الأحساخ بمغمه ا

(ثيوة - كتب - موهنة - أسرة)

والمن الشمريُّ) اقرأ الأبياث الثانية. ثم أجب

والغير أعملي ألمنا منيه فاللمة أنديته مما بين أعوليس

والمراز والمستور والمستور والمستور وأحسال ملاه فني عيسي عي مناه لنحب هوي بالمنث أساء لدارس والدارات منتيا مني

و سنع بدائمه (۱۹۰۷م) و (۱۹۱۶م) در بني الي ميانية السياد يمكن أميان المياد بها ما (۱۹۰۰م)

ي أهيد المديقات يشكو من عام كماية "وفت في در دهيمه اليومية الدم أعصامه"

أؤبية بشب أيطبالا وفيييسو

واحير لإمايه لهنجيجة مماجين لقوسين

مهنی انشا)

ه كمل المقد المدافق ميل فقاعر

ه بيت من الأبيات الهيم معاريًا

مانشا (التواعدُ التحويةُ) أَفَرَّ المشرةُ التَالِيةُ، ثم حب

♦ لكل سنان مها و يكتشمها ويعمل على تسينها وبمويرها عالدي لا يطورهها به بصعب ويجيمي ٩

ه المشمرج من المسرة ما يتي

Tampa institut

وأخير الإجابة لصحيحة فيديين عومين

ا الليم (البيال) اليم علاميم

(-- -- -- -- -- -- -- -- --) الانهامية إداكم بطواها

ه جول لحميه ليجمع ، وغير در يترج . ٩ هذان جهر بال هيت بحيبهم ٩

والمِدُ العِينِ) اللَّهُ بِمُدُّ السِمِ

بلادنا بحثاج أثى منواكدنا

🚧 ((الإملاد) سوب الاعطاء الإملانية العدينة في الحمر الآلية

الأنسير المباحلاة ببطئ

الاعلى سافرت! ۲ مرجب بگم

المحمودية

wast to the a second of

المحيدة والعمرة فيحدده والمحالة

المحطيء يوصي - يوهل - يعرف)

مستره سايده يره كردا

السيارات بالمسرومة البناء (1)

()

(نص الاستماع منمنية عمر

()

(

النموذجُ الثالثُ ﴿ ﴿

	1
(الاستماع) استمع . ثم أجب:	19

ه صع علامة (عم) أو علامة (الل) أمام ما يلي.

" نجح الفريق في استخدام الأدوات المحيطة للموز في المسابقة.

7 كَانَ شُرِطَ الفورُ في المسابقة عو بناء السور.

(كرسيًّا - مِنَاوِلةً - سورًّا - سُلُمًا) له لحتر صنع الفريق من أغسان الأشجار

فَعَنَّا } (التعبيرُ الكتابيُ) تعيُّلُ أنَّ اسمَكَ (نبيل)، اكتُبُ سيرتَكَ الدَّانيةَ، مُستعِينًا بعايلي،

الاسمُ: تبيل سامي. • مكانُ الميلادِ: الإسكندرية.

* يَوْمُ مِعِبُ ﴿ لَكُسُرَتُ قِدِمُهِ قَبِلَ الامتحانِ.

 الدراسة: المرحلة الابتدائية. الطُّلُمُ، أَنْ يِنْجُحُ يِنْفُونِ.

وَ (النَّصِ الأَدِي) اقرَأَ الرَّفُقُ التَّالِيدُ؛

«جِلسْتُ أَنسَامِرُ مِع أَبِي، بِعِدْ أَنْ فَرَغُ مِن مِكَالِمَةٍ مَاتَفَيَّةٍ كَانَ خَتَامُهَا؛ أَرسِلُ لي سيرتَكَ الدَّاتِيةَ. فَسَأَلْتُ أَبِي عِن سبب طلبه، فينَ السببَ قائلًا؛ أَبِيدُ التَأكُدُ مِن أَنْ مهاراتِه تُناسِبُ الوظيفةُ. قلتُ: ولماذَا تختلِفُ مهاراتُ الناسِ؟ رةً أي: اقد فَطَرُ اللَّهُ البشرُ مُحَتَلِفِينَ في مهاراتِهم؛ ليَبْمُ التكامُلُ بِينَبًا جميمًا ٣.

ه احتر المصى العباسب للكلمات المُلوَّلة:

(اتسامر):

(اقرَأَ - اتحدُثُ ليلًا - أعمَلُ - أفكُرُ) (أَرْشَدُ - وَشَعَ - ذَكُرُ - قَالَ)

ال (بند):

» صغ علامة (الله العبارة العسجة، وعلامة (الله العبارة غير المسجيحة:

١٠) يعمَلُ الابنُ مديرًا في إحدى الشركات،

٣) الهدفُ من السيرة الذائية معرفة مهارات الأشخاص.

ه أجب ما أمنيَّةُ الاسْتلافِ بينَ الناس؟

AltFWOK Desilia

رَيْنَ (النَّسِ المعلوماتي) اقرأ المُقْرة التالية:

«قطر الله الكون، وجعل الاختلاف في كل شيء. فانظر مثلًا إلى النباتات ستجد نباتات تنمو في الصيف» وأخرى في الشناء، ومنها ها يشمر، ومنها ما يفتصر على الزيشة. وأصف اذاك اختلافها في الحجم والألوان، ونحن أيضًا فعارنا الله مختلفين، وهدانا إلى التكامل فيما بيننا؛ لأنه سبيل النجاح ٣٠.

إلى استخرج من الفقرة عا يان

(أ) معتى (أرشدنا): المشرد (شبل):

◄ ضع علامة (الم) أو (الم) أمام ما يلى الاختلاف يقتصر على النبات فقط.

أحب في أي شيء يتشابه البشر والنباتات؟

خَامُكُ النَّسُّ الشَّعرِيُّ) اقرأ الأبياتُ الثانيةُ، ثم أجبُ:

تُنسَامَرُ فِي خُبُ الْمُمْرِ خيب إسلاد من فر ببلادي أشفر بالفخس لِقُرُونِ قَدْ صَنفتْ مَجْتُهُ فيسلادي أجَسلُ لو تستري دَعْ كُلَّ كَلاهِ لا يُجْدِي

ه اغتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

ممثی (دع):دانست است

ه أكمل الحب الذي يتحدث عنه الشاعر هو حب

هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا:

سَلَيْتُنَا (القواعدُ النّحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ التَالِيةَ، ثم أَجِب:

«المعلمون بناة المستقبل، يربي المعلمون جيل المستقبل، فالعلم والتُعلُق صَروريان ثبِناء الأجيال».

◄ استحرج من الفقرة ما يلى.

وعلامة رقعه: 🕏 خبرًا عثنى: ﴿ قَاعِلُا: وعلامة رفعه:

ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(فاعل - مقعول به - خبر) () كلمة (جيل):

(الذي - الذين - التي) 🦞 سأعمل بالنصيحة قالها المعلم.

خُول الحملة للمؤنث، وغيرها بلزم: «أنت معلم تاجح».

والخَفُّ المربيُّ) اكتُبْ بحَفُّ النَّسِخِ:

المِفتاحُ الأولُ للنجاح هو الثقةُ بالتفس.

الإملاة) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل الآتية:

(﴿) ذَا لَكُ النَّهِ النَّهِ عِمْ يَعْمِكُ. (۱)اشتری أحمد قبعة بیضال

🕏 مصريلد الأمن والأمان؟ 📳

(اذكر-افهم-اسمع-اثرك)

400

ه الشامة

المثب

أنشطة علا اللية على المشروع الأول (حملة توعبة لترشيد استهلاك الطاقة)

الم نعمل بالمحيد الأسهاة التم نعمل بالكهرباء لم أحت

مسته وجهراخ ويزاها والميون والاحداد

- ه أكثر الحوج الكهربية البيحاما في ميالك؟
- " في رياك غدد لاستمر بر الكوردوش جيات."
- احر الأصال التي تسايد عن ترثيد استهلاك الكورياوا
 - المنيت هني الإسالية المنيجية يوار
 - " الطور المستنبخ في الأماكي عبر المستحدث
 - " السلمين المساييج الموفرة للكهرباء بدل المساييج العادية
 - المستجام العراق عسما لكور عرجة السرارة مبتهية
 - " صعبي المعبدر والمدوح (الرديير) في الوفيق عميمه

💽 مِيلَ: تبوضع تأثير استحدام الكيبيان على المجالات المعلقية ،

- جهور المجاج وريادة الإثباح وجوده المثبوث
- المساطرق الرق وسهوله المساد وتسرين المعسول
- " معتور وسائي اليحيث العملي وعتهور التجدم عن يعو
- ه تثبتیم والمستعداد بيهوره الهداج الكهرياني واستراع الاثبقة
 - المال كا منديسية إن

المجلمت الكهرياء بالمستشعب ثياء

- المعطعان الكهرياء بالمعارية
- الشعمية الشهريات بالمدريين؟

فيبعط لأبأ يسبسن التنبيد أهبيه الكيبيداني فيأتنا اليبايه

البيعات أنياه يجعب البيبية السنوقيات أبني سنايه خش بربابية البيبهاك الكهرياء كالجملة الجالدة أربين السيب كأثير الكيارات من معيد الميادات اليسيهم

التخطيط للمشروع

🚺 🚺 اكتب قائرك قبل تبعيد فشروع المهلة بوعية عن ترشيد ستهلاك الكهرياد)، فراعها

والأسطيح الحيك فالسوع في الشملة الحوية معرض الأار بطريقة واصحة الموعية باعمية الكهاباء في حياتنا وكيمية ترشيد حشهاا كها -لياسين تنشيط شمنة تحمية granical to depart 18

> فأليما فمية عن أهلية الكهروروي المشاط الاول فيساعدة المرسي

فالوثيار عموان جدانيا وتنبية منشمة توسيع أهبية الكوروع المشافظ التاني ميزس البكراارليسة والعرعية فكنية مشبؤ موجرق

إعدادُ عرَضِ تقديميٌ عن مصادر

E speed gibt miles

الحصول على الكهرباء

الشاجل [0] قُسْم المهامُ بيْن أفراهِ فريقك، وحنَّدُموعد تسليم اللَّ مهشَةِ

ميعاة التسليب James ! الثمثة

Alt Fwo X is ill response

وهاد الله قرأ قائمة المهامُ الأنية، وسينْلُ ما تُمُّ تسهيدُه، والدي ما رال ماقشاء

🖰 تَأْلِيفُ قَشَةٍ مُصَوْرَةٍ عِن أَهِمَيْةَ الكَهِرِياءِ فِي مِمَالُ الطَّبَّةِ

🗀 عملُ لاهنوُ ودعايةِ عن ترشيدِ الاستهلاكِ.

🔾 جمَعُ معلوماتِ وكنايةً مقالِ عن ترتبيد اسْتِهاداكِ الكهرباء

🕞 رسم شور تقبيروُق عن شاوكيَّاتِ استحدام الكهربام

[] إعدادُ عرض تقديميُّ قصير عن معبادر الحصول على الكهرباء ومبعالاتها وسلوكيّاتِ استحداجها،

والرابط (والدور) يُحكِّم النبيد للمشروع في مشوات واسمة مراعها الشروط المشورة.

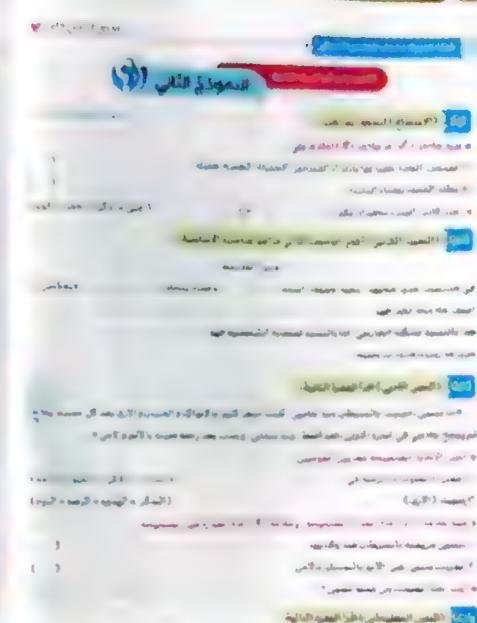
التصويب

القصل الدراسي الأول 🛖

المقة المريدة والمعقب الجرمس الدياداني

ودخ الاول الله	ail moral parties
(يس الاستماع صفية ع	(الاستماع) استمع، ثم أجب؛
	 سبغ عادمة (الم) أو عادمة (الم) أمام ما يني
()	إ وسم يحل القيمة شحضًا ملامحه جميلة.
()	🥙 أَهْجِبُ المعلم بالثوجة.
(الملامع - الأخلاق - الجسم - العيون)	 احتر: يرى البطل أن الجمال بوجد في
الوني *، ثم أكمل:	التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصة التالية بعنوان «مسبقي
	«تعالَبَ الأشواتُ بالتَّصفيقِ عِندُمَا صَعِدُثُ إلى المُسرح: إ
	الساخِينَ في فِناهِ المدرَسِةِ، أَذَكُرُ أَنِّنِي كُنْتُ مُترِدُدًا قبل الفُشاة
* .	يا يوسُفْ، أنتَ أكثرُنَا مهارةٌ في الرشيم، وأنا أَيْنُ بِقُدراتِك فا
	الجائِرَةِ التِّي سأَهْدِيها إصديقِي فَوْاد. ما أجملَ أنْ يَكُونُ لَكَ مس
	الثقتوانُ: ﴿ اللهُ
	٣ المُدْعُقُ: ٢
	 الزمان والمكان .
	فَعَقُ (التسى الأدبي) اقرّا البُقْرةَ الثالية:
مَا مُرَّ بِحِيوانٍ ، قَالَ لَه ؛ لُونُكَ قَايَمٌ ، أَنَا أَجِمَلُ مِنْكَ .	«خَرْجَ الطاويسُ لِيستَجِمُّ في القديرِ مِن فَرْطِ الحرارةِ، وكُلُهُ
	فَخْشَتْ مِنْهِ الجِمِيعْ، وَشَلَّ الطاووسُ إلى شميرِ القديرِ، ويدَأَيُّ
البِكُمْ، أنتم الأجملُ، ولولا جمالُ قلوبِكُمْ لأَكلِّنِي	الحيواناتُ وأَنْفَنَتُهُ، فقالَ الطاووسُ: أَشْفُرُ بِالأَسْفِ، وأَعْتَيْرُ
	التمساخ *.
	ه أحثر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين:
(أخر- وسطجانب - أول)	الا) مرادف (شفير): سهسيسب
(ملون - شفاف - فاتح - مخطط)	﴿ مَسْدُ (قَاتُم):
مارة غير السُريونة ر	» مشخ علامة (مم) أمام العيارة المسحيحة، وعادمة (N) أمام الع
/ 1	 إن في البداية كان الطاووش مُغروزًا بجمال شكله.
()	آلِ تَغَيِّر رَأَيُّ الطَاوِوسِ عِن الجَمَالِ قَبِلْ نَجَاتِهِ مِنِ التَمساحِ.

ه أجبُ. في رأيك ما هو الجَفَال الحقيقيُّ؟ وإمافا؟



مائندنی دوج بالله بوج پیشد دود و طی دیماد اندرا ایساست کی انوفت الساسید، ویوج میشید دیماد السفید عیما بدیده بیساد دی است اندر ، بروج قالبة پیسم بالشیل عیدیسید از یثمد قرار ساسیا حکی



Altruck Journal

به سشم و من العلية مصبي ما يم

Francis Planets

Total Security States of the

والمسر الشعيل والأوا والمات الثانية الماسب

A with winds on the second that the

لي هما و بعدي ۱۱ - بطيني أم مده محمولا

والمعمور والباق كيفوان المراجع والمحاد والمحاد

and the second and the party

ممير (نصر)

ه الس سيس للدم وكدن

و وسامي الباث تشرور

مادنها (الغواجد البحوية) در ليجرد لباليه لد جب

• محمد بحد الإسمان العدمة بحد الصحيح العديد الأرب الدرية الدرية الرائز الإسمارة

ه السموح من المقرد ما يم

n f manglish t

واحرالاتها لصحيحة مداين حوسيل

ا الموا المداد (ميساد لابير دخير)

٧ السفادة المعينية في البالية (المدينة - البالية)

ه صوب المبد في المبدد الذي الأكب البث التدبيد ا

والمعد لعريز السياسط لسيح

کی معیاد ہیری نوجو۔ صبیاد

د وملاد) جبراوبايه لميجيمه مدين لفوسين

هناك أنواع من البيانات تحتاج في (صاده " صاده " صاده) شبيط وأخرى لا ينفياج الا تنفيق منها، فالارض . المناوة " معاودة " مناودة) بالمعاتب، فسينعل الله عن عيس منه الرواد ، در)

هماهييد قوار حارم پيهارهان عاين بطيع بار يأت فيبيه أنوفت ك

Come This State about

«يقول الشاعر إينها أبو ماضي: (كن جميلًا ثَرَ الوجود جميلًا)؛ فالجمال ينبع من داخل الإنسان، والإنسان الجميل هو من كانت أخلاقه جميلة، ولا يرى العيوب في غيره، بل يبحث عن الصفات الجميلة فيهم، ويتجاوز عن أخطائهم، وهذا هو الجمال الذي يجعل الإنسان متفردًا».

ه استخرجُ من المقّرة ما بلي

(يص لاستماع تصعمه ٢٠٠

﴿ معنى (متميزًا) : ﴿ مضاد (يثوقف):

◄ شع علامة (◄) أو (¾) أمام ما يلي: جمال القلب هو الجمال المقيقي.

4 أجب؛ اشرح بأسلوبك قول الشاعر إيليا أبو ماضي.

خُامِسًا ۚ (النَّمُّ الشَّعرِيُّ) اقرأ الأبياتَ انتائيةً، ثم أجِبُ:

يَا مِصْـرُ أَنْسَتِ حَبِيبَتِـي لَنْبَصُ الْفَــوَادِ وَجِنَتِـي الصَّبِـ الْفَــوَادِ وَجِنَتِـي؟ الصَّبِـ حُ دُونَـكِ قَاتِـمٌ أَيْسَ النَّخيــلُ وَقَرْيَتِـي؟ وَلَــ النَّفَــــة بِعُوْدتِــي وَلَى الشَّفَـــة بِعُودتِــي

ه اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛ معنى (منهك): (حزين – غاشب – مسافر – متعب)

ه أكمل: شبِّه الشاعر مصرفي البيث الأول بـ

سارسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرَأُ النِقْرةَ النّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبَّ:

«الطيورجمينه يستمتع الناس بألوانها وأصواتها، وأنا أحب المصافهر جدًّا؛ لذلك اشتريت عصفوريْن أمس ».

استخرج من الفقرة ما يلي:

() مبتداً: علامة رفعه:

🕥 مفعولًا به مثنى: المساد الم

» اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

() كلمة (جميلة): (مبتدأ -خبر - فاعل)

 كلمة (الناس) فاعل علامة رفعه: (الضمة - الفتحة ـ الكسرة)

اجعل الكلمة الآتية مفعولًا به في جملة، واشبطها: «العصافير».

النَّحُقُدُ العربيُّ) اكتُبَّ بِحَمُّدُ النَّسِخِ:

النجاح ثمرة المحاولة.

الإملاءُ) اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

يوم الجمعة (بأتي –بنتي –يؤتي) صديقي (. –: –؟) ليلعب معي، وحين تسمع (المأذن –المؤذن –المئذن) تذهب للصلاة.

			Grand Transfer
CAN		_	
- C-13/	الثالث	النموذذ	Antonia Series Consultation
		Gahmmi	

(الاستماع) استمع، ثم أجب:	

◄ صبغ عادمة (﴿) أو عادمة (﴿) أمام ما يلي:

ا أنتج والت ديزني ٥٠ فيلمًا كرتونيًا.

؟ 'بالأمل والتعلم من الأخطاء حقق والتّ ديرَاي النَّجاح.

◄ احتر المجال الذي نجح فيه والت ديزني هو (الرسوم المتحركة - الطب - السباحة - التعليم)

وَالْتُعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ) صِفْ مُعلِّمَكَ مراعهًا العنوان الجفاب، والوصف الدفيق للشكل والشحصيةِ:

مُعلُّمِي صاحِبُ الفَّضْلِ الكَبِيرِ والرسالةِ السامِيةِ، والذي لا أَنْكِرُ فَضْلَه مَهمَا طَالَ الرَمْنُ ،،

4000

كمْ أَتَّمِنِّي أَنَّ أَكُونَ يَوْمًا مَا مِثْلَ مُعلِّمِي!

تُعَنُّهُ (النص الأدبي) اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«بَحَتَ الدُنبُ عن طعاع يأكُلُه حتَّى غازت الشعش، فرأى عصفورةً، فطلَبَ منها أن تُلقِيَ يَنْضَها؛ ليأكُلُه، وإلا فسيأكُلُها، فاحتًا ألَّتُ عليه؛ حتى لا تُمرَّط في يَنْضِها، وقالت: ارجع بعد ساعة، وسأبيضُ لك ثلاث بَيْضاتِ أخرى... وافَقَ الدُّنبُ، فوضعت ثلاثة أحجار بيضاء في الفُشّ، وعندَما جاءَها ألفَتْ إليه الأحجار، فابتلَعها، فشعَرَ بألم في بطّنه، وجرى بعيدًا».

ه اختر الإحالة الصحيحة مما بين القوسين:

ال معنى (غارث): (قَلْتُ - غَرِيتَ - اخْتَمْتُ - هريت)

﴿ مَشَاد (تُعْرَط) 1 التبك – تادعب – تُضَيّع)

ه ضغ علامة (٧) أمام المبارة الضحيحة، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصّحيحة:

﴾ في هذه القِصَّةِ العصقورةُ أذكى من الذُّنبو، ﴿

﴿ هِغُمُ الدُّنْ عَلَى المصفورةِ ؛ لَهَ كُلُها.

◄ أُجِبُ: كَيفَ تَجَتِّ العصفورةُ من الثلبر؟ ...

0

 \odot

أنشطة علاج الثية على المشروع الثاني (النيل في حياة المصريين)

ارسُمْ ۞ أمامَ ما يُحافِقُ على مياهِ النَّهلِ و۞ أمامٌ ما يُلوُّنُها:

- ١. إلقاة مُخلُفاتِ المصانع في مهاو النَّبِلِ،
- (* َ تَنْظَيْفُ الأُوانِي والحيواناتِ في مياهِ النَّيلِ.
- ٣ فَرَّشُ عُقوباتٍ وغراماتٍ على مَن يُلوَّثُ مِياهُ النَّيلِ.
- رَمْيُ يِقَايا الشُّلمام في الماء خلالُ الرحلابُ النَّيليُّةِ.
- وَ التُّحَلُّمُنِ مِنَ النُّفَايِاتِ والمُخَلِّفَاتِ بِطُرْقِ آمِنَةٍ.

نشاط 😎 اقْرَأْ، ومِملِ السُّبِبَ بِالنَّتِيجِةِ:

- رُمِّيُ الحيواناتِ المئِنَّةِ فَي نهرِ النَّبِلِ،
- * غَمَلُ حمالاتِ التُوعِية للحفاظِ على النّبل.
- * َ شَرَّفُ الْمَهَاهِ الْمُلوَّثَةِ بِالْمُبِيدَاتِ فِي النِّيلِ. ﴾
- وَ بِنَاءُ المَسَاتِعِ بِمِيدًا عِن نَهِرِ النَّيلِ.

أَرْيادَةُ وَعْيِ النَّمُواطِئِينَ بِأَهْمِّيَّةِ نَهْدِ النَّيلِ،

ء حِمَايةُ مِهاو النِّيلِ من مُخلِّفاتِ المصانِعِ،

﴿ اَبْتَمَالُ القَيْرِوسَاتِ وَالْأَمْرِاضَ لَلْمِيَاهِ،

﴿ تَلُونُ الْمَاءِ وَمُوتُ الْكَثِيرِ مِنَ الْكَانْنَاتِ الْمَائِيةِ .

نثناها على استعِنْ يبعض هذه الجُمّلِ لكتابةٍ فِقْرَةٍ عن دُوْرٍ نهرِ النَّيلِ في صناعةِ الحضارةِ الْعِصْريّةِ:

منتهر النَّهِلِ دَوْرٌ كبيرٌ في قيام الحضارةِ المِصْرِيَّةِ.

باستقرارُ الوشريُّينَ في الوادي والدلتا.

مِينَاةُ الشِّدودِ للشَّحافَظةِ على مياهِ النَّيلِ،

وارْدِهَارُ الزِّرَاعَةِ على ضِفَافِ النَّيلِ.

واستفادلُ المِصْرِيِّينَ لموسمِ الفيضانِ.

واستغلالُ مياهِ النَّيلِ في المشروعاتِ العِملاقةِ .

التحطيط للمشوع

🔼 🎦 اكتُبُ فِكْرَك قَبِلَ تَنفَيْدِ فيديو «أهميةُ النيلِ في حياةِ الْمِصْرِيَّينَ » مُراعِيَّا:

• صِحَّةُ اللَّقَةِ.	و الحثيث والتنوع.	* وضُوخُ المادَّةُ وَدُرْدُوا.	ه دِقْةُ المعلوماتِ وَمِبَحْتُهَا،
-	ه الكفيات والمعوج،	" وصوح العادة وترتيبها.	· denois à rivaleur : 417 d

أَمْمَّيْةُ النِّيلِ في حياةِ المِصْرِيِّينَ،		موضوع القيديو
تعاصيل لنشاط	هاسيتم بالنشاط	مادةً الفيديو
OURS AND	جِمْعُ صورٍ عن عادات وتقاليد المِصْرِيَّينَ على صَفافِ النَّبلِ.	الصور
مقاطعُ فيديو تُوضِّحُ الأنشطةُ المُرتبِطةَ بالماءِ (الشَّرْبُ – الزَّراعةَ – الصِّناعةَ – الرَّياضةَ).		مقاطع القيديو
	تَسمِيمُ مُلصَّقَاتٍ ولوحاتٍ عن النَّيْنِ تكوذُ خَلْفَيَّةٌ للخَلْقَةِ.	مُلصَقَاتُ ولوحاتُ
تحديدُ الشخصيَّاتِ التي سيُجرَى معها الجوارُ وتجهيزُ الأستنةِ التي ستُوجُه لهم.	-	جواراتٌ منحفيَّةٌ

تلفيذ المشروع

نِشْرِكُ اللَّهُ المَّهَامُّ بَيْنَ أَمْرَادٍ فَرِيقِكَ، وحَذْدٌ مُوعِدَ تَسليمِ كُلُّ مُهِمَّةٍ:

ميعاذ التسليم	المسئول		المُعِمَّة	
ALt	FWOK	والتنوف	موقع	

نشاط و اقرأ قائمة النهامُ الآتيةَ، وضَعُ عادمةً (/) بجِوارِ ما تمَّ تنفينُه:

- 🗍 جُمْعُ سورِ عن عاداتِ وتقاليدِ المصْريِّينَ على ضِفافِ النَّيلِ.
- جَمْعُ أو إعدادُ مقاطعَ فيديو عن النّيلِ وأهمُّيَّتِه في حياتِتا.
- تصديمُ مُلصَقاتِ ولوحاتِ عن النَّبلِ تكونُ خَلْفيَّةُ للجَلْقةِ.
- إعدادُ جوارِ صحفيٌ مع بعض المسئولينَ عن مُتابَعةِ الأنشطةِ المُرتبِطةِ بنهرِ النّبلِ.
 - «(دِ سَهِ وِ)؛ يُنْمُلُكُ التَّلِمِيدُ لِلْمَشْرِوعَ فَي خَطَوَاتَ وَاشْحَةَ مُّرَاوِيًّا الْشُرِوطُ المطلوبة،

ه تشاط (أ): يُميُّز الثَّلميذ التسرُّفات التي قد ثُقِدُي لتلقُث مده النَّهان. مشاط (ب)، يبيط التنبيذ بين التسرُّفات التي يقوم بها الإنسان وتثالجها على مياه النبل. مشاط (ج)، يكتب التنبيذ فِقْرة تُوسِّع دور النبل في صناعة الحشارة المصرية مُستِمِينًا بِالجُنلِ.

سُنُهُ المُهَامُّ الدَّاليَّةُ على موضوعاتِ المنهج

S

نموذج (سيرة داتية)

«أنا تناص، وُلَدُت عام ٢٠٠١م في حي الهرم بالجيزة، ونشأت وتربيت فيه، وعندها وصلت السادسة من عمري ذهبت إلى المدرسة، وقد كنت عتموقًا في اللمة العربية، ومن الأيام التي لا أستطيع نسيانها، اليوم الذي حصلت فيه على المركز الأول بمسابقة القراءة، أتعنى أن أصبح معتمًا للفة العربية في المستقبل؛ لأُعِرُفَ الفاس تراتها وتفاعتها».

- 4
- ا احتوث السيرة الذاتية على أربعة أقسام، وهي - - - -
 - * يوم معيز في حياة الشخصية .
 - احلمها



نمودج (استفعاء)

«أشكرك على المشاركة في الاستقصاء الخاص بالرحلة المدرسية التي نريد التجهيز لها».

ها اسمك؟	- کم عمرك؟		با نوعك؟ (دكر – انتي)
الأسئلة	بانقا	أحياتا	ابدأ
هِنْ تُحِبِ الْمِعَابِ إِلَى شَاطِئُ الْبِحِرِ؟			
هل تريد رؤية الأماكن الأثرية ؟			
هل تحب التجول في الأحياء القديمة؟			

نَسْكُرُكُ عِلَى وَقَبْكَ، وَتَأَكَّدُ أَنْ إِجَابِاتِكَ سِتُساعِدُ في اختيار رحلات مناسبة وممتعة.

- ---
- 🗸 أقسام الاستقصاد أربعة هي: 📖
 - ا المقدمة لتكون من
 - " الخاتمة تحتوي على



الموجج (قصة فصيرة)

اكتب قصة قصيرة بعنوان الطاووس العفرور، مراعها (المدخل - الزمان - المكان - الشخصيات - الحدث - النهاية).

جنود ب (ومنت

مبديتي المميز

الهذا صديقي أحمد أحبه كثيرًا، ولديه مكانة مميزة في قلبي منذ الصغر، ثديه عينان واسعنان سوداوان، ولديه شعر أسود ناعم، متوسط القائمة ، أحمد بارع في الاستماع للآخرين ومساعدتهم في حل مشاكلهم، أفخر بك صديقي، وأتمني أن تحقق أحلامك وتعيش حياتك بسعادة».

ه يعين قراءتك للوصف السابق، أجب:

- (١) العنوان: ...
- (٧) المقدمة: ،
- (٩) وصف الشكل الخارجي: ----
 - 🧟 رصف الشخصية:---
 - (a) الخاتمة:



عوجج إختاقشة فكرة

اكتب منافشة لفكرة تعلم حرفة مفيدة في الإجازة الصيفية ، مع مراعاة فكر المبيزات والعيوب وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين ، مع مراعاة ما يلي: الكتابة الصحيحة -جمال الخط - علامات الترقيم،

S

بمودح (مضالة راي)

و رياضة (الكونغ فو) رياضة شائعة في العالم كله ، اكتب مقالة رأي عنها ، مراعبًا ذكر الأسباب والأمثلة الكافية
 لتشجيع القارئ فيما يترارح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة ،

ALTFWOK. COM

بماذج من اختبارات المحافظات.

tribe mile prime stand	1	مدافظة القاهرة	- 16

والمعلى الاستيامة والمستجود الى التنص والماضيع علامة والحراب والحرا

- المعلوم المعلوم المستوية الري ينجر المستكال المستعادة
- The Commence of the same of the same of the same of
- (9) اورد مول واج ومنظمير الارديان الى معلو واع جيطتني

الالمسجد الكنايي (الأب يمراكب

مسلور أق وبيرة الرائد منياس أن بيت براعية ويتم مجيعية والساوات الرائع

حقم يريد أنحميها	بوقت لائسى -	5	-2195000	mark!
	Control to The last of the party	react per	مقديهج الميلاد	
بعثين معبر في	المعمول منى المركر	-	4.96 r	عدوه م
يطولة المائم	الأبث في مطولة	أضواء أيجميك الرياحيات		
	البسهورية	American Transport		

الما مع المعمد الكنوي الما مع المعمد

الاهر العارة بصنت المعاه معينات بالاسترمي الراهريك في صفيد مصر وقد أفهما هناك ثلاثة أيام. والنعهد باعت الأكلاب ليديده منها الانبناه والتلبيداء وكانب الربية ليبيعه الويث تعرفه يعفى القادبة والتقاليد ومنها الانباء

والرابعة المجاد المستحدد وين الميسين

Carles Carelle !

المراجع والموادي والمعاري والمعاري والمعارية

المحابة - تسلل - سخر - همرة)

4 5

(التبارية - البحل - المثمر - المشر)

سي خلموريد تعميده	بوقت لائتس	5. In	- 2195ERR	diag,
	All and the second	معلومات عن البراعة والعبية	react per	مقديهج العيقاء
بعثين معبر في	المعمول عنى المركم	· Strander · Sandana	A ₁₀ 96 r	- * yes
يطولة الماثم	الأبث في مطولة	المواد ليبيعيك الرياحيات		
	البسهورية	Antonia State		

وحسقانيا بهقيب يسر بالمهمود احزر العرا الدرية الكتابهر الغرية يشتهرون والددوميس المهافة أحيث فمعوات يغمل والكنمة والبحية لي ثيار السير لبين الصافهية

(Carllet Steam &

Land married and of a water and in

(١) أنها بين الايمود في وسعود عمير (رود لايم

؟ ينها بعن المحيد إلى قيار الدين بيد البحالة

Complete Com

بالمهينة المهينة هيه فالراص أنشن المعلن بيغي تكبيح بطيبها بيامية السبب المبياح البهامي الرامانان حيث معمع لل البير بالأن المهية و المائية والمنطق والمني والمني ومروقها الاستمادة والقام الراميس والبسيف ومن هم the sale of the sale of the sale of the delication and

(Francis Line of F (نيم ديمة ديني دنيم)

for part of the Party of the Call of Stephy could be \$ will be to take the party one of the first of the second o

والما والمراجعة في مردد ا

والمنسل الشعر الشعري القاء كأبياب المأجيب

وتسي وطبين أمينش منس فناداد والمن وليه ولين والمراجعة ومستجيل أتمست بعدواني سيجاه للمنبي الدريسين أها مساومها حفضت فيساه فيسيده ويعير للمناه المستراة مينطن كسي العيداة

Lames a compared Section 1 (Japan, (Apln)) إسافين التاريخ أهرافا ومجداه المبير Company of the Parket

[حاليشعرج من الأبياث للماث لها النهاية بمسها (هود)

وياورنها (القواعد البحوية) الرأ، ثم أجب:

أبعاء عمد عطيمة العيش الإنسان عليه ولا عبد عبد لكل الكانات الحيد الرجيد الرابدائية عبيه ولا سراد الى

البشجامة وهد واحينا حميماك

والسحروص عدواه جيمة

أأبوا حبر الإمراب لصحيح مبتايين لموسين

رميت دخير - فين - فعن) Colui) and

الأمر حميت وعفي وطيرا الا كلمة (بعمة ١

Same? Total and الأكس معمول به مدسية }

المطر) التي يحط المبح

لعرص على احتيار المسابق المسالح

الإملاء) أحتر الإجابة الصحيحة مهابين القوسين

🐌 گم رحلة سيقوم بها هذا العام 🗑

الا المالية الأم 🖺 الفراسة معيدة

الرائماج Appellar 31 F

الدي ميودي سيوذي مثؤدي)

Oakata 3

Barnet 1

()

· District make the state of th

محافظة الجيزة / ينزة بولاق المارير التمليمية

[Se many planty | Se الإسرالاستماع) استمع المأهماء

(أ) حسج ماحد (في أشام العبارة الصحيحة وعلامة (ع) عام العبارة السالة السايدة را الإنساد الماص يعرض عني اكتشاف العالم من حوله

الإسبار النحج لايتعبن مشقة الطريق

 $(|\hat{j}_{ij}\hat{a}\hat{a} - \hat{a}\hat{a}\hat{a} - \hat{b}\hat{a}\hat{a} - \hat{b}\hat{a}\hat{a} - \hat{b}\hat{a}\hat{a}))$ أبدأ أنجيز الإجابة المستبيسة ميديين العوسين رز الإنسان النامح يرسم لنمسه

(ابتكار - اختراع - نتيجة - سؤال) المكرة تبدأب

(التعبير الكتابي) اكتب سهرتك الذائبة متناولًا المناصر الأنبة:

(الاسم - مكان الميان - الشأة - الأسرة - الرحلة الدراسية - مواقعه عهمة - حلمك في المستقبل) مع مراعاة ما يلي: (تسميل المكرد التعبيرات الحمالية - تركيب الحمل - الكتابة السحيحة - علامات الترقيم).

النص الأمني) الراشم أجب:

هيستنف الناس فيما بينهم ستلافًا كبيرًا في التعكير، فقد يكون بيثهما تشابه أو تفاهم أو الثقاء في يعمَن الأفكار . أب التطابق فهو شعال. ويفعب هذا الاحتلاف موزًا كبيرًا في إثراء الفكر ، وثولاء لعاش البشر في جمود فكري، ولأصبحت المياة تبدية وحدُ . وتولا مرونة هذا الاختلاف لما ظهرت الملوم والفنون، ولما كان لكل شخص هوية مختلفة تُميُّزه عن عيره ولأصبح العالم جادا جامدًا لا يوح فيه ولا إبداع ٢٠

(١) يعلق من المقرة

﴿ مَفِيدِ (الْجَاهَاتُ):

﴿معنى (ابتكار): (ت) منع علامة (أم) أماد العدرة الصحيحة، وعلامة (ألم) أمام العبارة غير المنحيحة.

اً المهشر البشرافي جمود فكري يسبب الاعتلاف.

﴿ مروبة الاستلاف أظهرت العلوم والعثون المختلفة.

(م) كالإماني بين البشر مستحيل الدُمنجة المبارة السابقة.

التص المطيعالي) قرأ الم أجب:

«تعد سطية «اع اتوقت ومقدرة الإنسان على استغلاله سببًا رئيسًا في تحقيق الأعداف والوصول إلى التجاح، وهناك العديد من الأسباب التي تُشْهِم في إساعة وقت الفرد، ومثها عدم القدرة على تحديد الأهم والمُهم، وتأجهل المهاد إلى أوقات لاحقة، بالإسامة إلى وجود بعض الأسدقاء الذين يتسببون في غَذَر الوقَّت؛ حيث إن الانشقال طَوالُ الوقت مع الأسدقاء يُعِدُّ سببًا مساعبًا على شياعه 4.

()هاٿمن العقرة

﴿ مشاد (القشل)، () معنى (الكثير):

و ١٠ م ماده و المارة المارة المحمومة وعلامة الأرامام أهما و المحمومة والأرباع ماده و المحمومة

(١) أبعدُ عملية إدارة الوقت سببًا رئيسًا في تحقيق الأهداف.

(٩) تأميل المهام الأوقات الحقية عن أسياب السياح

(ھ) ادکر مینا فن امیاب سیاح اولات

كاعشا (النص الشعري) اقرأ، ثم أجب:

فعلمس يسنا زالسندي يما بالشا عبن والبدي أغبسس ونؤمسس وأسدي فسي طبق فسنبث الكبيسة أنسست النعلم السدي يسنه دواقسنا أفشسيني فيؤلاف مسيرا بأفسدي يسا غضب والتغيير الزهيس

(1) مات من الأبيات

﴿ مِنْ (العشال):

(ب) احتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين

(حقيقي - مجازي) (تمجب – تهی – أمر – نداو)

سادشا (القواعدالقحوية):

(1) اختر الإجابة الصحيحة معابين القوسين

① «المصفور فوق الشجرة» كلمة (فوق): (جملة فعلية -جمئة اسمية -شبه جملة جار ومجرور -شبه جملة ظرف)

🕞 قرأ الطفل 👚 🖫 🖫 🖫 💮 (القصنان - القصة - القصنين - القصصُ

(ب) ضع الاسم الموسول المناسب مكان النقط

دحميه القائح المحصول

(ج) أحب بما هو مطلوب بين القوسين.

- «يبثي المخلص وطائه». (اجمل الجملة للجمع، وغيَّرها بلزم)

(د) أكمل: «أسرع الطبيبان نحو المريض»، الطبيبان: فاعل مرفوع وعلامة رقمه

سَابِعًا (الخط) اكتب بخط النسخ: عترات القدم أهُونَ على الإنسانُ من عثرة اللسانُ.

نَامِئُنَا ﴿ (الإماده) تَخْيِر الصواب ممايين القوسين؛

() ما أجمل الشَّمْر مع الأصدقاء [[

في هذه المتعلقة. 🛈 تسير السيارات ۽ 🔐 🔐

🕐 مناجب الإنسان المؤمن 📕

(.-1-5)

(1-1-5-1)

(بملم - بماأ - بملئ)

(فَصْلِ العِنْمِ - أَهِمِيةَ المال - حب الوطن)

(الشعاب - الأمشاب - الشعوب)

(الحارة - البحرية - المباتية)

()

إدارة المباور التعليمية محافظة القليوبية

(Ja thrama Entries) (ter)	(نَسَ الاستُمَامُ) استُمِم إلى النَّمِن الم اغتر الإحابة السحيحة معايين القوسين؛	-
	(نص السنمان) استمم إلى النص الم اغتر الزجابة السحيحة معالون است	

(النجاح =الفشل = الكسل) 🥕 البطام من أهم وسائل (غير المهمة - الأكثر أهمية - الأقل أهمية)

(4) عندما بحدد لوتوياتنا بيد! بالأمور (غير المقيد - العمل - الرياشة)

إننا لا يُصبُع وقتك وجهدك في

التعبير الكتابي) اقرأ بكم اكتب

تَخير أحد الأحهزة الكيريائية في متزلك وصفّة فيسا الايقال عن ١٠ كلمة مستخدمًا العنامس الأكهة، مع عراعاة (الخنط الواصيح ما لقواعد المعويمة - الإصلاد المبنييج - علامات الترقيم)،

المراثر (المرالاني) اقرأ ثم أجب

«مصروطتي العزيز، وقلب العروبة التابض، طبيعتها خادية، وتاريخها عريق، وتزحر بكنوزها السياحية المتعددة، مثل: السياحة التقافية ، والسياحة العلاجية ، والسياحة الدينية ، وموقع مصريين قارات العالم موقع إستراتهجي، فهي تربط بين بحرين الأحمر والمتوسط، وتربط بين قارتين آسها وإفريقها، ومناخ مصر معتدل، وأهلها طيبون، ما أجمل وطني مصرا».

(أ) اعتر المعلى المصحيح للكلمة التي تحلها خط

(يزوجم - يمثلئ - يزيد - يعلم) ويزحر فلبي يحب وعلني

(ب،)صع علامة (اله) أو (الا) أمام مديلي

﴿ تربط مصريين البحر المتوسط والبحر الميث،

الله تقع مصرفي قارة إفريقيا.

اجاً علل أهبية موقع مصراتعالم.

(النص المعلوماتي) الرأثم أجب:

«يُغْتِرُ الشعب الماليزي من أكثر الشعوب تعلورًا، ومن أغرب عادات الشعب الماليزي المعاملة الخاصة للطفل حديث الولادة، كتعطيته يسبعة أغطية مختلفة، وفي كل يوم يتم إزالة أحدهما حتى يهقى غطاء واحد فقط في النهاية، ويستهر الماليزيون أيضًا بالمأكولات الحارة».

الممسوحه صوبيات Camscanne

(أ) اختر الإماية المبحيحة مما بين القوسين

() جمع (الشعب)

(٢) يشتهر الماليزيون بالمأكولات

(ب) صبح علامة (٤٠) أو (١٤) أمام ما يلي الكل شعب عاداته التي تُميُّره

(چ.) ما أغرب عادات الشعب العاليري، كما فهمت من المقرة؟

النص الشعري) اقرأ الأبيات، لم اختر الإجابة السحيحة :

حملتاك سامت زنين الحناية وينس السلوع وفنوق الجبيان وإِنَّ طَالَ فَيِنَا زُمَّاذُ الْخَبِّينَ مشقناك مسترزا زغانسا ببرقع وُسَيْفَ الصَّمِيفِ وَخُلَـم الْحَرِينَ سَيَيْقي عَبِيدُرُكِ يَيْتُ الْمريدي

(سيناك - أحبيناك - كرهناك) 🕦 ممنی (عشقناك):

(حقيقي – مجازي) البيث الأول تمبير.

سادشًا (القواعد النّحوية) اثراً، ثم أجب:

🕥 يُعبُرالشاعرِعن 💮

«الماء نممة عقليمة، يعيش الإنسان عليه، ولا غناء عنه ذكل الكانتات الحية، ويجب أن تحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه ، وهذا واجبنا جميعًا».

(أ) استخرج من الفقرة:

، ويُبُنُّ نوعه: ()جمعًا:

🕥 فاعلَّاد بيسيينيسيسيسيدووعلامة رفعه.

(ب) احتر الإعراب المنحيح ممايين القوسين:

(ميتدأ-خبر-فعل) (الماء) ...

(فاعل - مبتدأ - حبر) 🕥 كلمة (نعمة):

> (ج) أكمل بمفعول به مناسب واضيط آخره: «قرأ التلميد .«

سَارِعًا (الخط)اكتب بخطالتسخ:

الحياة كفاح، يُغلج فيها المجتهدون.

المنا (الإملاء) اختر علامة الترقيم المناسبة ممايين القوسين:

🕦 هل دُهيت إلى المدرسة اليوم 📗

🕥 قَالَ الْمِعْلَمِ لَلتَّالِمِيدُ 📗 مَا أَرُوعِ الْمُلْمِ أَ

اأروع النظام]

()

()

ALTFWOK . COM

119

(1-.-,-9)

(c=++==1)

(1---- 9)

(مسياح –معتاح – مدرسة)

(المش - الماقل - المعقول)

(أمر - نهى - نداء)

للظامئيين زئني العليبا وغسار أبا

تنمى المنسول وبلزاس إمسل كتما

فلقية فرمزيناك لفاضف الفافس الابتحالي

المرافعات المحتف التعليمية

محافظة الفربية

ويس الاستماع صفيط الإير

(المهنين - القدمين - الدراعين)

(كرة القدم - السباحة - التنس)

يمصل الدراسي الأول 🙀

الواز (نص الاستماع) استمع إلى النص،ثم أجب:

(أ) حتر الإحابة تعيجيجة ميادين تعوسين

🕥 هدي طعلة من دوي الإرادة عاجرة

الدين تعليمها رياشة

(ب) أكمل عثمت هذي أن مواجهة العثبات طريق

التميير الكتابي) اقرأ القصة التالية بعثوان (يوم لا يسس) ثم أجده

* هي ملعب الثادي صباحًا. وأنا ألعب الكرة وزملائي يصيحون بأعلى أصواتهم سمعت جدتي تنادي يصوت يميؤه المرح يا عمر. دهبت إليها في لهفة شديدة ، فقالت لي: إن والدك وافق على طلبك يا عمر. قبت متعجبًا: وحفًا يا جدتي واقق على سعري مع فريقي الألعب المباراة المهائية في الإسكندرية؟! فثالث: نعم. شعرت أنني سأطير من العرج.

	-1 24 -
﴿ الشخصيات	عثوان القصة

المحدث (1) المدخل -

٠ النهاية

ورن (النص الأدبي) أقرأ ثم أجب

هجمال الإنسان ليس مطهره ، فكن جميل الخُلُق، طيب اللسان سهل المعاملة ، تجمع جمال الزوح، وجمال الخلق والنسان تقر برضا ريك وحب التابي».

(أ) احتر الإحالة الصحيحة مما بين القوسين:

(ثبابه - شکله - بیته) 🕥 مرادف (مظهره)؛ (السن - لسانان - لسانات)

® جمع (اسان)؛ (ب) متى يصبح الإنسان جديدة

(النص المعنوماتي) اقرأ ثم أجب:

«المرشد السياحي هو شحص ثنيه معرفة تلعة يتراث يلاده وتاريخها، وعلى علم بتفاصيل معالمها الأثرية، كما أنه يجيد أكثر من تفة حتى يستطيع التواصل مع السائحين من مختلف بلاد العالم، ويحرص دائمًا على حسن معاملة السائحين والترجيب يهم».

(أ) اختر الإحابة المحيحة معايين القوسين،

(ا مرادف (تراث) (ماض - تاريخ - هما معًا) 🛈 مضاد (حسن): (سوه - فشل - خير)

(ب) مشع علامة (ع) أو (١٤) أمام ما يلي

🕥 المرشد السياحي لبس لديه معرفة بتاريخ بلاده.

(ع) يحرص المرشد السياحي على حسن معاملة السائحين.

آ) مرادف (قندیل):

﴿ مِنْرِدِ ﴿ لَمِقُولَ ﴾ -

(۳) «يا ناشر الخير» أسلوب

القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

<u> فارتشا</u> (النص الشعري) اقرأ الأبياث، ثم اغتر الإجابة المصيحة،

إنَّ الْمُعلِّم قَندينِ لِ وَمَفْضِ إِنَّ الْمُعلِّمِ مَندينِ لِ وَمَفْضِ إِنَّ الْمُعلِّمِ اللَّهِ

ينا باشتر الخيبر في أغماليه ذراً

«ينال المتفوقون رعاية كاملة من الدولة، وتُيسِّرُ لهم البعثات خارج البلاد، فيعودون مسلحين بالعلم الحديث، وتكرم الدولة المتموقين؛ تقديرًا لهم».

(أ) استحرح من المعرة

🕽 جمع تکسیر : الفاعلا:

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

كلمة (لدولة) في الفقرة تُعزيب

﴿ كلمة (لمتفوقين) في الفقرة تُعرَب

(ج.) اربط بين الحملتين باسم موسول منسب: «تقوق التلامية

الخط) اكتب بخط مناسب:

اللهم احفظ مصرتاء واجعل أهلها أمتينء

الإمالاء) اكتب ما يملي عليك:

(قَعْرة الإمالة سفحة ٦٦)

(ميتناً - اسمًا مجروزًا - قاعلًا)

لجتهدوا في المدرسة ».

(خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

موقع لتقوق ALtFWox

PF.

ملحق الغرجمة والاختبارات الدهالية والإجابات	
	فامشا (النص الشعري) الرا الأبياث، إم لجب،
أرْمَنْ أَمْــِنِ وَجِمــال	مشرزيب الم الأثيب
هـــا إعشـــق مـــان ثوال	ينسلأ المنسق فسلاء
ومسسلام وجسلال	السيعدي دؤةا بعيير
	(١) اجتر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين
(قلبي – عيني – همي – أذني)	🕥 معثى (فؤادي).
(حقيقي - مجازي)	﴿ المعسر يا أم الدُّنَا » . تعبير
•	(ب) هاتُ من عندك كلمة لها نفس نهاية كلمة (فؤردي):
	سادنتنا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب،
ندالنتيا لبشاهدة أثار مصر».	«تهيط الطائرات على أرض مصر تحمل المسافرين من كل يا
	(أ) استخرج من الفقرة. فعلَّا مشارعًا: عام
	(ب) اختر الإجابة المنحيحة مما بين القوسين-
(الذي - التي)	(۱) الطبيبة هي
(تشیطون – نشیطان – نشیط)	﴿ المعلمون
	(ج) اجعل الحملة للمثنى: «هذه حديقة واسعة».
	الخط) اكتب بخط النسخ:
الكل مواطن.	الحياة الكريمة حق
	والإماده) اخترا لإجابة المحيحة مما بين القوسين:
(?-?)	() ما أقوى الأسد
(,-?-!-)	﴿ لماذَا تَقْرُأُ الفَسَةُ ۗ
يع المادي	الت
Alte.	L.X

```
يهضل الدراسي الأول 🙀
                                                                فتبغت المربوة والمحف القامس الدخطان
                محافظة البحيرة / بدرة الطلبات التعليمية
(يون الاستماع منفجه ١١٢)
                           المن الاستناع) استمع إلى النص . كم شع علامة (١/) أو (١/) أمام ما يلي:

    المعاهد عن أكبر الطيور التي تطير.

                                                           🏵 التعامة هي أسرع طائر يحري على الأرس.
                                                               👻 يبعض الثمامة عو أحجر البيض حجمًا.
                                               التعبير الكتابي) اقرأ النسة التالية، لم استخرج:
«هي صباح يوم العيدة هبث إلى بيت عمي، وهنَّات عمي حسن وابن عمي، وتناولت معهما الكعك، وعدت سعيدًا إلى البيت».
                               (۴) الزمان .....
                                                                                🕥 المتوالى: . . . 🤄
                           الشخصيات: ٠
                                                                                         ﴿ الْمِكَانِ
                                                                                         المالية:
                                                                اقرأ ثم أجب: ﴿ (النَّصِ الدِّدِي) اقرأ ثم أجب:
«دات يوم ذهب عمر إلى الثلاث ثممارسة كرة السئة، واستطاع أن يتفوق فيها، وأن يفوز بالمركز الأول في مسابقة
                                                                                     مركز الشباب».
                                                             (أ) أحثر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مزاولة - أكل - شرب - نوم)
                                                                                🕃 معلی (مجارسة):
(أكاور - مكاور - كرات - أكورة)
                                                                                   🏵 جمع (كسرة):
                                                                (ب) ضع علامة (أو) أو (الم) أمام ما يلي:
( )
                                                                     🕦 مارُس عمر گرة القدم في التادي.
( )

 فاز عمر في مسابقة المدرسة للسباحة.

                                                             وإيثنا (النص المطوماتي) اقرأ ثم أجب:
 «القيل من أضَحَم الحيوانات البرية، يعيش بالقرب من القابات، وله خرطوم طويل يستُضمه في تتاول الطعام،
                                                                             وله حاسة شم قوية جدًّا»

 (أ) شع عادمة (أه) أو (الم) أمام ما يثي:

 الفيل من أصفر الحيوانات حجمًا.

 ( )
                                                                       ﴿ الفيل له حاسة شم قوية جدًا.
 ( )
                                                                           (ب) أكمل؛ القيل له خرطوم
                                                                                (ج) أين يعيش الفيل؟
```



﴿ مَا أَجِعِلُ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ إِلَيْ الْحَدَائِقُ اللَّهِ الْحَدَائِقُ اللَّهُ الْحَدَائِقُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّالَةُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّالِي اللللَّالِي الللَّلْمُ الللَّهُ الللَّلْمُ الللَّهُ الللَّلْم

(i-!-1)

(ج) ما الجابرة التي حصل عليها بجيب محدوط أ

the physical reprint he see that give	
	f
()	والإدالليف هن المحاولة هو المشار الحقيقي
()	ولا على غطية فاشلة هي دحة في سام السدم
1 giani	ورا والرون و الله وو وهي يقين العشل مطووي هي الديد
	كالنشا (السي الشعري) الرأ الأبيات، لولهي،
وسناويجاؤهينا لشعاسي	إنَّ الْعَالَمِينَ وَيُشْرِعُونَ مِينَاعِينَ }
بيدر عاديستها فبدائه التالي	فإدا حسالت عن الشيعوب فلا تصل عن ه
	(۱) غير لڙهايه الصحيحة مصابين جوجين
(مساعد «معصر «موسق «مرشد)	🕥 عمس (دلیل)
(الشعاب والشعبة والشعب والمشتعب)	﴿ معره (الشعوب)،
	((هات كلمة من الأبيات لها نفس بياية كلمة (البتماني)
(معاري - حقيقي)	(ع) منر «إن المعلم للشعوب حياتها» التحبيرها
	سادانيا (القوامد التحوية) اقرأ، لم أجب
للاميد على الاثرام والأحلاق العديدة - 0	«العدرسة ثهتم بالتربية العلقية، ويشجع البعيدي، والحجبات ال
	(١) خشر الإخابة المبحيحة معانيان القولليان
(ميٽيا -جير-فاعي -عممول به)	() إعراب كلمة (المعلمون)
(ممعول به مصردفاعل دهیشمأ)	﴿ إعراب كلمة (الثلامية)
	(ب) مؤد لحث بالعبد الآية «قرأ الثلبية قصيب» الصويب
	(ج.) ﴿ فِرَعِ الْعَلَاجِ الْأَرْضِ ﴾. ثُنُّ ما تحته خط، واكتب البعدة كاملة.
(کس شیم موسول میاسید)	(١) ١ المثالب فاز بالجائرة ١
	النبط) النبط) التب ينط النبخ
ورحيات	يخب عليما الاعتدال في كل أم
	(coloys) List
	(أ) احثر الإحرية الصميحة مطبين الموسين
(البشآء النشء والنشئ)	🕦 يجب علينا الافتمام بم منذ الصفر
(1-1-1)	🕟 ما هوارثال المفضلة 🎆

no of the last proget محافظة الغربية / بودير صعاسيمة tion Term Carried by لاجس الاستحام) استجعراتي النجس المراحدة and their the section to the care » محكى أن جسالًا قد سقط في mare & get weeken وُ المحمودة المعمدان في محرث له وليريمكر في طريعة الإنهاد بمدية أأحصه تبعيس المشكارات يغيبه أرا بطارحين ولاستبخاداته التعبير الكتابي) الرأديد أسباء هي حلال دراستال (تكنف النصر (يوسعي) معهدُ تكنية وسعد (ليمندك المتعمل) هي جلال العناصر الأكية manual P الأوسيد الشكر البياس Supering Labor 1. الماسية (المعرالادين) الرائم أبيب، الأداب يوام راد الدرد أن يعتدر الصحة الأمرار من النور النهب إلى التميناح، وطلب منه أن يحمله على عليرد، فوافق

الدراس يبوط رام العرب الروسية الحرق من النهر الدخل التسبياح، وطلب منه أن يحمله على عليره - فوافق التسبياح التحدد من العرب المسمنة الحرق من النهر الدخل المراد فهو يعلم أن التمساح لو أحد قليه فسيعوث، وقال لما موجود القيس دركيد عبين في النسبة الثانية عن الديل بدأت بدأت معك الساقًا بأن أعطيك قلبي بعد أن أعبرالي الشفة الاجراد عاهر السبياح في العام، وبدلك استطاع الثرد الديمية عاهر السبياح في العام، وبدلك استطاع الثرد الريمية بسبية عن الهلاك ه

مشدر در المدد الآريسي (يعش)

المدال المد عين النها بالمساحة فيه

الا الرا المد عين النها بالمساحة فيه

الا الرا المداح على كاب القريد المدال المداح على كاب القريد المدال المدال

والله (البس المعلوماني) قرأ ثم أجب:

«التشارية من أهم اليسائل الوميث إلى السباح، وإلى حظية فاشلة هي درجة في سلم النجاح، إذا تعلمت علها حتى النصب اليقوع فيها من المحاولة وقبول الفشل وعدم مواجهة العقبات، فالرجال الشجيد كانبا أباسا عامين، والانهم أحدوا بالصبر في طريق العثارية حتى وصلوا الأطي قمم النجاع ».

والمتحاج في يهشره

(المساد (رفش)

🖹 معنی (نیست)

ALTFWOK . COM

ب الله و وين د

وطرر الإسلام علمة (1)

े व्यक्तिक प्रतिक्षिति । व्यक्तिक विकास

المعر الاستماع التسميح الن النصر ، أمر شان الإماية السميحة سما يون الشوشيون النصر الاستجاع استمال وال (المعرس د السبوب د المبوغ)

٢ عرق لسد دو اسره پيد والمتحد المعريء البركز النعاري - المدرو

March mar "

ومسده معادح وعصوبي فقوب - الأروق الدري الأخوال الأدرة وتحجرا فيتواد ا

(التحديد الكلكاني) فقرأ أرثد الكدب

معيد ساء هر يد كر ساده داود - سروره المسامعون كالساب والاسكنة التي تؤيد رأيت فيما يسر وح س

mild to provide

وُلِينَ السياليس المري الراساب

حملار الهديد بعد من بيدر الطبور الم مبدأت ويدو قد لايمرفها البعض الايميلة على اكتشاف العاء، فيزاد س بعيد. ويحمر به في يحمر الأرس. فإذ رفرف علي ميمنح، عيم الناس أن فيه ماه وهو يشمعل الطروف الصنعية، كما

بعادكي وفادا عين المجين من نصالها

أأغامين الإجابة العسميسة ميديين القوسين

(مميرة دكيبرة ديميدة) ١ معير (فيبد)

(لمسن - أفيح - أحلى) المساد (أبيين)

اب السع معامد (أله) أو الأرابع معايس

الأستطيع الهدعية التشاف للبياء الصيفية في يطي الأرمى ()

() المحد غير فدرجل الجنبي من أعداله

أحباكهما يعرب المبررمهان المهديس طريق الهمجدة

واريع ﴿ وَالْمَسِ الْمِعْدِمَاتِي } الْرَا عُمِلُهِي،

الساهر بقالب في السف الحامس الانتمالي، والده مهندي، وقد جنسل بلي فرسة حمل والمبلكة البليدة، فانتقل بالأسبة الى هذاك. وجد سنتم ضحيته في التوصيق في السن وضع رفاقة في المدرسة ؛ فهو عبر مُيْمُ باللهة الإنجليزية ، وهل يمكرهي من المشكلة والله البكرة الديدجل إلى الإشراث ويعلم عسه ا

(') أكمل

The property of the second of the second June 1 14 Your back mand would alread it a sign with way a والرويد مراهم محوية في النواسل ويراد لهنو 0.0 ون) بطر جماية المنظيمة بما بين القديين عصيرا وطوري الأجوالية ويتابعه حورتها ويرزيوا تعادة الني وصاراتها ساما لحز المشاهرات والمص اللحري) فرا الهات، ثم أهدا وقسف المنسق ينطسون مبيضا البعد أسي فواسب المحد يحدي وسناة الغيوم فني سنائب أرمي ن المعامل السكالات بعيد التجاري أسائناج العبلاه فيرمصون النسم وجراسيه والسيد بعسدو (أ) يُنهِر المعنى الصحيح لما تجله جيل 9 في سالما الدهر كميس الكاله عبد التحدير؟ (المحيرة التجيرة المستقول)

ون) تغير «أبني قواعد المبعد» تعبير الحميس حسماري أر ومرايم ومشا الشامر مصر في البيث الأمير؟

ساوش (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب،

() «أسرع المليدان نحو العريض». كلمة (الطبيدان) تحيث

🥡 دقرأت 🚛 🕒 كلمة (قيمة) تُعرب

(ب) امثر الإماية الصحيحة مدايين القوسين

(المشية - الكسرة - الأكسا) ﴿ • كَافَأُ الْمَدِيرِ الْمِزْدِرَاتِ • كُلُمةً (الْمَرْدِيَاتِ)صَمْرِيَةٍ بِـ

(الالقد-العبية - الواو) الأعسان) مراوعة بـ كلمة (الأعسان) مراوعة بـ

(ع.) «المسريون يعملون بجد» حوّل الحملة الاسمية الى فعنية

سابق (الخط) اكتب يخط البسع:

لاتؤمل عمل اليوم إلى العد

ناولل (الإملاء)اختر الإجابة السميمة معابين القوسين:

«قال جدَّي (١٠٠٠) عن أشرقت في الكيب حصارة يدور معتم (١٠٠٠) فدا أعظم عكادة المعلم (١٠٠٥) فهو الَّدي يتشرح من تحت بديه جموع المهن الأعرك. "

آن گون مهندسیا

(Year & Stant - Stant - Stant)

(bears - denner - bears - bearing)

(الهيث - أجدث - رحث - الهث)

(قيح - عباء - صبر - ثلوث)

()

6 3

Landar - makes - force - march

Springer Committee 1/14 محافظة كفر السيخ

العس الاستمادة لينتيه الرائيس الدعمية

🧀 گار به گرمانیان این این گواندیز Market Marchall pt. 4

the density with the

Mary Sayante has yell

suite of y

👊 (العبد الكناس) الد شراعب

الكنيب فيهدد أليبه المصحيد والبيادات أيريبه

المعتودات عن الدراسة والهواية عوقف كا يُعمى حلم أدريد الدارية الاسمودودون الميان معيوس عي الأسره حصولي على manage of the same again, man

البيادة المهمسات المحواد

السهد الجامعي

مهامرة الي مسابهه الشعر الهوايم الشعر

(النس الأمي) عرائد أبيب

الاستني معمور أيريسكل بمعاصلة معقرح أزيارته سلال الإجارة البنيتية اغترجية بدعوته وحورات عسي لتقيام بهذه الدينان ومدالل يياميند أربنا ومسيدال ميزنه استدياني هو وأهنه هرجيين وقد أهجبني المكال ولعلقت يه العاظيه من ضاء بصبت جتى المسدك والسريك) يم الشنع الصولية (السريك) من المادولة عن المادولة عن المادولة الأدر »

الرصواطية الجهورية)

ال ميت (بيبال) ساميونيديدا والراقل يجمهون

الل بيبة مصروع عجال الإجابة المسيعية

الأشهر مطروح بالبيدال والستاد

no see pass see in

والنص السليماني؛ الرائم أوب.

خيصين الكود من مولد مين هنت النجرب السمارية التي ثنيم بداخلها ملايس الكولكب والنجوم، وكلاهما محتنب عن الامر عالقواهم أجمام مصحة لا يبيعث صهاصية أوحرارة مثل كوكب الأرض الذي حيش عليه، يهما التجوم أجسام مميمه يبيعب سهاصها وحرية مثل الشعبي فيغي اقربيا بجم بالنسية للأرمان ويدونها لن تكون هناك حياة عنى الوكيدة الانها المعمدر الريمي للمنيه والجرارة على معلج الايض 8

er er no ear out

(Seine) point (8)

(June) states (F) المودر ويموه ميوهده سقيرة

ور المناخ الأده (أنه) و الأرام و والمن المنطوب المنطوب المنطوب المنطوب المنطوب

Carbon de marin parecha i

المرس (المعنى الشعيل) الرأ الأبيان، لم أسر،

الهسيق أداعسيار وأسيدوي بعصيرية فعستم لأمعتاه أحربسك ووحبس والساوان

والموسيش فينب متسالاتي العسيس والعيسيات

()) ديشر الإحارة الصحيحة مناس الميسين عصر (عيدي) السيرة شيرة خيش دجعي)

(ب) وقر ليب حاويدًا عن لمعن ثال «اللهة لعيبة لما تقرن تكييد ثني عيما الله»

(ج) كنان يُكرار الشاعر لكلمة (تعتير) مثيل عني

سارشا (التوابدالنموية)،

(۱) عثر لإجابة بصحيحة مدريس صوسين

المحدد لسنة والكبيرة والأعدا (١) هارُم المدير التُنجيدات المحداث ه علامة سبب كية (التبيدات)

(مينينين دمجينيون دمجيميد دمجيني) (٧) المعلمون

(پ) 'کبڙ يد هو نميوب

(اسم موسول) فازاض المسابقة () خيسر اللاعبان

(1916) مناو تكيير [عن وشهم. philag(*)

(ما) عول الحديد الدالية الى مديد السبية الإيمالج الأطبية المرضيرة

الحمل) النب يحمل السع:

اسلعر يامصر اللي الصا

الإمارد) (الإمارد) احتر الإجابة السحيحة معاس القوصين،

🕦 مه عدد آمینانی 📵

(9-.-.-1) 🗑 ما أجمل النظام 📳 (1-1-1-) 🌘 اليبو رائم اليوم 📳

ALTFWOK-COM

(farmer)

(11-11-17-10)

()

مُعَافِظَةُ السَّرَقِيةُ

الأول (سير الاستسام) استيم إلى النص ثم أحب

and to state the first proper was 1.7

المجدوح الفاهرة مرأهم المعالم المصرية المشهورة الأدواء والح الفاهرة مكونة في أنيمار المهير

الما العمر الأحارة المرحوطة فيدارين اللوسين يطلود فرج القاهرة في

التعبر الكتاب) افرا تماسد

صدور فتدويد أديكت سيرته الدائية ساسه ليكانها ساح مستعيدًا بالبيانات الاتية (الاسم أعيرة، تاريخ الميلاد، الد معنوسات من الاسرد ٤ أفراد معنومات من الدراسة والهواية، الصف القيامس، المواد المقصلة، الرياضيات.

العديد السياسة ميشد لايسس المسول عن المركز الأول في يطولة الجنورية ، خُلُم شيل مصرفي يطولة العالم)

التعر الدي الأرا لم أجب.

«أَسْتُ تَحِبُ وطَلَكَ.. كُنَا أَن الْطِيُورِ يُحِبُ أَوطَانِهَا، ولها طبيعة العودة إلى الوطن (والهجرة في الطبور كالهرة - وتكون صد الهجية النبست عن الدائدة أو الطعام أو الأمان، حيث تقطع الطيور ألاف الكيلو مثرات، ويطير يعضها لمدة تعمل إلى اساعة دون النِّماع، وتكنها تعود إلى موشها الأسلي في النهاية، وتعدُّ مصوعي المدير اليايس الوحيد للطيوريين القارات اللحث (اسبا والريقيا وأويه)».

(١) حشر الإجابة الصحيحة معاليس الفوسيس

(قرية - مدينة - شارع - وطن) ال معنى (موشر) ﴿ معبد (کثیرة) (صغيرة - قليلة - ناقصة - شئيلة)

(ب) منع بعدمة (أله) أو (الز) أمام بديش

إلى الهجرة هي الطيور كانيرة

🗷 مصر عني المعير المالي الوحيد للطيور المهاجرة بين القاراب.

(جاء السنة لسشركة بين الإسان وتطيورهن ملال المقرة؟

رايغ (البحس المعلوماتي) اقرأ ثم أجب:

9٪ الكوبح هي) في من أشهر المنون القتالية على مستون العالم، ظهر قديمًا في الصين الحماية التجارة والأغنهاه من المجاهار التي يتمرسون لهاهي الساء رسلانهم إلى الهند، وتعلق بن أساليبه على مر الرمان حتى وصلت إلى الشكل الحالي الدي براه في المسابقات ولهذا المن قواعد أهمها احترام المطم، وأن يتحلى اللاعبون بالمكمة 4.

Seid for entertaining Ca do b'acad gal

Alega.

() اللمال الكاملغ أنو الن من الشهر الصول الصالية على مسبول

ويراز وكر رواجية بحيها التحني دور يبيها

work in a respect to a grown

و المامي (تعلو ث)

(AL (48) Auber (4

البص الشعري) الرأ الأبيات تواجب

لعسة الكنساب تسهيرة بالعساد

وهسي المسمان المستقيم تقوتما

وإواكيل من الابياث السابقة حصي (معيوية)

رن) اعترالعواب «وهي اللسان المستنيم لفوت» تعيير

(عن كلمة من الأبياث ثها النهاية غديها (١٥إنشير)

سادشا (القواعد النحوية)،

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين

() أعجبتني الفتاة الفت شفيا

مجتهدان

(ب) اختر الإجابة الصحيحة معانين القوسين

() كافأ المدير

﴿ قَشْرِحِ المعلمِ الدرسِ ﴾، كلمة (المعلم) تُعرَب

(بر) اكتشف الحطّأ ثم سؤيه «العاماون معنسين»

الخط) اكتب بخط النسخ:

كل عالما أومتعلنا

الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة معابين القوسين:

(١) ما أجمل الحديقة

أ) مباحب الإنسان المؤمر إلى

﴿ قَالَ أَنِي } الكِتْبِ هِرَامِ

ALTFWOK . com

 $\{.-1-1-1\}$

(5-1-.--)

(:-9-1-1)

10.00 hills - 1,30 - 1 (0.1

محموطسة وحبيسه الإشسام

وجائعتين لتنايد ومندد

Company of September 1988 of September 1988

Lunio - inte - again inclui

(مجري -حقيقي)

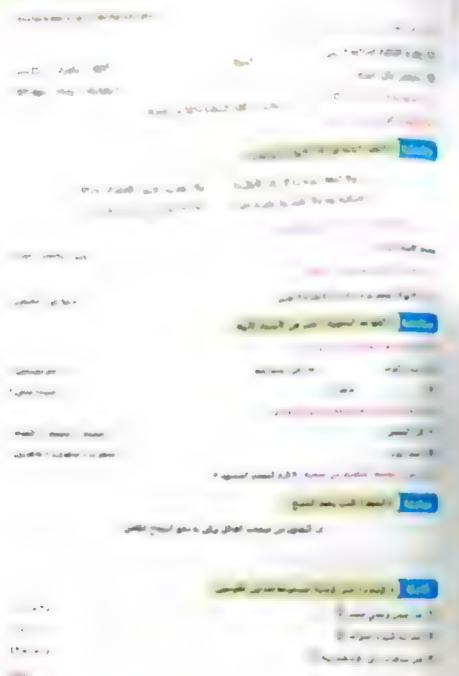
(سنا موصولا)

(المصريون - المصريين - المصريات - المؤديد)

(ميت المجرادة علادمه ولايه)

(مثنی)

الممسوحة صوبيا با Camscanne



transcome butterbrand designing didnessent the theer no who is the state of the state of Proff with home with the y all talls frame. And all spike make white the fi AND ADDRESS OF THE OWNER, WANTED AND AND AND AND where the wind of the same and the party water where you and the state of the as been to will realize with the set of at a fine a fine of a set of the set ه که چه اداد کا الاستان اور ودو اولان به وده دی اولان ا الوالية المالية الأدنى الأله المالية المعين المهر المعينة والمعاور بالماليطين والألا المساورات ACTOR BY والتربيد فلاديد التي ويداعون التعليق الأديان فيه الدور ووله خيان الدور فالرب الصديقة مستور فالمراقب الميانات الدوا الأست والمراج والأفراد المناولة فيها والمنطوع المهيدي فيعن المطور بعنوا ليعندها المواردون مرافعة والمراد والأجورات البراجيرة وراويه الفائد ويبييون الدراء دين والأريد فهيد بل عبقا وجيد كرامهم فالعراء promises on the thirty-of-special and the Language Franch and a string of Complete state (1 a page (1)) Committee to the Committee of the Commit (المردوميد دفعيد) and work offered the marker spect on أزيكم الهين ويعاجى ومهجما المجالين الا مراد مورود الرود المولة الدي والعام ال الما ويد في فريد جنون وه فويد عن فوموه وسيوه! وارك الالمساليم المعسوان الليالي لم أبين الرجيد التأويب أو منهما الزميات وبالهدال بمعلة الأور بالقر شيخ في بن عب المشاك إلى الدماوي شمعت ميسيطان مان مهامات ومعهد والله الإرمانيين ألي ومهية عهد الله على المسيلة عال الميادرات القاسيارة الأسد ال

And someth and a fine of مدافظة دمياط at wall and

العاس الاستماع المنصع لم خدر الإجارة المعجمة مداهان الكونديس

(مريسي ۽ فاعدي ۽ آلمبر ۽ \$ يعيدن (Mايب عبر ابواد والإلا الكليد اللحوع وهدم الإدرين الا المهاش الشماعين طحام

الا النصيحة التي يصحنانها الأحد

المالية المالية المالية المالية - معنى مسجل مصداد مداك ، واكنت بين موسوعا ومطرأ مر بينًا الشكل السرهي ووصف الشمسية

ه وبراوه هذه الكوريدين (١٥ الهود الي ١٤٠ المود أ

والمسالين المراطرا لم أجب

«التمد اللبيد» مول مدهم فينسامو معه ، يبد البد والرفوقسيوا إلى أروعة أجراء الم التب في كل حره منها مهارق (بياسية دوييه د أدية د سب) ليسا أر تاز ابدار حياره شورة فقره لله عليها وميره بها، وعليه أن يكتشمها، ليكامر مع عبيه من النشر - بينمت متاريخ البكر وعشيب أن أكون بلاجهارة، وسيطرعلي هذا الشعور ، والكني لم أقنط ويدأب السبادل وتهريب مهي التشميب مهارتي ويدأث اطورها الا

() بعير الزجاجة المصيحة عبد وبن المؤسول

(ليأكلوا - ليقرأوا - ليتسامروا) الما النبد الاعتدامين جين جدهم

> الا مصرفية (مثيث). (ب اسم عادمه (الد) أو (الد) سعما يس

الأغيسم الجدالدائية التي يسمها إلى جيسة أجراه

الاستخطارين ليشر ليتحوا

(جر) ليف البحد رازي المسة مهاريد؟

الفا (المرائميواني) قرالماجي.

عمَيَج الأبناق فِمِيتَه مريحة وسريحة لِشَلِ الرَاكِ في القاهرة فكثير من محالته تبعث الأرض، وقد ساهمت تُبتَدُ الوسيمة في حل إمنا المواصدات بنصيم للبيرة، ولم الساح المرجمة الأولى هذه في الأول من أكتوبر عام ١٩٨٧م. ومبرو أنفاق الباهرة يهد أول منية سرو يمار بسييرة في مصر والوطان العربي وقارة افريقياء كما يُعد أحد أهم وسائل العرب محدث في القبطرة - عبد عربات المقرو تبيع عربات للبحة الأول، والمائي عربات اللقبة الثاني، تُتملَّعن عربتات في مناسف البشر تسهدات ويضع استعدام الرجال لإحديما حي التسمة مساة والأجرى حتى ما يعد التاسعة ، ولكي يُسمح السيدات باستحدام الاجا عربات القطار عيشل المترجما بالرياحن ٢٠١ مليون راكب يوميّاه .

and a terbucker hitely and the

و ونيو الإيداق ساهم في عل مشالها ايما المواصوب مصلة

والبهرائين متبوته سمحاد في مصابطا والاستياش والإستيان عرماء في استجمار المروال

and the state of the same of the

وإمان (البعن الشعري) قرأ الياب ثم حي

فسنرض كأحسيناه أمسنا فلميسا ويداسني كسي يعجبن دوسال فالأستور أصبيناه ليستا درأسيا

وأواليش لإهابة الصحيحة فيناجي أعوسين

روز والإيباث تتحث عن العمل

(في البيث الأحير ١٥ لنور أسادك ٥ لعير

إن ﴾ ومنح فصل المعلم كما فهمش من وأبيات

سادشا (القواعدالتحوية)،

والمكتبة نافدة العلم يتردد المانفون عليها المحت السابسة المقاب عنى دحيتها والدود من حيراتها ٥

(1) أعرب ما تجته مم

11_10分

والكند وأوأيه ما عرار

(جيث-فرحث-شعرت)

﴿ البائقون ﴿

(الشلاب،

(ب) أكمل بمفعول به جمع مذكر سألم ١٠ كرم المدير

(ير) بعمل المملة الثالية للمثنى، وغيرها ينزه: «النؤس مهندية

والخطا (الخطا) الذبوس

﴿ وَاعْتَصِمُوا يَحِيلُ اللَّهِ حَمِيمًا وَلاَ تَعَرَقُوا ﴾

نُ مِلًا ﴿ (الإمادة) اكتب ما يملي عليلة :

(to Daggage (1)

(August - Sauff - August)

الموارد الأسد والوهوا

الهمير والهمي والتحرا

المدري دهيمي)

A Stable - Comment - Stable

sear wear as here

السويتسك مسهر واضمه

مناه عليم الميسية والمهملة

في المدرسة؟

ALTFWOK-COM

= = p) == == + 1 a a 13 pag 3 - at on on themptones 4 -510 - Aven 9 Acres 100 والنعم المعلق المنعود الله المعال أم من وأنه المعلم في المعارضيا have a sub-product on the and more and as the به دیار اور الله به میدو بنتس وعليهم فينينه ميية كالمري الدارات المسراط الايسان والإنهار وعاله المبحيحة مداها المداس والمراوف (إحماهة) Consider the sale of the same of break الاسم (العثم) and self-relation to the first رافي وأتيسن مرسق الا تعيير (معيشي ۽ مينزي) ون) پروسید کشان جمیر در است. القواعد البحوية } و) عشر لاهام حبيميمه ديد بي حديد رق ليشتع بمشاعب الاثار والمستعين والمنافعين والمنافعين) (الله الثلاميد المشيوبات المسويات ليشيونانة the fact of the parties of the last (أ) تُتَمَنَّحُ الأَرْهَارُ فِي الربيعِ احبيب لكلية تيربحها هبذا (ال المسيث وقيا مع أصدقائي Commence Commence of (م) مراب در بحب حدد ۲ الميماويون پيجيمون في بينيد موجيدية العطا النبيحد السع الاحملاف سوخ يشير (الإملاء) اجتر الإجابة السحيجة معانين القوسين، (4-1-1) الغزعب في التمرين (1-,-,-4) (9) أَلِقِي الرئيس كلمة في المؤلمر 🖟 👚

The stands of th

المحديد المديد المديد الأدب المدير أو المعتقد والرداء والمحقيد عن في المستحصيات عن يعيد الموسعة الدايم المديد الم

Comments ()

delicated P

F جيس الصال الحاريق

Same Viscouse

المسر اللهي الدر شولييد

المانين التعر في معيناه ديناج للهرد النصاحين لهيد ويناسألهم فيك أنهم مجولا في قياس ارتماج الهرم طابع المعام المعام الهرم طابع المعام ا

بديدرج من المديد الاستعيار (باستشوا) . (الاستفاد (بعقدة) عند عنو ماديد الآل، و الله عند بديم. لا عليه الماديد بالتيمير المعادر الاستفادة عملا

الإسماد المادر بيداده إذا الهائم يعارض المضافي البعال

رهارهن بيمال فهمت بمصرور عين يمكن فيسن بيماج أو لميء بالأل

وارتا والنسي البعنيماني المتسردا الوالبوليب

"يطبر من النفذ المريبة (علم المنت) علك لاخبرات بثن خرف العند الذي لا يوجد في أية لغة أمري على مستوى فعالم، ويعد المرب عم المدح من مطلوا عد المبرات عبر التعريف أن حيف المباد من الأخرف الصنعية في النظاء له الاستحد العربيون من البعد المريبة ومميون منعيونة في إيجاء بمهار لااصح يعلّد عن هذا المديك في لعالهم ه

68

ال محافظة بني سويف / بيرويسمودسيدي

المعر الاستعام) استعمال التص المأعب

المحادية المستجيدة يجاءد المستجدة

Appel of Same Court In

a department of

when you are the place and

والمنافعية فتعير اطرأ الدالعل

الأفر المصد الصابط من السياري في يعلم الإسباد تبسته يضمه، فيعلم على مصادر متعددة، مثل الكتيب والمحاب والبرامج التناهية والموافح الإنكيرينية وعداهم التعفم الدائي والتملم الدائي الهديدهن المعيرات مبهز ا. حريد احيدة حمد التحيد وانعد بضري اليفث المضمر للجام وعلى الجامد الأخر طإن للأعلم الذالي غيوبًا. حيها ميه احبيار مصدر البعض يكنه الكمانين مع الأميين.٩

de-stad 1

الأجر الصيرات

The same of the sa

(البحر الجور) الرائم لجور،

«بعاني حدى في مسامد، فقررة القرية، صالم الكثير في الناس يطلبون المساعدة؛ صهم الققير حقًّا : ومنهم الدي يدمن المقر، وكان البيديييد أن تقصر المجانيات على المحاجين فيكر في حيثة افعلق لافقة مكتوب عليها. (المساحد اليود كيبر دفين): هندس إليه عبد أنهل وعم البقراء التشيقيون، فبقحم الأكياس، وكانت تُحتُوي مبلغًا كبيرًا هر العالية

(۱) مصاد (تتجاور)

المسترامين سدرا

٥ سيمس ديدل سيده

الإصفيد والتعقراوا

أبيد لناد هكر البدعي ميدة وجن سيمية مينيدة

رايم) (البص المطوعاني) الأراكم أجب:

فالبعة هي التي تعبر من هيئة الشعوب، فعنى يشعبت الأفراه يلعة مسددة، فهذا دليل على لقافتهم وتاريحهم، فأي معتمع من تاريخ متسرف بعير عن هذا التاريخ بالنعة ، ويُعتَما تعتلك توالًا عليثًا بالإسهارات،

ر الإيمة في أكس الله على و يعدن الأفراد بلغة مدر - قيداء على

والرواسيات والعلوم والطفة العربية والمرجاء المعادة دالسران

والنص الشعري) قرأ الأنهاث لواجب،

1 Jan 1 5 Bullet 7

عدسه القسيماح به العلسيد للسن يسكسين مسيده

بقسس المسينا ومسيد

للمستنبين للسنية طبيول الرماس رق ممع (الوطن) الأجريف اليعي) رواعة المعال في قوله ١٠ صمة الشياخ وا العليدة -

والتفواعد النحوية) اقرأ، ثم احتر الإحابة السعيمة معايين القوسين

(التاجرات مالًا كثيرًا". (التاجرات) عرب

مقيعات في التلفاز المسري

أتحدث بهاهي اللمة العربية

الخط) التبيخط السخ

34B(P)

﴿ وَرَأْتُ عَانِشَةً

شعاري في الحياة خارا أستبثيم ت

tint) (الإملاء) اغثر الإجابة المحيحة مدايين القوسير.

. الجوجميل. () السماء تمكر

(ممثوي - ممثوأ - ممثوه) ⊕اڪرکب ..

(بستان - بوستان - بستن) 🕜 جلست في 🖫 44 (1-1-1)

🗓 كيف تتبي مهارتك 📳

ALTFWOK . COM

al

brought habitant come with here well distri-

المسكر - فالمكر - منصورًا به أ

(-----

(الديء التيء اللاتي)

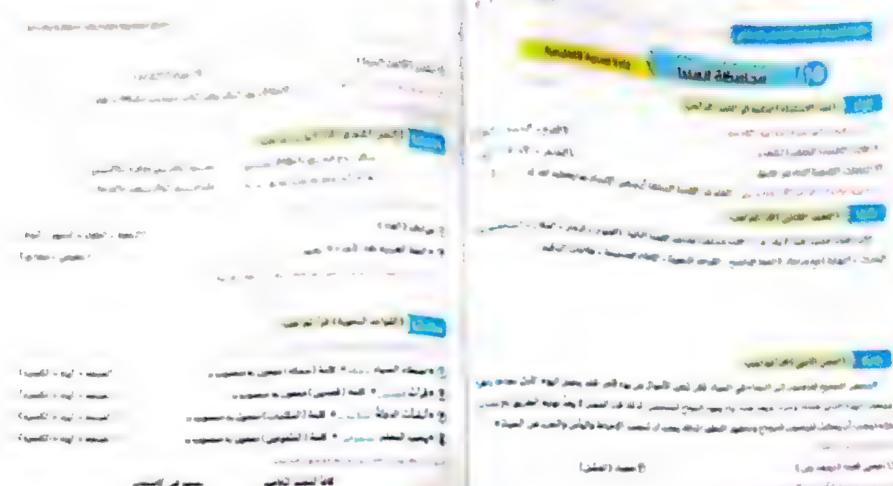
(فيمة - فيمة - فيمة)

(لاكن-تكن-لاكما)

I named where E

المستردوا يحسبها المطسس

والساق يسارى وومسنا عجسس



الأخيص فينه البيهة بني } contract to the second المحمد المحر المحرف المحمد أن يحلق في عمر عمود. 🤊 جُمرة يهدور الإستاريون (يستعون الريمور البياح مرة أمول ويروي للويسي يها وسدرش سيه

والمرابعتوان الأراتيان

ه الاستلام إين المائر بي مناه الليلاد إن أن الأم يطابق غلقا ليسن أن جيار الأخطاف بدرية هن صريبات فسيها بالتدا بربيب فالبطاع بيودور أبواح الطابن وقايط هالي لمانوا هدا فاصلاف بهي اليشره فالرهاب عمار فير الأراس ومر مجلها الاسبادي، وير الدائر مجلور ديالية ومطلق فكرية وكار مظهر من هذه السية مراني الإحداث حود هي عيهاه الرسيس ٢٠

(المنامة من بنامة الرقيم الماسية،

(الحدّ) كتب بعد السخ،

🛈 هن بُعيث راي البديدة اليوم 🎚

1

1 3

الله فال المهدم الشاهيد 🖥 م أروع الجمع

الله الوجيد عليم أن بدرك فيمة العموال

On sents

Cornelati

(televate

بيميوش كالمعدر

بحير أبنين وجحافك كالأجحافيين



And the state of t

water the sale with

المراجعة الم المراجعة المراجع

الله الإنجاز المستجدا به يهر التوسيد الا مرسد الانجيزي : الا مرسد الوقيزيات : الا مرسد الوقيزيات : الا مرسد الوقيزيات : الا مرسد الوقيزيات : الا مرسد من المرسد الم

inge allegation against parts of

المراج أبسي المعليدان إخراج أبيه

التحديد منهاي ويصيف من مصرود منيسي درينها كي مصر بند الإسارة أدوستر مع من مهايد كد مست. عليها ورايد طعراء بالمستقبات برعم وعدير فعال جها يعلن بالديث موجيها في الكارة فالسباب بالهجمة غيراناه داير الاده وأنها بدريه بمر كان ها دريما كيها الآكر في مصور كنه الصبح كانية مشهورة مول السابع وصورت ولا الإمراز وصابح الميتان إلها الهور كلي إدا

And the second second

۵ مبنو (کنت) ۵ معدد (منتها)

(البه - مكتب - كس - كاليد) (واستها - كرها - طنياتها - سجارها)

16

(النَّص المعلَّرِمَانَّي) اقرأ تم أجب:

ومن المعروف أن النباتات تأخذ غذاءها عادة من الترية، ولكن العجيب أن هناك توغا من البباتات بأخد عداءه من وهو التبات يُسمَّى (التنين الأحمر) تتكون أوراق هذا النبات من جزأين، توجد عليهما مادة اردية، قعند ما تنزل المنطات التراث المنطات التراث المنطات التراث المنطات التراث المنطات التراث المنطات المنطات التراث التنين التراث ال المناط. المناطقة القصل على أوراق هذا النبات، ويتغلق عليها الجزّان، ثم يقوم النبات بهضمها، والتخلص من فضلاتها ». مله حشرة للتصل

الله الإجابه الصحيحه مماس تقوسين الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة الإجابة العامية الإجابة العامية العامية الإجابة العامية العامية الإجابة العامية العامية الإجابة العامية العا

(ارجة) (حارثة - لاصفة - قاتلة) (الحشرة -العاشرة -الحشر)

ن مفرد (الحشرات): ﴿ تَنْكُونُ أُورِاقَ ثَبَاتَ (الثَّنينِ الأحمر) من (جزأين - ثلاثة أجزاء - أربعة أجزاء)

(ب) ما العجيب في سات (السر الحمر)؟

خَامِنُهُمْ (النَّص الشعري) اقرأً الأبيات، ثم أجب:

رَأَيْتُ مُعَلِّمِي مِصْبِاحُ رُشْدِ يُضِيءُ طَرِيقَنِيا فِي كُلُّ يِوْمِ جَلِيلُ الْقَدْرِ لِلفُّلِيلُ الْمُسْمَسُ بدا كالبيل يُحبى قلب قرم نَــكَ لنحبِـــن وَالتَّعْظِيــــمُ مِنَّا أَزَالِ اللَّهُ عِنْكِ كُلُ فَ حُمُّ اللَّهِ عَنْكُ كُلُ فَ حَمُّ

(أ) نختر الإجابة المنحيحة معايين القوسين:

(الاعتدال - التعطيم - الدعاء) (التبجيل): (نضاد-ترادف-تشبیه)

ن «معلمي معمياح رشد»: (ب) حرف القافية الذي يعطى إيفاعًا موسيقيًّا في الأبيات هو حرف

والقوعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

أ) اختر الإحابة الصحيحة ممايين القوسين:

() كرَّم الرئيس . . .

(المعلمون – المعلمين – المعلمان) (الذي دالذين - التي) . تساعد زمیلاتها محبوبة. BEAR ()

🕥 اطياء بعالجون المرضي،

🗨 المقمول يه: (ب) أكمل-«قرأ القصة التَّلْمِيذَ». ﴿ الْفُعَلِ:

(ع.) «الناول المريض المواء»، ثنَّ ما تحته حمل، واكتب الجملة صحيحة

النصل النصل التب ينط النسخ:

الرياضة تقري الجسم وتنمي العقلء

وَالْإِمَادِمِ) تَغْيِر الْإِجَابِةَ الْصَحَبَحَةَ مَمَا بِينَ الْقُوسِينَ ا

(1 - , -5)() للقراءة فوالد مديدة 🏥 (1-1-1) 🕥 قَالَ الْأَبِ لَابِنُهِ 🎚 لا تَهِمَلُ دَرَسِكُ.

🕞 يا محمد 📗 استمع للتصبيحة.

()

()

64

(---1)

(هم – هن – هما)

<mark>لمصل الحراسي الأول بي</mark>

الشة المريية إنتهف الخاجس الابتدائي

الدارة الحدود التعليمية

الذي أرال المبخرة هو (الشرح الخير - الظلم) وضع المثك تحت المنخرة

(٣) افعل الحير تجد

التعبير الكتابي) استخدم المتعاط التالي لكتابة نص وسفي عن عدير مدرسة ا

الإدار، فن لا يجيده كل الناس، وبحن في مدرستنا مدير فاضل، يحبنا وتحبه ، يحترمنا وتحريم المتدمة

وسف النَّكُلُ الخارجي شخص طويل القامة، عريض المسم، توجه أبيض، وشعر أسود قائم، له عيمان بنيتان. المنفاث الشخصية الشخص صبور، يعامل العلاب معاملة حسنة، ولديه معلومات في شتى المجا لات.

مهما قلت في وصفه قلن أوقيه حقه، فهو من أكثر الأشخاص الذين أحيهم.

النص الأدبي) الرأ تم أجب:

«مناك نوعان من الجمال، جمال شكلي؛ وهو الجمال الذي يلاحقه الجميع عندما يتنظرون إليك، وجمال داخلي؛ وهو الجمال اللَّي يمع من أخاذتك الحميدة ومفاتك الحسنة، وهناك فارد كبور بين اللوعين، فالجمال الشكلي متغير بتقير العس فإنه يزول عندما يكبر الإنسان ، أما الجمال الناخلي، فهو يبقى ولا يزول حتى بعد عوث صاحبه ؛ حيث يظل الناس بذكرون صاحبه بالكلام الطبب؛ لذلك عليك عند انحكم على أحد الأشخاص أن تنظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي».

(أ) حتر الإجابة المحيحة مما بين القوسين

(بشيء - يتدفق - يتغير) المعلى (يثبع) عمدان مادانات المدانات المدانات المدانات المدانات (سفة - رسف - سف) 🕥 مفرد (صفات): 🏬 🚅 🚉

(ب) شع عادمة (اله) أو (الله) أمام ما يلي،

🕥 الجمال الداخلي هو الجمال الذي يلاحظه الجميع عندما ينظرون إليك.

(أ) الجمال الشكلي هو جمال متفير وقد يزول عندم يكبر الإنسان.

(ج) ماذا يجب علينا عبد الحكم على أحد الأشحاس؟

فتذق المباخمة واددينيات التمالية والرحفت - - - coes month distributed margin (Jacque) (Hacque) (القديل - البادر - الكثير - المعهد) (٩) ثيمتوي اللقة العربية على (C1_C1_F4_F4) واللغة العربية تكتب من (البسار لليمين - اليمين لليسار - علاهما ممًا) Course dan' your man (w) النمر الشعري) الرأاليات الماليين المفسخ لنوز والتنفسخ مشتر إذغباب مشمن أتحيل فبليب يُساخَيِّتُ الْأَجْسِالِ مِنْ تُعْلِمِهِمْ إدغان مشير أورهم فذ أغتما (ا) اغثر الإعابة السحيحة مما بين القوسين (الأجيال): (الموال - العيل - العائل - العولة) (ع) والْمِلْمُ نُورٌ ». تعبير (حقيقي - معازي) المامصدر العلم كمافهمت عن الأبيات؟ سادشا (القواعد النّحوية) اقرأ، ثملُجب، () احتر الإحابة الصحيحة مما بين لقوسين () «يكره الناس الثعابين». كلمة (الثعابين) منسوية وعاصة تسبها (النشعة - الياو - الألف - الكسرة) (٩) سمعت الشوارع . (المؤلفسون - المؤلفس - المهندسات - المهندسون) (الميثان - المينين - المينثان - المينثين) ﴿ الدخان يؤذي (اسمًا موسولًا) فازا بالبائزة». (ب) أكمل بما هو مطنوب بين القوسين «حضر اللاعيان (ع) حوَّل الجملة الاسمية الآتية الى فعلية «المهندسون يعملون يجد». سابق (الخط) اكتب بخط النسخ: مصريك الأمن والأمان. الله الإملاء) يُخير الإجابة الصحيحة ممايين القوسين: (.-!-!-.) 🗓 ماأحن الأم 📗 (---1-5) 🕥 أين تذهب في السباح 📕 ()-:-,-5) 🕏 قالت المعلمة 🖺 لم مبكرًا. ALTFWOK. Com

والمرابية الأوالية الأواد Application of the property of محافظة أسوان stauft put (سر)لاستام) استبع إلى النص تم أجدا العالم كالما والمتعلقة مما يبدأ القواللم (البيئزا - السعال ماللحم - الدجام) الموجد تكلب فيشيدين ال (1=7=F=1) عدد الكانات كما جهمت من القصمة كان البراكس الصعة الني شعيث مها المقرة في كَانِيُ (التعبير الكتابي) قرأ، ثم أجب: «احمر علي معارك. أول ورير تربية وتعليم معدي وُلدت بمعانفة الدفهلية عام ١٩٨٣م، وكان أبي شحصًا كييرًا وأمر طيَّمة يحمها السميع وتمست ثولًا عي الكتاب، ثم التقلت المدرسة قصر العيني، ثم المدرسة المهتدسخانة، ومن المواقف التي لا أسباها حيى ذهبت المرساء وكانث الدروس ثُنقَ باللغة القرنسية فقط، فتعلمت اللغة الفرنسية دور معلم، وكانت أمنيني أن أكون من الورزاء، وبالمعل كنت أول وزير تروية وتعليم معدري؟. (٩) مكان مواده: ال استوصاحي القبية، الا رس موشد ة الموقف الذي لا ينساد و تعبيته الله (التصرالأدي) اقرأ ثم أجب جَعِنْ عَنِينا هِمِينَ الشَّتَاءِ. ويعيث هي رحلة أنا وأميدؤالي إلى أسوان النستمتع يجوها الدائيُّ ، وقد كانت رحلة عميزة حقًّا، ودهب الى الأماكن الأتربية الرائعة (معبد أبي سميل ومعبد فيلة) واستمثمنا بالصوث والضوء، وتفاولنا البلح بطعمه الرائع. وتشتهر أسوان بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراش ا الزاهاساس المقرد (إيمرادف (متفردة): ﴿ جمع (العيض): (بداضع يعدمة (الا) أو (الا) أمام ما يتي ﴿ عميد أني سميل يوجد في الإسكندرية 1 المرانييوما الدائي. () (م) يم تشتهر أسوس ٥ والنف (النس المعنوماتي) الرأ النس المعلوماتي الأتي . ثم أجب: حَيْمِتِينِ اللَّمَةِ الْعَرِيمَةِ وَالْعَدِيدَ مِن الْمَمِيرَاتَ، ومِن أَبِرِيْهَا تَنْوعِ مَعَانِي مَفْرِدَاتُهَا، وتحتَّوي على لَمَانِيةَ وعشرين حرفًا مكتوبًا تُكْتُب مِن اليمين إلى اليسار، كما أنها من أقدم اللقات الدوجودة على سطح الأرض؛ حيث يزيد عمرها علي ١٦٠٠ عام »،

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

نصوص الاستماع

خامشا:

اقيم نفسك

🍅 قموضوع الأول: قا أستطيع

«تُخلُف أحمد في احتبار مادة العلوم ، فقال له زميله يوسف : إنّ هذه العادة صعية ، وأخشى ألا تستعليم النجاح فيها .. شعر أحمد بالعزن . فقالت له أمه : يا بني، لا تقنط، واجعل من كلام يوسف سببًا للشعدي .. اقتلع أحمد بكلام أمه: فأحضر ورقة وكتب عليها: (سأحاول من جديد، فإنا أستطبع)، وعلقها أمام مكتبه التجذب انتباهه، ويراها في كل الأوقات، وعاجل بالاجتهاد في درسته حتى اجتاز الاختبار الثاني باحتهاز»،

Tilel: più epògoli 🏰

«حاد وقت النوم. لكن فريد لا يستطيع النوم، فقالت الأم، لماذا لم تنم يا فريد؟ قال: عندي مشكلة تشغلني قَالْتَ الأم. ما هي؟ قَالَ: دائمًا تدور في رأسي أسئلة كثيرة، مثل: لماذا نأكل؟ ثماذًا نشرب؟ ثماذًا نتعلُّم؟ ثماذ لَا تَسْتِيرِ؟ قَالَتَ الأَمِ: هَنْهِ تِيسَتْ مِسْكَلَةٍ، تَكَنَهَا فَضُولَ مِعرَفَيٍ، وهو مَفْتَاح العلم والاختراع ».

المحور الثلثى 🕪 🏗 الموضوع الأول: الت الجمل

«تحدث التلامية عن أجمل شخص، فقال فريد: صديقي ياسرُ أجمُلُ شخصٍ؛ لأنَّه ينصَحُني ويُساعِدُني. قَالَ حَازَمِ: تَرِيدُ أَنْ تَنحَدُثَ عِنْ الْأَجْمَلِ وَلِيسَ الْأَفْضَلِ. قَالَ فريد: الْجَمَالُ في رأبي ليسَ في مَلامِحِ الْوَجْهِ ، الشخصُ الْجِمِيلُ هو الذِّي أَشْغُرُ بِخَبِّه ، فَجَمَّالُ الرَّجِّهِ بِفَنِّي ، وجِّمَالُ الأخلاقِ يبقى».

👘 قموضوع الكنية صدقة بلاقيود

«حصل أبي على فرصة عمل في إسبانيا، وأخيرنا أننا سنَسافر مهه، جنست مهمومًا أفكر: كيف سأتواصل مع تَهَلَانِي هَنَاكَ؟ وكيف سأشتري ما أريد؟ لكن أمي أخبرتني أن مناك مواقع للتبادل اللغوي؛ يعني أغلَّم شخصًا أَجِنَينًا لَفَتِي، وهو يعلمني لفته عبر الإنترنت، ولصحتني بالبدوقي تعلم اللفة الإسبانية ».



اختبارات الموموعات

الجربار الموضوع الأول:

وترود خالد قبل الاستراك في هسابقة (ميدعون باخترف)؛ لأنَّ لديه فكرة احتراع لا يعرفُ طريقة تتفيذها، وروس الأبيَّة إلى الْأَبِيَّة إلى النَّبِيِّ لا تُستَسلِمْ، وَتَذَكُّرُ غُنُوانَ الْمُسابِقَةِ اللَّذِي يعني أنَّ الله فطرنا على الاختلاف لتتكامل. فَفَهِمَ قَقَالَ لَهُ وَعَرَّضُ الْفَكَرَةُ عَلَى أَصِدَقَائِهِ، وتَكَاتُفُتُ جَهُودُهم ومهاراتُهم؛ وفازوا بالبائرة».

يكتبار الموضوع الثاني:

المحور الأول

ورسمت دعاء أوحة فيها صياد يمسك صنارة في طرفها علامة استمهام ورتملق فيها كتاب، فتمجب زمادوها، وقالوا: هاذا تقصدين؟ فردث دعاء: المعرفة شرورية؛ لأنها غناء الروح، كما أن المتمام غداء الحسم، والسؤال ويدي الحصول على المعرفة، كما أن لصنارة ضرورية لصيد السمك».

و المديع قائلًا: رحبوا معي بيسنت الفائزة بالمركز الأول في السياحة. قائث بسنت: أشكركم جميعًا، وخاصةٌ مُدرُبي الذي رَيْنَ بِقُدْراتِي، وإن أنسى دورك يا أمي، أَذَكُرُ حينَ فَصْلَتُ فَي المَّرَةَ السابقةِ، أنكِ لم تشكّي في

الختبار الموضوع الأول: المحور اثلتني

«شاهد أحمدُ وخالدُ صُورَ الأصدقاءِ التي الْتَقَطَّها في رحليّهما إلى الْبساتينِ الْجَسْبِةِ، فقالَ خالدُ، أرى أنّ صديقُنَا أَشْرَفَ هِو أَجْمَلُ شَخْصٍ في الصورةِ، فتعجَّبَ أحمدُ، وقالَ: هو جميلُ، تكنَّ إبراهيمَ أجمَلُ منه : فسِماتُ رَجْهِه مُتَفَرِّدَةً، قَالَ خَالَد: إِنْ الْجَمَالَ الْحَقْيَقِيَّ بِنَبُعُ مِن جَمَالِ الْأَخَادَقِ، وأَسْرِفُ أَجِملُنا أَعَلاقًا».

﴿ إِنْ لِكَتِبَارُ الْمُوضُوعِ الثَّانِي:

«طَلَبَتْ مُعلَّمةُ اللَّفةِ الإنجليزيَّةِ مِنَّا تَنْفِيذَ مشروعٍ نَخَيِّمُ به انفصلَ الدراسيَّ، خطَّطْتُ لفكرةِ ترجمةِ قصص (كليلة ودمنة) - التي ورَدِّتْ في كتاب اللهةِ العربيَّةِ - إلى اللهةِ الإنجليزيَّةِ؛ فأنا أَمْرَى القصص والنمّاتِ، تفانَيْتُ لِي مشروعي، وطُلِلْتُ حبيسةَ غُرُفَتِي حتَّى انْتَهَيْتُ من المشروعِ. أُعْجِبَثِ المُعلِّمةُ بِمشروعي، وقالتْ: عملُك مُشرَّفُ يا هندُ.. ومنَّحَتَّني شَهادةَ تقديرٍ، وحصَلْتُ على أَعْلَى درجِهِ ».

﴿ لَخَتَبَارُ الْمُوضُوعُ الثَّلَاثُ:

«اجتمعَ المُشاركون في مشروع ترَّبِينِ سُورِ المدرسةِ ، واتَّفقُوا على أن تكونَ الرُّسُوماتُ معبُّرةٌ عن ثقافةِ معسر قترحتْ سارةً رَسْمَ لُوحةٍ تَصمُّ مسجدًا وكنيسةً. وقالَ علاءُ - ورسُمُ لوحةً تُعبُرُ عنِ النُّراتِ النُّوييُ، وقائثُ فريدةً، ِ مِا رَأَيُكُم أَنْ نَرَسُمُ أَعِلامٌ مِسرَعِلَى مَرَّالْمُعُنورِ؟ قَالَ خُسامٌ: اقْتَرَاحَاتُ جِيْدةٌ، هِبُا نِيدا التنفيذَ».

المستحد عديد عالم في في حاصصيط عند في التعرية فإيل أنستمك أو تقرأ عبد الله فاطلا الأسداك أن عدر

درا أعرى حصله مدرر عصيمة أن والهد سأفتاح عمد النبع فيه أبيعال الهيدة ا

« قد الريادية مسود مسرعيّ يتصفر حوارّ بهي طفل بسأل الهالم أيسلمانهي بورة أيسفة عاء فيم التعمد المديد المديد عامد كليدا الديشكين في البطيقة لونكن قبل موهمة اولكني كلمت كثير السياول التغير معاعات السيال في رأيك البطائين السؤال هوماية في الانتقافات والاحترامات»

مستباسد مع فينصر في تصدير مستبقت الكشاعة وقال شيط اللور هو أو يعفر في أعصاد العريق الشور معدد حدديد ومصد، يعسمها عواد بعدي الكن عليات المحاركة فقد والعيثية مشكلة العول من فوق السُون صابية عند الدي فالدح لعدة لرجيع الهيان الأشعار وأن ويطها ويتسع منها يتلك لم عبرها وهار فريضات

الاختبات التراضية الثلية -

الخلب المعلم منا أن مرسم لومنا لقبيس يعيل ويعد انتهاد الوقت، تمجب المعلم عبدها رأى لوحتي؛ فقر .-- فحمد مدين ليست بدينة الكه يساك الأمرين لأن الشمص الجديل من كانت أحلاقه جميلة، يساهد حيره ويعدوه الكبير ويرجم المحيف أجيب المعلم يتوحلي، وعمق في الرماده ٥

مكانب مسارة البشيرة ، ويصاد الأسبان، يُعلم أن يواها الجميع أجمل فيَّاة، فقالت الجديَّها، هل يمكن أن أكون أوبعر هناه عنائب البيت حيم يمكنك دلك. لكن عليك أن تُعيفي أن الجمال وتبع من جمال القلب، فكلما كانت معادلك جميله المسا الجمل ال

حص عدرات ان (والسد ميرين) - عما هي شخصية خيكي عليس التي يحبها المميح - قد تُعرِس الامشال في يداية ميانية؛ هذه بدره عن العمل بيجريس الاستوريو البطيس به اللإعلاس بعد إنشاله يعامين. لكنه تعلم من أحملاته ، ولم يدنط حي استطاح بحقيق البهاج وأبدع الكرص ١٠ فيلم كراهلي، وأنشأ مدينة البلاهي البشهورة (ديرتي لاند) ٥

لملاع من المجهن المداعلات

Country Store and Bandard & State State of the

The same and the s The same and the s

manager payan high bergen (b) if

والإيسان العاقل هو الدي يسأل عن الرشيء جيمين على كلشك كولتيس مهم بعدد اسبب بالنبس وينعج غوالدي ورسم حطة يسير عبها الساعد في الوصول بهداته البعمة مشقه الطبيد جيوسان السخان الماهي المقبات التي نفف في طريقه الله هو هم الساس على من ع يسورت الاعتداء بيد است ، ساحيات يقه بعدل إلى اكتشاف جديد يبقد البشرية من مستند للد : ١ (ديد : عدد ١٠)

﴿ ﴿ وَمِنْ مُعَامِّعُهُ لَكُنْ إِنْ الْمُ الْمُولِيدُ اللَّهُ اللَّهُ السَّواسِيدَ

والنظام في المعل واللجليط للهدى وحين ستندر ليما ليما عيد من جدمت النباح في نجيم وسلط المستقبل، وحدُّد أولويات يوحق واينا بالأهر بالمهم بدح الأمير مير المهمة حمد ولا بمنج وهذا، ويهدك وترعق دعنك في أشياء لا دائدة ميهاه

Augidiabitse(6) h الأباء ليب لمستاه وزينهميد

وأبيلن مركز الشباب عن إقامة مورات رياسية عي السياسة تدوي الرامد عدير الأب براستمين سنه عدي ولكنها شعرت باليأس في البداية ، فكيف ستشرب عن السباعة، وقديت لا تسركات البسمية اللب رجال الد مواجهة العقبات طريق للنجاح ومع التدريب ستسبحين بنمية التسبيت مدير تسكية ويدمد التدريبات

و (و) وهنالگاهٔ آلپدیها دین در بینانیمین نسیمیه

«التعامة لوع من الطيور يتعير برغبته وأرعبه الطهينه، فهي تعد كبر الطيور التي الاستير والكنيا أسرع طائر يجرى على الأرض، وتتعدى البعامة على الأعشاب، وبصع المعامة ينصة واجدد الل يومين في مرحنة مستحرة لمدة ١٥ يومًا، ثم تتوقف هنرة ، ويُعدُّ بيس النعامة الأكبر بير يبس الخيد ٥

Application Application (7)

فالزيامية لاتسافط علي سحه للامين فنبط برانكسيهم لروح لرياضيه والكثيرمن السنوكيات المصارية كاحترام الثواعد والقوانين وتحبة الجماهيرعت البرول المنعب وتهمنة العريق لماتر عتمعكس ثنته السلوكيات على ششيسية الظاعبين وتصرفاتهم في حياتهم اليومية الداجيد أبرمطارسة الرياسة بكليسيا دائشاته

American policies (M)

ور بد ووم در الدر من واد الى فشر عند في شريع عنده عليه المورد والمراجعة الا عدود في المدود المراجعة ال ور مع والمرحدة والمرحدة والمراجعة وا إن يهم أوان عمر من الكربي مسيدة الطريق المعموم والمرتب تها م كانت الكرب المعربة المراد الما المعموم المراد الم الهوافي بالقريب عن عمل الكربي مسيدة الطريق المناطقية على الوسول تبيته وعد مثل أيوم صرد مسيدة م

· · south . Where it is

Service of the state of the service of the service

وتملف أحمد في احديار مازة العليم فعال له هذه يوسف المعمد واحشى المسطيع ليماح ويما ويهم أحمد والحرب القائد إدامه وأحي لانفط وجوره كلاه وسعد مساعدي السج حمد الماري ويها بعد المستورقة وكتب عليها (ساحتول عن جديد فالا منضح ا وعموه مدمشت شعب شده وي ه الي المه العامل وعاشل بالاحتماد في در سنه حتى احدر الاعتبار التأتي بعنيه. ٥٠.

وما) محافظة المنيا الثرة كمدوة الامتبعية

وأنا شجرة من أشجار العقل، كنت وأنا صفيرة اشعري تصيد كلما تنصت أيث يصيد أو كان أحست أبي مه المعربة فقالت في الانحسدي أحدًا على ما أعطاء إلى المدين المدينة على الايمس عد شمكن عن الحوي بيامي. إراويب؟ أتمنى أو كنت بالاجذور حتى أنسب مع الأرب و تكلب اسمكت الشمرة الأد الدقائث المبير أنك سوء. وروب. مذورك، مادا تفعلين حين تشعرين بالموع والعيشي؟ لند تقابل طنامد وشرب عن طريق حدوبه من المعقر وابدَّاتُ الأرض، فشريث العاء، وبدأت أنمو راصية بما أسلني الله "ه

رُدر) مدافظة سوهنج إدارة جحينة التعليمية

ويهاد أفراد الأسرة إلى المنزل فوجدوا الأرس مبتنة باتعند صنات سهينة عيد عير المعروشات العبلقة وقال أسد الأهها مجمعه ألعابقا، فقال الأب إذا فعنها ملك فسيوه ليترجده التسياد مرة أحرى الملك مصوا هذه الأشهاه الأن، يجب - أولًا - أن تبحث عن سبب تسيب عب الماد تحب بعد ال مرع من دلك حيّر المغروشات ولجفف الألعاب: فترتبب الأوتوبات أمر صروري

﴿ ١٧) محافظة الأقصر

« في يوم من الأيام، وضع أحد الملوك سخرة على الطريق، فمر عنيها بمس التجار الأعنها، ولد يبعدوها واكملوا السهر، ومرعلها العديد من الناس ولم يحاول أحدهم إبعادها، والتو النوم عنى المنك، حتى حادهات يحمل جمالا من المُصَراوات، وعندها اقترب من المبشرة وضع حمولته وأبعدها عن الطريق، فوحد تحثها ما ألاورسالة من العظة يشكره ويقول: إن المال للشخص الذي يزيل هذه المبحرة من المتربق»

🐌 🕅 ۱۸) محافظة أسوان 📉 🖟 بيرة عوم أسو تصنيعية

الكان هذاك كتب جائع، يحث عن السلمام كثيرًا، وهي النهاية وجد قطعة لحم، التقبط الكتب قطعة القحم، وفي أثناه عودته للمدرل كان عليه عبور النهر، وعندما اقترب من النهر رأى انعكاسه، و عنقد أن هناك كتا أحر في همه قطعة لحم، فقرر الكتب البشع أن يعيد ليحسل على قطمة النحر، وعدما فتح عبه سقطت قطعة اللحم من عمه، واختفت في الماء»،

Section of the Section Co.

المستحدة مصدان صحير في نثر عميقه الايوسد بها جاء. فقير صاحبه أن يردم البثرة ليشعلص هي العمري. المالات الله المستحد في نثر عميقه الايوسد بها جاء. فقير صاحبه أن يردم أن المستحد أن المستحد المستحد المستحد ال ودد ا بالقداد البرات في الدم دهي كل مرة يستصل البحداد التراب هي فوق نقوره ويقف فوقه ، وبعد أن عدارات المرا بالتداب عدد ال بالتراب الاد السيدار فاروسيل الرسطيم البتر يولب خارخاهها ا

Server property CO System Strategic 1999

«عار خالك شبيت بسبه» (عبن دلك؟ حدث هذا علي الأسبوج الباشي؛ في هوم الجمعة حرجتُ مع أمريُ. مات التعديد بدعيد الرام الرائد الرائد وماك السوليا وشاهد معال الملاسي والهدايا والألعاب، ويعد دللك حلسيا في مبيليد، ومعترب الريميدي موجدت منصوب عيديد ويديده من قبل ومرت دفيقة عش تدكّرتُه ، كان هذا الشريعي الدكتور (مسدي يعموب) الدي قرات عنه في تعمل ، معمدُ الله وسلَّمتُ عليه ، وشكرتُه على مساعدتُه المرمي له العصر الرحمايين شيعسينه بسليمة وحق توجدا ال

الله (19) مستشفق آباد والشيف الله يبدع مور مسيعة

 عديد قا العدرسة بعيد الى الشاعرة يود العديد العاصي وفي العوعد المحدد اجتمع المشتركون في الرحات. فكاب عددهد صمدين تنميد، وثما التندوا مميعهد بعداد العدرسة، ومصر البشرةون عليهم هن المدرسين، وكين حبارة كبيرة ولما وصند الى حديقة العيوان غرَّفاص السيارة، ودخلا المديقة في هدوه وبخام، وأحدًا تتبعول في لبعابها اشاهد فيها العليور والحيولات المعللية ٥

Application of the State of the

البحد من المحرة من أهم المعالم المسيية المشهورة؛ حيث يكثر عند السالحين الذين يرفعون بزيارته من أجل اللمتح بالبجتر الى تصميمه البشير الدي يرمر لمعمارة المصرية القديمة والمتطر الرائع للقاهرة عبد الممعور الراسطانية جيريج البصار في تصنيبته إلى المهدس نفوم شيهيد الذي سببته على شكل زهرة اللولس المصارية اللِّي نحوه إلى أسيل فرعوبية. ويتكون بن القاهرة من 19 مثابةًا، وقاعدة مُكوَّنة من أحجار الجرائيث الأسوائي التي استجبعها المصريون الشجاداني تشييد معايدهم ومقايرهمة

الإستانية المتناطقة الإستانية المتناءة المتناءة المتناطقة المتناطق

«ابنا سنمي، وإدت في شهر رمسان، عكانت فرحة أسرتي بن كبيرة؛ لأنني البنث الوحيدة على ثلاثة ذكور، أه رمينتكم الذن في المحم المنامس أيواي يمملان معكم فيما يعلمانكم لعة المعاد، لعة القرآن الكريم، لي صديقة غريبة مي هي أحيل بنت عمي، واشائلة تورومتك وان أسير يوم أعلني أي ممه الحقل تسر أكلوير، وقال هذا الهوم واستأديدهمي اللبه وطيرعنس الهوم كال حقل مجاح أخي بالثانوية العامة يتقوقء

ing and the control of the control o

«الحير عداء أسمي فارسناد في سائر بلدان العالم في ممر تطلق عليه بالعامية المسرية (العيش)؛ لابه من عبروريات المياة عنديا المشتف الميزعطيًّا من معافظة لأخرى؛ فقي معاقطات المنعيد يتثشر ﴿ المهش الشبيسي } المال المش مشائه على أيدى أجدادها المصريين القدماء، وهو توع منفرد لا يوجد إلا في مصر وهي محافظات الدائنا عجد (الميش المرجرج) الذي يُحيَر من وقيق الذرة مضافًا إليه القليل من وقيق التُمنح، وقد تصاف إليه الحلية، الغير طعام أساسي، لكن يجب أن اتناوله بناة إقراط أو تقريط ٥٠.

الموران المور بوسير من الإنجال والإنجار الذي وسيدولان ينفر يسم الهول الذي الوطل الله شيف لكل الدياري و الديمات ويتعلمان تهديد الاقتول ويكوني في مستوليس به أهمين الهول الذي الوطل الله شيف لكل الدياري و

ديند النبيد عنديدرُ في الصحراء فيضُ الرام وهنارت الارسي هودلولا بيات فيها. وفي الشتاء سأبروخ



إجابات أنشطة واختنارات كناب سلاح التكميذ

Separat sergah raing

Marie College DAMES OF THE OWNER.

بعدا والبيندال 77 m (3)

一種の一曲を الله مليل

والد (ب) د وعلامته الناءالعيبوطة والسي وعلامته تسيقه ليازيها ر علامته بيداً بران)، ويسته مريدم واللواء

رع رفسام السمر من حيث البحكم وحسب

(f) 142

1(4) 344

﴿ فِارِتُ اللَّهُ عِنْهُ السَّرِيعَةُ (﴿ فَرَاحِيْدُ الْكُتُ ﴿ ثُمِنَّهِ المصفورةِ فِي المساحِ.

@الأب يهتم بالأبناء ويرعاهم

روواضيام الدسم من حيث فعد.

عليد (ا) و المنيان الا تعديد 🕙 معم مدكر سالم وللد (ب): ﴿ جمع مؤنث سالم ٠ جمع تكسير

Play blue

(١٥ المالمة ميتكرة - العالمات مبتكرات المؤمن صاير ب المؤصان صابران

(*) جمع تکسیر

﴿ اللَّامِ فَصِيحٍ - السَّمِرَاءِ فَصِحَادِ

را واستاده اليسارة

1(1) MA ebin (f) 3000 ala (I)

نظامة (ب): (ا) دالله

Balance of the الملطالة عبيش الابيشى الاعرب عاري الإيمالي

Jan 1 .

شعل (حرا)

" ينم ميس بي "لييمن dans were a reason win -

كأنعال ليهينزجة اللسال ليسبب

(* ينوج _ (هنل مسارج) الأشتري والمعرجانسي) الأثبين والمعزجاسو)

الشيل (العرميسرم)

the district of the state of

Size.	Alex	-
		ا منتدولتي
		-
ببوق مضام لعسي		و بين لسم لسم

distinct the same and to

والاشرجات المعلمة الدرس مهكلت الشميذ الدرس





All photophical that concerns are	of man.
	المرابع الم
A JE SAMA	والا المحقائب الدعم وعا يا تصييم ووا
grant can	The second stand stands of the
	والما الإن مستحد أرحان بجيم مديدة عمر مع عربي
-	و المنافث أن لدي موهدة الى مو تميل
	41.10
	the state of the s
Nat's the National Property of the National Pr	و وريدة والهدم المعموم الله عورة تعالى المديدة
200	£.00.
	والمسابقة المالة الإسلامة الاستوادا الاستوادات
Marine day is a supple field?	to lat (12) ; call - piened - agagent ula
and the second s	المالية (المالية المالية
Tenther management	المادرون المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية
437)342	المعلق ال
	THE PARTY OF THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF
	:(-ut) <u>ide</u> :
ه السفو وعن الا اليب سبب	
تشاعلة العينة	
والمنهم هرامطرور الاعمد عرف ها	12 1445
الأساعة صاف من الله الله الميث سرف مكان	الا الا المستوق بسرق بسرق بسرف بياء
تشاط (١٠)	المنالة ببات السوير
	المام المسدول يعرف عر
معرفية بدد د 1 كنوبي كه تمريونه. موليد مراد 1 كنوبي	(47)上台
	ا الله الله الله الله الله الله الله ال
تشاط (غبد)	التمق مضارع اكتب أمر
والمعا الإبعد الابعن الاثنا	10 (4) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1
48 ES 50 AM	
نشاط (دید)	i(A7) <u>Lis</u>
🄏 صفد بصعدت صفد 💎 پشرب شرب شرب	﴿ لانهمل دروسات، واهتم بواجباتك
يارشي رست درست الأكل قاراء يسور	﴿ استمع حازم لأبيه ، ثم سأله
٢ کيٽ ڪيت کئي	:(*) 4(5)
نشاط (عد)	﴿ مَوْلاهِ ﴿ هِنَا ﴿ عَمَانِ ﴿ عَالَانِ ﴿ مِنَا ﴿ عِمِهِ ا
١٠ أسكن في الشمرة المحبية عبلية	تفاط (۲۲)، ﴿ أَنَا ﴿ نَحَنَ ﴿ سَعَنَ ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَلَّا أَنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّامِ مِنْ اللَّهُ أَلَامُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَنْ أَنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَمِنْ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّامِ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّامِ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَنْ أَمِنْ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّامِنْ مِنْ أَلَّامِنْ مِنْ أَلَّ مِنْ أَلَّامِ مِنْ أَلَّامِمِ مِنْ أَلَّامِ
را السيادسافية مستداسية	
٣ يعمعن لطبيب المرضي - دحيثة فطية	1414(Y3):
تشاط (عماد 1 رداو به علی دی به و دی پاکملی دا	ات ميدع. الت ميدعة. التماميدعان.
نشاط (اواء	أتتما مبدعتان. أنتم مبدعون. أنتن مبدعات
	لشاط (۱۳ ط)،
الومها ، الركل الأول الركل الثاني	() طالب () متميزتان () طفق، ·
الا المنها المشارك المار وهير	﴿ مَا الْمِانَ ﴿ مَا الْمِانَ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّمِلْ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
إن الدم الشوا	لثامل (۲۷)، (۱) هم ﴿ هما ﴿ هو ﴿ هُمِ اللَّهُ هَا
و جنب النمر بحور المعلى أماد	نشاط (۱۱۲)
	(أ) الفائب هما متعاونات المتكلم بحن متعاونات
p/ اسميه المبند كتاب بطورساق	
1	(۱) القائب، هم مخلصون البتكتم بحن مخلصوب
n)	



ALTFWOK . com



(ع) بحدم الوملي يحب وإحلامي.

	يث الفعل مع العؤمل	de distance
تعلق هد کر سمائیم ۱۱ فائمات کاره هشمی اینل	الامه دفعه أو د كانه م مرمدهوع معلامة رفعه بل للمعرد مع وجود الما	المام مرامع، وع المام مرامع، وع
well .	العثني	الغرا
المالية سيوان الماداء عاد	الشجران عاليتان	الله الله
	سيلامه ريستثمرج المهيدسيان المعاديد	Santa Company
(امرة	 معتوجة اللاعبُونَ 	المنظمات (المنظمات

الوالد (at) 1445 المسك الحارش باللمس. 🕏 نسابقت اللامثان ﴿ لِعَبِ التَّلَامِيذُ الْكُرَّةُ. تعالج المتنافسان القارنونَ مثقفونَ.

داهل)غاد

رسمن (كاد (المبين (الفشا (بيني عينشن () «وهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلاً».

﴿ المُدلِية رين ﴿ الضمة 11 (X) if (X) in the plant

العَلَمْتُ الشَّرَفَ أَوْ أَجِّلُ مِنَ الَّذِي .. يَنِي وينَنْضِ أَنْعُسَا وعَقُولا؟ التُنْسِيدُ مَا التُنْسِيدُ مَا كُناهُ الْمُعَلَّمُ أَنَّ يَكُونَ رَسُولُ

النصوص الشعرية المتحربة

(I) LLA

واستحرح ()التوجيل € کریم (¥)العلم واحثر ((البعلمين واجب أقدره وأحترمه ولا أنسي جميله . لفاظ (ب) ا

(١٤)الصبح وتحير ﴿ السبل ه أكس المعلم بيش عقل تلاميذه ويهدي قلويهم العاريق الأمن.

لقراط (جـ): وتحير ١١١٠ الأجل

(۴) تعلق وأرب وهو الاجل واثمًا يعمله ستحثمن

التحق المنجعة والرحيض البطالية والإحقاب الإم المبال ولاي أدل المالة أعطاب

التحل المعلوماتين والشعم والمهيان

35 · (k) 1122 تشايل الي

الإلمرجدايية الأحسا

أوتحيد للولييث

> ﴿ تُحَيِدَ النَّدُوكَ الْإِنْدِيثُ الذِي النَّهِي الْعَمَلِ 🥞 فتح ثباب لأصدقاء حيث

الملم مهرة جديدة أأ مشاعدة كل حنقات المسلس الجديد

الأسبقية الأارك الانتجر الانسيطر الالهاشجة تشاط (ان): ورم دروب دروب

تشاط (۲۰): تبصر تفوي سد

التظم الانتام القاطر (1922) (2 تعلق (آ)تعریس (P) المماد نشاط (١٤): ١ سر ١٠ مان بالله الا التعبة - السمكة نشاية (البد):

المعولية	العاعل	المعل	1
بعرفة	7-4	Free	Ŧ,
السع		and the same of	19
المشروع	-	مغرص	1
[بحارً	طبريق	250	1
لقرءة	ر تسید	pine.	19,

نشاط لا تحاد رو/(/) القصيدة ﴿(٧) الهدف المباراة (V) المباراة

الله كرامط

الانشيه

الل شريده

VK.

الله (اجا)

()السياحة

الماط (احار)

نشاط (ای):

(١٤٤٥)

نشاط (اط)

نشاط (۲ی):

() أبتعد عن

تشامل (۱۶)؛

(۱) حضنت

نشاط (۳ب):

(٩) المباراة

(أ) العدرسة

las (1)

(٦) المهمة

نشاماً (۳حـ)ه

تشامل (۳۷):

تشامل (۲ هـ):

(١) الماعل: المعلمُ

(٢) القاعل: الكلبُ

﴿ الفاعل: الرجلُ

🕦 وريدة – مروان – حالد

(٢) فريدة ، مروان ، خالد

التلمية الولا

(٣) بطقت بحركة الصبعة

نشامه (۱م) و تجنب

() متميًا

(أ) ربب أولوياتك.

الستحد ليبطولة.

اشمورها بالغثيان.

(المسارتها البطولة.

() الاشطراب والعلق.

1 (1) (1) (1) (1) (1) \(\begin{array}{c} \partial \text{(1)} \par

﴿ تِم مِبِكُرًا، وتِماول طعامًا صحيًّا.

﴿ اطمئن؛ فانت بدلت كل جهدك

(C) (C) +(a)

(ع) التعب والإرهاق،

3.81.0

(*)شاردة النهور.

﴿ الفشل والحزن.

🕈 الحياة مكسب وخسارة

🕈 جمعت واحتوث

(1) الحقت

-

مرفوع

فتعموب

فيضوب

المكتبة - الجهل - اللوحة

(٤) المكتبة المقال اللوحة

﴿ النَّنَاعَةُ ﴿ الْعَامِلَةُ ﴿ الْإِنْسَانُ

والمقمول بهر الخطأ

والمقمول بهر الطمام

والممعول بدرالرسالة

161(P)

الموقع الإعرابي الحالة الإعرابية

امتناع النوم

علامة الإعراب

المتحة

الرغبة في التقيؤ

(9) مدوشا

الشاط (26)؛ الفتيان - الأرق - أتبعنب - منمكا

ممعول په

فدعل

معمول په

معمول به

THE LEWIS MEN WAS A OF UNITED

(١) القال

باعتر را)السبهل علامة (م) إر (x) أو (x) في الم

() حوض (اليالة (الينث

(۳) القطل اللعال 9(8)

و أغير الصنارة

ه استفرج: ﴿ الفرخ » منع علامة (٧) أو (١٤): (١٤ (٩) م » أجب: ستبتل المفروشات والألعاب مرة أخرى.

و اغتره () طریق » شع علامة (٧) او (١٤). ال و أحير: أستمها حسب الأولويات، وأبدأ بالعاجل المهم، وأخطرو

ر منع علامة (الا) أو (الإ). إر واغثو العصور م هات؛ كأن الحب الدُّوطَانُ بهر

﴿ المعلم ■الضهة الأجيال «الفتحة (F) فاعل ه اغتر () خبر ه استحدم: تحترم انطالبة المعلم.

(۴) دفعو 1(1) لنبيًّا: ﴿) الحمراء

قصة «سأحاول من جديد»

نشاط (١): العالم هو: تومس (ديسون،

الماط (الأ):

نشاط (اپ): ﴿ بِالْهُمَّةُ شَدِيدَةً. 🗑 سرحت پخيالي. 🖹 انتابى الأرقى. (١) أسفة على ما فملت.

و سع علامه و عليه الأولوات هو السبول إلى النجاح و أحب تعلم أن ترقيب الأولوات هو السبول إلى النجاح

نشاط (بد) وتسليف

اختبار الموضوع الثاني

» منح عادمة (او (X): () X

﴿ الأولوبات

() پنیسٹ ہ

لأسبوعي مقدفاء

الموضوع فثلاث «خططت وثابرت»

(() اینسه ﴿ بِالرغبة فِي النَّقِيقِ ﴿ امتناع النوم ليلًا ﴿ متعبًا

في الغراجعة والاحتبارات التهالية والإ	10	
F = 45	الله القامل الداد	 (۲) الجمهورية

والمفعول يه المشبق	(في القاعل؛ الوذيد	مهورية (٩) تدريت جيدًا
بالمهمول يه الملمن	(4)	(で) X (B) V (B) X (B)
المدرسة (اللاعب (الشمش	انتما <mark>ط (یاب)</mark> ر	(الإسابقها بالأبق
 أولد المرفة الله رغي الشبكة الصباد 	الفاع المذيخ خيرًا المحمد القمح الملاخ.	(الشمورها بالتميي

زجلنات

العالم تحري للماط (عما)

	الموقح الإعرابي	المالة الإعربية	علامة الإعرام
مي السيار	فاعل	مرهوع	المنمة
^ي العسمورُ	فاص	مرفوع	الشبة
البساعة ﴿	معمرل په	فنضرب	المتحة
﴿ الكرةَ	ممعول په	امصوب	-
STATE LINE			_

🕥 مقعول به منصوب، وعلامة نسيه الفتحة؛ لأنه معرد	
🏵 فلعل مرفوع، وعلامة رفعه السمة ؛ لأنه معرد.	

ه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مقرد	ا عنمول ي

	16-00 1-00 mm
* أحضر الأبُّ طَعَامًا للأس	(أصنح السنبور السياك
	 عشرح الدرش المعلق.

	نشاط (عو):
(٢) ثُنتج البحلة العسل.	🛈 يعود القطار السائل.

The second secon	TO 10 1 12 1
(٢) تُنتج البحلة العسل.	الرائي والمواد الشمنور السيانون
	7.0
	e per interest
	 يعود القطار السائل. تَقُرأ الدرس التلميدة.

		4 استادر
(۴) ساعتین	(٣) أفارمًا	() انتابها
ی التعب	€ تشاعد	(1) بعد
	🔊 تئسلی،	﴿ المحلية = العالميه
1/2	101	W. M. Chandanana

≱ اجب
 دخلت بسنتُ القرقة – الفرقة؛ مقعها
قعبه الفتحة
J

، وعلامة رفعه الصمة .	(٧) داعل مرفوع

() نجنب () جنوب () الأجنبية () جانب		والمقهراء	الجدر النعوي	ساهد زع کا
	() جانب	(٢) الأجسية	⊕چيوپ	⊕تبسب

القراءة المتحررة

		نشافك (ا) ا
﴿ أَخُمِنُا هِ	 شاردة الله من 	ه استخرج: ﴿ بِاهْرَا
والفتحة	(1) المحاولة	11(6)
10	×1.0	ه ضم علامة (ا√)أو (٢

W

ه صع عادمة (١٠) و (١١) ١٥)

النفة المربية إلنبيض الخامس الدائداني

الألسّارع (﴿ قَعدة ﴿ كَاعِدْ الْمُحْسِنَا الْمُالِعَاتِم (أَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

﴿ المرفة القرقة

🕏 باغ الناجر السلعة.

🕏 يرسم حسنُ اللوحةَ .

Cat'l Jolds

را اسم محرور

نشاط (۳ر)،

تشاط (الهاه

المتحد

تشامل (وا).

تشابذ (باب):

(1 گفاین کفال

را سرة جرة!

فشاط (در):

نشاط (دها)

تشابد (۱)

تشاط (ب):

ه اخش (١) أفضاعة ه ضع علامة (اد) أو (١٤): ١٤

في وقت محيد.

🕏 يعنم الصيث العبير

٧ شرب القشا اللي

له اشترى الطالب كتابا

لشاط (كو): (حمل متترجة)

أو رسعت أميرة الحيمة في المسجراء

إ كرمت المدرسة الثلميد لمتمرق

آل حملت الحقيبة عن الرجل العجور،

خبر سرفوع، وعلامة رفعه المسعة.

عبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الشمة.

🖲 مقدول به منصوب، وعلامة تصبه الفتحة.

(*) حكى المعلم قصة عن الصدق.

والأرض الأرمى

المسلل عسال (١) صاروحا صاروح

لشاط (10): ١ يوم ﴿ صِوتًا ﴿ السماة ﴿ رَائِعَةً

العن عرقوي وعلامة رقعه الواود لأنه جمع مذكر سالم

القراءة المتحررة

二百分 (6)

ه أجب الشخص الناجع يحسن استفلال الوقت وفقًا الدُّولوبات.

الكثيرة الولويات النفذ الهوسف الكثير

وأجب أنسسه بأن يبتب مهامه اليرمية دعتى يستعلح إنجاتها

10

ا حسر

- Year 1 2(97) Inland

ر الفاعل

هايد اب

والأستمرار في المجاولية جلى وإن تعرس للمثل

الأور فلمنزان وتني فجول مسأولينل ون ويواله

A.R. Marchaeldon Com

والمراج فتراز مبياولة البينة تشطى المائط إلى أن تمكمت حَنَ الْكُنَّ أَعْطِي الْقَائِدِ مِنْقُرُ فِي يَبْهِمُ الْإِرْدِيرُ. وساعده دَلَّكَ فِي تغوية ارادته مثلها والانتصار على عدود حتى أسبح مشهوراً وتحيي تقاود لأهداء

A-7245

* معمول به ۴ عرض ۴ التي رة المصمور 🖟 المصور الكيامة (س)

(الا فقية الاستانية) and a primary ? ووامير المشاة تشاره رکب الرحل السياد

فتهية والسمقان الكادف

COLLEGE

أبادر بالانصال بالإسماف (الم) 🏵 أؤجل مشاهدة المهلم لوقت لاحق (٧٠)

of leavening

٧ نست ؟ بنس ٠٠٥١ ﴿ ينك الانسرع ﴿ يَعْشَر SHAP SHAP

الراشرائية الأالسيد Visit 1

o(at) 1-6.55

الو بأجيل لمجي المحدد قبار أؤ عبدالله بن المقمع المستود الهدي بيديا

> CATALLE (^م) "تعبيادان

السمالة ذات الحيلة

(في السمكة الحارية السيكة العلجية

:(7) 112

(LT) LLAS

- السمكة الاولى ٣

- السمكة الثالثة -

C CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

- السبكة الثانية ١١

(1) (B-(F)-

الى بهر مسعير الاشك الاثيثين السئك الدابيري الديانيي

الله في المساور - عامل + مساو + ورمات

2 ma (#) hallow designation of the state 1110 diam (T) 13 (T) 14 (1) Tigger

. . . I lane Danie Jeigt HIP) LEE store as no 1.

> Kut See Jeli (F) af Janie (F)

James Person را خارف 4 James H. (۴) طريقًا المريصة

James 171(15) 24.00

r(agh) letter السوقع الإعرابي السالة الإعرابية عادمة الإعراب 2334 وعل ارات العلمل ممعول به أي السائرة Faller Jan (#)

> نشاط (ناجا) الا اللامب - معمول به

(٤) الأسدُ - فاعل (٩) المرورُ = مقعول بد

(H) LLE العطط البنث شعر الدين إلى الدين 🕏 وصل الإنسال إلى القمن الله المريق الكأس بجدارة.

تلباط (باهر)

المناب المناب

 (۳) يشجع تحميور المربق. (٩) تحري ثمياد في النهان المنابث التمارُ على القصن.

تشاط (ش)

(٧) بالبيد الإنسان المكمة -- القاعل: الإنسانُ

🔻 يتعلم القارى الحرم -- الفاعل القاري

(١) بدراك العرقيل خطورة الشردد،

« المقعول به تخطورة ب القامل: الماقل

(jt) Jetai

(٢) المسياح، أضابت سعير المسياح-السفينة . ركب المساقر السميدة .

﴿ المستونُ وأي العامُلِ المستور،

:(+\$) deldi

لمدريبة حميرجية دالقمية دالمعلم دالعرص دالمسل المركي تشاط (ناط):

وفاعل مرقوع، وعلامة رفعه الضبية . ال ردن ومقمول به متصوبي، وعلامة تصيبه الفتحة. الله فالون

(Cath blade

ه استجر - الشهور () الوان ()مياجلة والفتحة و سع مادمة (اله) أو (X) (🐧 🐧 1(1)

(*) المعال

والمقمول بهوالدكية

- المفعول به : الحرم

(العزم

الما على خطر العديد، حيث جاء السيادان، وسفا المدرج : الوقع على الفدير في النين الواقع الهافي بهان ينفدج هذا الخشير إلى النبون من (النازاليماراللغوي عرج (المارج 2000 वेदानविक्ती केलाकी

الإر عاجلوا M-46 (9) . R(1) (1) of (1) aske for F.3

() جانب النهر

() شاية سأعابعل بمحاولة من جديد، وسأجناز محتش

والمرائم المرائد والمعارات العرب

Kh Lie المناس (التاليد (¥)السليم

10 (x) 5 (x) anxe والما المكمة في التفكير التخاذ القرار السليم

ي واعل، وصل القطارُ إلى المحطة. م مفعول به وينتظر محمدٌ القطاق

اللهم فاعل: تفتحت الزهرة،

محمول به: قطفت سلوى الزهرق. ﴿ فَأَعَلَ: تُبِيرِ القراءةُ لَمقلُ. م معمول به: يحب التلميدُ (لَقُرِيءَةً

(المتعل الجمل المعلش . ﴿ المتعل المتعل وينس مرفوع وعلامة رفعه الأنف ولأنه مثنى

م 🕬 الكتبار الموضوع الثاث

*(1) / () (/)) (/) instagen ونعتر تجنب الأخطاء

واستعرج () قشر () ارتاب 10 X() (X)) (V) ande gang

راري أحدهما قصر في الاجتهاد فسقط في القاع، والأخر أعلد المحاولة فنجاء

واحر 🛈 ٹھٹس √ X) + (√) as Sa Rad 4

والب يعدم اليأس وتجثب الأغطاء والاستفادة من نصائح الآخرين،

فحة الستباح طن أرمل،

المحور فثنى: الموضوع الأول «أسكالهم بمبرهم»

وه و القديم السينين و العدران

» بين شيو المايق الاعت

まず ノデ (一) 上記 شاملا (م) و تشويق d(a) 1-127

التدق المراحمة والاخسراب الطبقية والرجابات

ال يوم عيد ميان أعدى ع أعلى - والمعه - وألبثها - الرسام - مسيقناها

﴾ اختلاف الصورتين التين رسمنا من حلال وصف صديقتي أعاقي عن الصورة التي وصعت فيها حسنها حيث كانت أجمل. أ. وسح الوائد المدر أنه حين ومبعث صديقاتها شكلها لأرسام أتمسع في مصيهما صماتها الأملاقية التي لاتلمسها هي، وأمثك كانتُ الصيرتان أصل؛ غمرفت أماني أن الجمال الستيش هوجمال الحاق.

الكرابة (ما)

وجِمَالُ الْمُعَلِّمِ وَ وَ وَحَمَالُ الْفُطِلِقُ * . * . في د . . . of all 22.25

> 🕃 مرح ويشوش حمقكن 🕒 مستكشف حمقادي 🏵 عملوف ورقيق القلب - هيادر نشاك (ز)؛

> > ﴿ لَا تَغْمِقُ ، يَمَكُنكُ القَرَامِةُ مِنْ كِتَامِي. 🕞 أفسِح إنه مكانًا بجواري، وأحبره بما فاته. (٣) أحضرته مناديل، وأساعده في تنظيفها.

> > > لا يأس، ريما يختارك المرة المقبلة.

الاختلام سيسه اليمرد ستوسعته الهمرة (أوسطها (أوسطها

					اط(ب)):
100		سائتها			
عنى	عثى	على المبرة	على	على	شكل كتابة
KIL	الواوا	البيرة	استرق	أحطر	الهمرة المتوسطة

الماط إحرار

	į,	and the	Se said	. 1	44	
4.5		en Lenet	الكسرة	a make	-	*
بإأب		10	Same?	Samuel 1	Bred?	#
منائح		ائونو (السة)	الكسية	المقان	-	•

Sitely consider stall

A ST AND DESCRIPTION

4000 تشاط إهار - Carrier 1

V median Revan 💝 قَدَالُوْ قَدِيدَ القياسة المشمورة

10 105

» ليسمر» ﴿ مَلامِع ﴿ بَعَالِمُ ﴿ الْمِدْعِ رَدُ بِرَاءَ * وَقَامَ به ميد ومديد (الدراو (الله) (الله

ه أجب رسمت وها، مطبقها على شكل تدبية رساديج جذاية.

وليساح الشسرة فروع لتعلى مهاتمان وفي كل تعرة رسمت جرفاض معروف النبعة العبيية ودلك الأنها تراء معتمتها شجرة تثمر المهرية

(-) 144

4 سيتمرج الإالميرة الا يعتهد الأوفات ه صد بنادية (١/١) أو (١/١) ١٠ ١٨ 13

و أبعيه العبيب تغيير وأي البداث في أجلام أنهن المشان مينات

شاخ (ا)

ه سه بيادية (أثر) ثر (ال) (ال) إن 3345 Febru

JONE TO

المنظلية الاستان الاستان كالملا (د)

الى بقراءة (الإراطمان inlugation (4)

أنبط والأراف وملك ألقيلت

offer Late فالجثفى ودهب And shear the ! 4 أأمل وأس

Sime #

شيط (المد المعوى رسل (الارادرساليية Just ye 's

(int) that

JA (1) Torse to الى على لمشكان، وماشاهنا Sales B)

人的 NO TE 19 10 10 10 10 10

تقاملا (اعم):

(3) بعد من أرضة دكية المبلك تطلب عنه أن يرسلها إلى العبداد ﴿ أَرْضِ الْمِيْدَ أَجِدِيثُ وَقَلَ لَمَاءَ فَيِهَا وَعَارِثُ الْعِيونِ

(﴿ وَمِنْكَ النَّهِلَةَ جِمُورِ الأُرانِيِّ؛ فَأَطَاكُنُهَا ، فَذَهَبِتُ رَقِينَ الأرابب ليلكها تشكو

(واعدُ مئند الأراني ، وقال لها: أنت أمينة ، وترضى بقو (١١

 أخير بنعش يسل ملك العيلة أنهم عثروا على عين يقرل إلى (عين القعر)

أشاط (١٤)

الأرتية عن الأرتية عن

- ﴿ أَرْضَلُ مِنْ يَبِحِثُ عِنْ مِاءٍ (أ) إعلاك القبلة الكثير صهيء ﴿ أحيروا المنك عن عين القمر

نشاط (اط):

(۱) جفت (۱) اغتفث (۱) مسکنه (۱) أثى (۱) داست نشاط (ای)وغارث - أجدیت - غزیزا - جحور

نشاط (١٤):(ال أعضاه الإبصار الايماييع الاجواسيس لشاط (١٤) ١٠٠ التأثي ﴿ اللَّين ﴿ السَّودَ ﴿ الموقِي <u>نشاط (۱۲): ورفتین - جنتان - توبین - جیشان - قیمین - فارسان</u>

الشاط (۲۰۰)

﴿ فَعَلَ ﴾ مثنى ﴾ قاعل " مثنى ۞ مفعول به – مثنى لشاط (۲ج) الأسبان: فاجل

(ا)رسولين، متعول به (۵) آسٽين عفمول به 🗘 الرئتين، مفعول بد

1(h) 1-1-1-1

الماليساليل (1) السيارتان (۴)المريقان الله معيشان (و)لويس (٦) الطميدين

1(401) 34

Amili Laim	المالة الإعرابية	المواع الإمراس
op _h	1 man 1	(see, -
, m 3	Dr.	Jali G
	- names	and the Co
		adequite to
Plan.	_ Ephia	.24
4	Ephon .	Jacob (S)

عاط (اجا)

﴿ الْأُرْتُمَيْنِ } الْأَرْقِيانِ ﴿ جَعُولُو: جَعُونِ ﴿ كَالْجِمَاتُونَ كُمِينَانِ

(16) 16

() يطعم الأبوان الطفلين المهندسان منزلين

1(45)144

المُشقُّ النَّبِيِّينِ الأرمني.

﴿ شِيْرِيتُ فَعَلَيْرِيْنِي مِنَ الْمِنْبِرُ.

@القت الشامرةان قصائد رائعة

﴿ إِنَّ مِنَ الْكُتَابِ صَمِينَيْنِ.

نهايد (١٤): () الدرش () العافلان () الدنية () التعبيد 1(36) April

الموقع؛ مبدرل بد (۱) کتالیان الملامة. تيم السيادان الموقع شعل

العلامة لاحد الموقع: حبر (۱)مهديتان العلامة. لأحد

الماط (١٠١)، 🤻 يحرس البثقة عارسب 🗨 رسم الفنان لوحثيل.

 إيحاق في السماء مدّ تران. نشاط (نامل):

﴿ رَكِبِ الْمُأْرِسِانُ الْمُصَانِيُنَ . ﴿ النَّهُتَ الْمِيارِ ثَانِ بِالتَّمَانِيُّ .

() تُلَّا الشيخان سورًا من القرآن الكريم.

﴿ زِينَتِ الْأَمْ لِكُمِكُتُمْ بِالنَّوتِ.

تشاط (ای):

(۴) تطاود المستدر فاريس 🗨 زرع بملاحات بخبتين،

(ا) يتى العصمور ب عشير،

نشاط (الله) و

plant Partie and American Street, Stre		
المعدول به	العاءل	
وندم بوت شبون	كل لكليب لممه	الكلب ﴿
	ييكي لرهيمان بسدق	الرسيع) الرسيع
والمسائية دهجي و	تطن بنافدلان بني الحديدة	इक्दा€

جندق الخباجعة والحبيب النعقبة والإحابات ما الله (الله العلى مضيعة إ

Mills my wary الأطعم كالمواج المراملين الإيقوا كوندن فصيب

of philips

المنتاب وعردوه وهابد يهد لامداله شي Patigage sange compet copies up from

﴿ السوالية وعر مرفوع وعلامة حمد كأنب البد سمر Samply and to be good for the

(A) Tak

آج قبل أبالمعل برجه وفاعه مب

﴿ أَحِيهَا Section A # (8) # (8) 6 (4) finden gem ?

﴿ وَالنَّتَ الْعِيلَةُ الْأَرْنَابِ بِأَرْمِنْهَا فِي جَعِيرِ هِي الْأَمْلَاتُ مَهِي

﴿ كُلُّ الْأَرَابُ تُوقِعَتْ رِجْرِعَ الْمِينَةَ إِلَى عِينَ الْمَاءَ

وحيل أصلت النبيان الأرتيش

القرامة المتحيية

-(1)

به مشجره الآرالجيومات رالا المشهيم # (F) (#) \$ (d) \$4500 to 4 18 ه أحيد الحيدة التي فقرحها التعلب أن تحيد الأراب للأبيد معرة في طريقه للنهر، وتعطيها الحيوانات يغروم الشجر

起的第三 ه خشره ان وروث م مع عادية (١٠) أو (١٠) عبد م ته حب الأنهما عرضا كالبهما بأسلوب مهذب دووعها بالمعاط

على العكان أيضًا.

وعبده فاعل مرفوع، وعلامة رؤمه الشمة. رسوئين معمول به مبسوب، وعلامة بصبه الباء

أؤم النمث عاص قحاة طاؤاب وجاك الفيالات

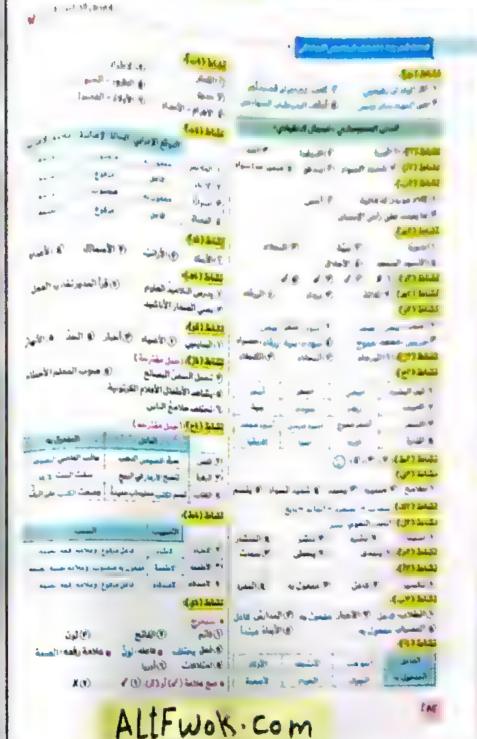
نشاط (أ):

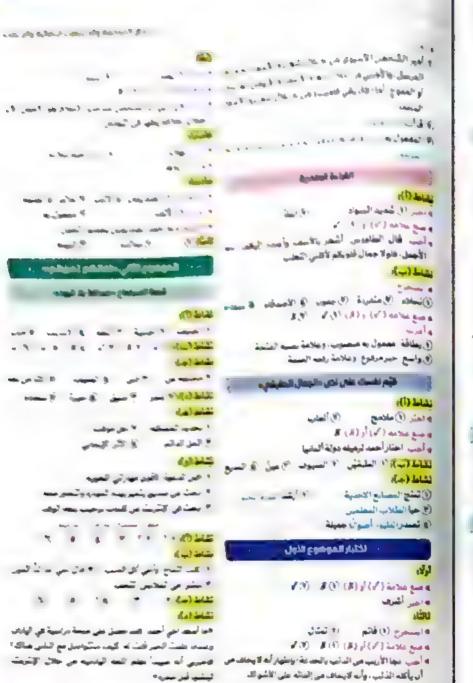
ه شرح () شاته () نیسیة و مسم عادمة (٦٠) أو (١٤) ﴿ اللهِ و أجب الدليل أن المرأة لم تجد من الفتم سوى المظام، ورأت دمّا على رجه الدئي.

تشاط (بد):

(٧) المريضتان ()المسافران () كتانين ال مؤجل

اق يۇلىپ





am 1

many of the party

6 (#) pld) torse one 9 عب تعاهم الوفران في البدلية من عفال ميقر الترجية احيث

استنتاح بطل الفصيه ترجمه ما يرييه البال ألاهر ويعاجده

الساهرت مع أبي إثر إسبانية قبل أن كتملم اللغة الإسبانية ويعد أباع من وصول شمرت بالملز ، وأبا لا أسميم اللواصل مع احد ولا أمهم ما يمرمن في التلمار وداب مره وأبا في الحافلة بدب تستعي شسيس استاني في مثل سبي في يدية قصه بالنعيه العربية فيعجبت كثير وسألته هل تتحدث العربية " فَانْ أُعرِف كِلِمَاتَ فِلْيَعْدَ. فِلْتُ عَدَ لَوْ عَرِي فِقَالُ اهِمًا رائع . ما رأيك أن تعليني البريية. وأعليك الإسبانية الخوافلت

والمستعرف وأأصب # S. (#) pled have now

* أحب الليجة حوادمة بطل القبية على القراح سبيقه: أنه حيس معاقة قرية مع ذلك المسيق الاسباقي، ويستطيم أيمما التواصل مع الأحرين في إسبانيا، بالإسامة إلى فهم ما يُعرض في التُنظر سيستطيع تعلم الإسبانية منا يسهل أمرته هلى اللواصل مع مرجوله

() () () () () () ()

المراكبين التمال التمال

(a) (a - ?), (? . » ((4) 1444)

ستافرهجيد حسن إلى ألمانها اليعمل يأحد للمسائع، وإكنه عاني صِدُ يوجه الأول من مشكلة المثلاث النعة، ولكنه تعرف على أحد الجيران يعرف بعص المريية ساعده على تطم الأثمانية، وبعد ملت تحرف على مدرب ملاكمة ساعده ودعمه متى أصيح بطلا في العلاقمة وأطلق عليه التمر الأسهد الله كان صاحب يشرة سعرك ماأجيل الإعبرارا

التنهر التجوير داشة الأجناده

(VELLEY

« معبر » فلمنظين » السجودية ، ("c)

التعير اللعة للعربية بأنها اللعة الرسمية للشعب العربية يتحدث يهامعو الراا من سكان العالم

(R) ALA الى معيتها

الله يدل أشبس جهده (i) Per (3)

Antiffe Starte Starte held!

والمتماليات المتماليو المامة والمارو البعي التام 200 80 entities. and the colony

Aures #1 44/9) رو اللعة المرسة

رؤاستمرث محبتها 10. 10 x0 x0 10 19, 10 de tes

٧٠ مرتب في كُنْ بِعَضِ وَتَمَشِّثُ فِي دِماعِيا فلياه (ار) را فهما الأوتعست وبها الفرصع قاهما

taly) laté icles tateburi late lales sales وفيلط (الطأة

﴿﴾) تُبدُل أقصى جهد · (9) والهائب (٦)علم il-(1) رو) احتاد تشامل (ای)) يتماني داواد د بنه حمواها د أصطميدا

(۲) قدم وسمد () أعلى وكرم

أداع وتشر (٣) بطقه يعلامة الرقع (∀يفرس 🕜 مئی غشاط (۱) (۱) تماس 🕏 مقعون په (۴) مامل الشاط (١٦): (١) مذكر حالم

نشاط (۲۰)د

(أ) اللاغبين: عقمول به (٣) المدريون: فاعل 🕤 لمصريون قاعل (() المجتهدين معمول به

(ع) محبورون، حور

تشاط (۲۰ هـ) 🕜 المختلفين ﴿ السادقين (ف) المخترعون (٦) عادلون (أ) العاملون الماشرون)

(h) Mai

علامة الإعراب	المالة الإمرابية	البوقع الإمراب	
الهاء	فدميوب	مندول په	0
الواو	مدفوع	dale	3
لياه	المضوب	مغمول په	*
الهو	فيعبوب	ej djede	
الواو	مرقوع	ا فاعل	£
الوبو	مرفوع	المد	1

بشاط (باب)و

(١) حضر القالزون. (٧) سألث الباطين عن معس () يساعد المسعفون المسايين.

1(44) ALD

(١) المطلومين (الرائوس ١٠٠٠ المطلود Declared (fat) deld!

المساعي المحسبون المساحين م يثيم السائحون المرشدين

المنافي الراكبون السائقين الإدريد لمهديون تعامير

(at) has المسليل والموقع عمييل ب والملامة الباء والرشامون والموقع ونيل

والملامة خوار فالموقع بجير () بارعون and Satisfies 1(14)4141

> ﴿ مِعِنْعِ النَّجَارُونَ الكُواسِي الخُشِيبَةِ ﴿ عِزْلُ النَّمَاجِونَ السِّجَادِ الْيَدِي

@أمتع المُنشِدون المُستمعين بصوتهم

﴿ يَسْجِمُ الْمُدَرِّبُ الْنَاسُتُينَ. ﴿ ﴾ أبدع المارفون في المرف () يكتب المُشَّاملون بالمُط الكوفي.

(٦) ثبه المعلمُ المُهملين في دراستهم.

نشاباد (۱۰)

() مخترعون - متعاوبون - منتجون

﴿ يَالِمُهِنَ – حَاثَرِينَ – لاعبين

(۴) مساکین – مهادین – جفون

﴿ ربونَ - قَانُونَ - عجنونَ - يمرحونَ - معجهنِ

المصريون – والمستولون – المصابين – والمهندسون مهتمون – المخلصين

شاط (ای):

(٩) الراغيون ەالتصوپىيە: الراغبيى

والسهبء مقعول به متصوب، وعلامية تصبه اليساد لأت جمع مذكر سالم.

> فالتصويب المزارعون (۴) المزارعين

«السبب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو» لأنه جمع مذكر سائم. شاط (باك)

نس «لقتالاسام»	المن + سيالة المعلم=	
حليدرداوس	أمعد شوقي	D
مكانه لعيه لعربية	فمس لمعدم	D
المتحدثين بالمربهة	الثنتين	(%)
الهاد (سواما فدافا)	الغلام (رسولا، عضولا -)	(
وسطيب في دياها	يبني وينشن ألمشا وعقولا	(0)

ه استمرح ﴿ تَفَانِي ﴿ أَمُونَ ﴿ يَعِسِ ﴿ عُمَاهَا ﴿ أَنَا كَاهِ } هِ أَعِرِبِ شَعْمِهِ: قَاعَلِ مَرْفُوعٍ ، وعَادَمَةً رَقْمَهُ الْشَمَّةُ :

من يحب على العرب أن يتمسكنا بالثغة المبية، وأن يبدئها الجهود لنشرها والتحدث يها بالبشوار

التغريس الشوية المدرية

واستندع كالباهم كرباع كالأنداد كارمان كالهاد

به دين القرائيسان (الرائيسيان)

Not But (\$1 + (N) while the B

ه كتب قعامس رسال رادهاسشاوداها نشاط (ب او

ه سندر ۱۰ منظمیف

 عد العدة العربية و حد تصورا - استعماما - راها لشاط (جراو

> ه مر وتصمت Jan. 19

ه بسوره الكاح، سراح

(1) 3-1-2

الفرائد من ﴿ أَمِهَا ﴿ لَعَالَمُ 19 15 18 11 1 1 1) who was

ه دکر بتمال دولد برعاها الشاها الله والقاها

تفلقات

الموهوسال (۱۱) الساهريث () المتبيعة ﴿ المهذبينَ Supplied & راً الطباحون

計画の金 (3) المستكرسة تشاط إصاد

(أ) المبدعون ٤) المساهرين

🕜 منافح تيشاهدي الستير (٤) استعد اللاهبور السيارات (عساعد والبساكين

ليس ميسيزون بالطاشياء

(٢) المربية (١/ اللاثبائية والإنجليلية (٤) الهتبية القديمة ﴿ المسروغليفية ووسلت إلينا إنجازات تلك الشخيسيات من خادل اللغة وعن مؤريق الكثب والمشبطوطات والكار الثي شبأل فيها ماأتجمزوه بلعاتهم المختلعة

نشاط (اد) و المجمع تشاط (اب):

البدر اللعوى خيس

() جيهة الاصيس الاحجوس الالتيس الايميس الشاط (الجاء

(١) التعبير (الإشارات (السوتية (التعيُّز (القائنا

والتكورين المحررة يحرجها التراء أيبوات والملات

بالصيلها وبيهه لنجهم والنواسي وببعال نجران ين لبك محصرهن عربة وثمانه وسيح الشعوب

£ #33445

أسامل وسائل السيمة

الا مسالم الشعر والروابات الأميث الاسراف فالم الجنباء والممكس

أه التوقيق الإمحارات والأعداث المهيية

dell'all

المنتبع المحلي 🐑 📎 🗸 - المبشع المولي ()، (﴿ ﴿ ﴿

الشاط (المذارة) الأطلب (الأداؤيات تقبط (الراب الارامية التميير الارتواب الاستقر

خشيدة (الأسال

١ كوفيعية ﴿ يعطينا ﴿ معين ﴿ عيرمشتبره ﴿ أَصَلَ

ئىلىلى(الى)رەسىمى دىياس دىسىيەت يېزىلى تفاطر (الوزار الأحلاب (الرحكم

4.473.54.51

الاعشيف الاتمنع الاحيشم الاختمة C73333

» الْكُلُودَاتُ الْبِي رِادِ عِنْيُ مَعْرِيْجَا (اتُ) حَرِيْنِيَّ، بِنَانِيْتِ، مُحِثْمِعَاتُ

- الكتاب التي يها حرف (ث) أميلي في معردها أوقاتُ. أسوتُ أبوا ليستجمع مؤبث بماثية

تفاظ (۲ سرت سالم ۲ مرسالم نقياط (٣جـــ)،

Jefelt - Name المعمولية

تقبط (حدار

				4
الكسرة	إيدن إ		The state of the s	2
الأسرد		ألسمة	1 1	\$
2 60			p	7

﴿ المشرفات: قاعل مرفوع، وعادمة رفعه الشبية؛ لأنه جمع مؤنث سالم

Section 1

ا به شوات ۱۹ معددت (۱۹ المعات اله المشرفان (ۋا المطروف (ۋا المشروفات (ۋا مجسمان) (ۋا المواطبات

distribution

المنشر المعليات النس (الانمالي البيدات المكايات العقارث الهقيريات الإضمارات

الاستنفى العاملات الطاولات

تشاط زاوسان

والا المسارات السيارات -37 -339 Fr الاستنفاق ممثلكات المهامات المهامات

الاسترقات المترفات

Carl Line

والسيب فأعل مرأوع المستحاث والهيهياء فقعول به منصوب

PASSES.

 (٣) نشرت المواقع الشائمات الله مشكر معادات سارة م أخرجت الشحراب ثمرات

الشاط (الد): (أ) عالجت الطبيبات المصابات

(الاستريت بجلات من المساء

تعدد (مر)

(٧) شيمت المديمات برامج مفيدة.

 وقع الأمتمالُ الطائرات الورثية في الهواء. ﴿ تُبِعِدُ لَكُلُبُ أَالِبُلِيةَ الْنَعُوسُ

(أ) تصحى الأفهاتُ من أجل الأبناء

(في عسل الولد الحضر واب.

تشاط (فز)واحمل منترجه)

﴿ تَبِنِي المحافظات مكبتين، وتبني المحافظات مكتباب الم قيدت السائمة و السيارتين. • قادت السائقات السيارات

کثیت تتمیدان فقرتین ، کتیت التلمیدات فقرات .

الملاليات والمقالات والمستولات والمشارقات والمحكمات

تشاط (فط)

(١) تحك المعلمات الصيدقات. 🕏 قطعت المطارات مسادت طويلة

تشاط (خوران

all and me have a property bear a local of مهج فهمك سراي

and bring, and author is supplied a lighter mile facility جمع فؤنث سائم

of all blacks

والماحي وشين الأفلية الأوارد والمن والتي

3.9 ----

الانتقل لنعاب يحيا ساسي الشعوب

والقدر المحتمدات للمارأت

الغزاءة الجنوبية

نشاط (أ):

() سائر () يمنح () سبب () كريم النسة () تعسى م مده علامة (٧) او (١١) ال

وأجب الثبادل اللقوي يساعد على ثطم أي لفية أحبية والثمرف على ثقافات المجتمعات وتاريحها

ه اختر (۱) اخترت

1 (1) (1) (1) Table più q وأحب (إجابة مقترعة)

أوافقهاء لأن اللغة العربية الممنحي تمير بشكل أعسر الهوية والثقافة العربية

الآلم لفسنة على أحي ومساون بانتشف

تشاط (أ):

ه استحرج (۱) تعملی ٣)المحر يه أكمل كالطائرة

وأحثر تحيين المهارات للعوية

نشاط (ب): (١) صديقاتُ (٣) لمجلات (٣ العاصرين ٤ الكسرة ع تشاط (ح):

(i) الفقيات (r) المكتبات (r) سمعيث أسوات المهاهي

- اختبار الموضوع الثني 🐗 🕟

proing aleas (b) [(4) (#) (#)

فأحشر القسيس والنعاث

ه استمرح (۱) سالو (۱) المعلية ه شع عادمة (الم) أو (الم) الله (الاله الاله) الاله

ه أجب أن يتميم اللمات المحلية التي يسافر إليها.

(١) البحار رة/السديقتان

(٧) المفكرون

week and the said that and the

الأناع الأحاد كينين بمحملين

And the state of the last stat

Alametralization had

٧ مرکب

1 t x + x + 1 + (1) 200

الالهاوليس وحدشية وتبث

₹ شدوسمت

Tal. (12 8)

The wit of

Buckey 5

التعة البوية

الأرية التعاسيج

أأ المساطة والكرم

﴿ ميراث

الأطابق لأأصناف

(Titanti) (جمع التكسير)

(٧) الولدان،

والمتحالية

12

Jan 1 19 1 1 4

۶ میرت

4-1-1

A .. (1) 14 1 11

ع کرم مید

بشاط (اهرار

شاخ (۱۹۴)

نشند(۳)و

(أ) المحال (المعرد)

ه تورارتان (العشير)

during.

را) الموطقات

Healt/El

Take 1

≠ مشخصہ آئی سمبل

و مِنكة - كاشيد - عيش الدوكة

نشاط (۲) و را برحشیت برحست ب

تشاط (۲) ورا سكان ۲ أعدُ

شاطر (مد) را ککرم ۲ کار

ره المعاماتُ (حمع لمؤث السائم)

1

2 4

بتائد (الداد

أن مشتركت في الحوار

الممسوحة صوبيا بـ Camscanner



man Boar Boding From

F ---

وأسترشهم لاحيار

(۱۳ میرموطنی سائح

200 B. 44 B

(2) مبالة عبابة

The pair of the same of the State State State

الغابر المراهدي في كره أيضه

ALL CALL

darina

dering.

(a) but

.

(p*) 4-12

(P) 142

(Lat.) 2422

تشاطر المجاه

CALL SOLE

الإبائيا ليواسي وأنعابل

٣ د يا لكيم الأحيان

مهويتنج الأهبان

ينتهيد (معر)وران مير فرنين منتسوب

AND LABOUR STATE

رای المشی بعل سال عبد عن حدوال

راة المنطق الشيق ال الإستان المساور ا

يشاط (غوز): (سمر مبرجه ا

الجمع بنص باين ميناعل نصوان

الأجو القائب الأبين بطرف مكان

﴾ المثنى مدر هما توسان تندير ستعد كلامتحان

المهيم هولادهم لأولاء لنبي استعبر للاعتمال

را پخرصوب بحرص

تشاطل لعارض معود فأدداني دائي دائي دهم دهم

را مساخا درمان الآب ديس الانتشارع

وهويشوميل ويكتوس

march 5 to 6

Secretary with

The same of the

Wat F Line 1

man it will be the first the terminal

* Curl bild Jalie R. LAPT INSAN Auth 91 Company west Committee Continued to

Hallet # Service # (way)

LATER DE

المنطقة المنطقة المنطقة الدينة الدينة المنطقة الدينة المنطقة الدينة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المنطقة المنطقة		السب	Sarving Assets	البضيرت	app	Author I	archill:	
ا الكليات المستدد الم	,	رسع داكر	~	-	gar.	-	-	
المعدد المداد المساولات	1	-		-		Street,	-	*
	ì	بمبو تكمير ا	-	1			1	
		and the same	a.m.bi	a de la constantina della cons	-	-	أمييت	4

(37 July)

many hards to Japan		and on the last	redy horse park			
elgit.	in State	اللبيط	994	-elle	-	
-	The Property of	-	المستبقون المعيود	- Charles	-	

CANAL AL القر المسالور الشباك الله والمستعلق المستعلق

SAC SAC

الا البيانيون الم المدروات أقراكم المسارو هار marie of (٣٠ ساليات

Catil bid

	- Y		1			j
San Silveria and	n. 31 1	بد إيناس العبيد أور		<	#	
				-		
			-	-	P	
Harry Land Con-	ny Stant	عدج البودري المفصيي				
	- 1		+	-35	ė	¢

4 dal bill

وطرف طرفا والأصوات الأمسات - الطهاريس الطهاروس والباحثون الباحثين

به استر (۱) تعدت (الستوحش

ه مع عادية (ال أو (١) (١) ال ه أجب تعرض الأعمال الفنية العادات والتقاليد التي تتميز نها الشعوب مثل الأطمية والملايس واللمات.

منهول والمحجوب فيفاقط مرسه الهرياء

🤻 المالين أقصابوت staff and, derling gather lated a

الواكسيية فهدمة Secret open forting organizate facilities

الإستان الكشائين وجمعت وعلامة عميه اليار

(pt) had

CHIMA

﴿ فَاعِلْ مَرَقُوعٌ وَعَلَامَةً رَفِعَهِ الْوَاوِ اللَّهِ هَمَعِ مَذَكَّرُ مِنْ أَنَّ (١) معمولية محسوب و مازمة حسبه الكسية ؛ أنه جسع مؤثث بيان (المشاأمية وعايمة يأهم العمية الكافاعل مرفوع وعلامة وأعه الألف الله مكني (ا) مصول به مصوب ويقامة بصبه (الشجة الاستعول به مصبوب وعلامة بصبه اليام الأبه عشي

(Lt) LLD

الإدائلسيارات معمول به ميسوب ومناحة بغيمه الكسرة وكال محو مونث سالم

(٣) التصيار وهيئياً مرجوع وهلامة رهمه المسمة والأب معري العبو معمول بدميسهب وعلامة بعييه المتحة ولأبه عفيه

(M) 12 42

🕑 ميازل man () man o 1-07 40 mark (B) 1 (1) (1) (1) ashe me t 18

 ثدل كي شدة جيئل المثاق والتبرية بألوانها الراهية ويسويها البتوعة

الا تناهد مهد السائل الجداية السائل مهمول به ميسوب، وعلامة نصبه الفتحة

الأمراث مقمول به منصوب، وعلامة تعبيه المتحة

الشاط (10)، الجدر النفوي ، أحد

الشاهد الشهيد المشاهدة الشهادة الاه مشرعشهد

August Belefit

r(f) 1441

dulbia.

with what had to a man pt on the order

و هي دوهم معمومها بهدا الأسم بحيث الي الوساع والعد المعيدية القديمة والعس الدهاب

And the Control of the Park of the Control of the

تشاط (آ)،

وحتر الإتراع البهالعبية ١٠٠٠ المعالة 44 18 8 8 (V (8) ; (1) miles the same

ي أجب يخشى من القواب جابة القصة البعضية يُقاط (ب)

(۱) الرسيع نقاط (حا)

(۱) رحاجات (۱) التلميدتان (۱۷ الارالاد

(ق) رقع الحكمات الريائين

تفاط (۱)۱۱ جولس ((t) List

(۱) من وجهة بطر أجرى ...(E.T. '#) (لا) الإسراف Labor 6 لِمُأْطُ (اب)(۱۱) مكين (جلو) 236797 لشامل (احر)

> (٧) المأكولات اليحرية (4)ثقافات

🕦 حلايب وشلاتين () الريتون Section 4

(at) inthi

(٧) اليجر الأحير : لحم الغنبأن والماعر + اليهارات

€قنا قصب السكر

الشرقية لجم + عجين

r(at) John

المناسية السعيفة أحيد المعلى خيد الاصحى المواد النبوي agr.

تشاط (از)ر

(۱) آمیاسی (۱) پتمالی (۱۸ یعمالی (المامل (الع): المحسيات معيسر ما الموهري م الإسراف

لشاط (العلـ) (١) جنوب (٩) هي جهة أحرى لقاط (اي) (١) يعالس (١) اليهجة (١) موقف (١) يعالمة

الاشارت الشبيرتان المعملين ﴿ مَا عَالِمُ الْحَمَاعِينِ ﴿ ﴿ تَتَبِعِ الْسَائِحَاتُ الْمَرْشَعَاتِيْهِ.

(PA



وايشاه

dimete.

سادشاء

(ب) الذي

لامثاء(١) ١-

واغتره النجاح

(أ) اختر: يمتلئ

أسيا وإفريقياء

(ب) ضع (٧) أو (x): ٧

واختر: (١) حبيناك

مادشار

191

تالثان

(أ) اختر؛ ﴿ الشعوب ﴿ المارة

240

נושון

وايقاء

را) هات (۱) العديد

(أ) ماشر ﴿) الوفير

(ب) اختر: ﴿ مجازى

(أ) اخترا () شبه جملة (ظرف)

(ج) اجعل: يبني المخلصون وطنهم.

(۴) بطع

(m) محافظة القلبوبية

إدارة للمبور التعليمية

الأكثر أهمية

(ج) تربط بين بحرين الأحمر والمتوسط، وتربط بين قارتين

(ج) تَعْطِينُه للطفل حديث الولادة بسيمة أغطية مختلفة، وفي

كل يوم يتم إزالة غطاء حتى يبقى غطاء واحد فقط.

(أ) استخرج: ﴿ الكائناتُ * توعه: جمع مؤنثُ سالم

ثامنًا اختر : (١) ا

(٣) الإنسان « علامة رفعه : الضعة

(ب) اختر: ﴿ مِبتِداً ﴿ كَاخِيرِ (ج) قَرأُ التَّلْعِيدُ الدَّرْسُ.

(٤) محافظة الفرسة

إدارة غرب المحلة التعليمية

(w) (x) [(x) (y) (y)

(ج) عدم القدرة على تحديد الأهم والمهم.

White Happin (Media Relating Strick)

و استمر () ماجد معارمة رقعو : السمة (١) المعالم وعلامة نسبه الفتحة

> ه اختر () مقعول به () الواو حول زار السائحان المعالم الأثرية.

() للسؤال لامنان (۱) تاخد

الدخليارات التراكمية الثانية (التموخج الثاني)

* (v) (x) \$ (d) inthe gar 4 و الشرالجمل

(P) (Lies ه اختر (۱) الثقيق

ه شع عادمة (/) أو (١) (١) ال 10 أجب تعلمت من سلمي التمسك بالأمل وعدم القنوط.

ه استمح ⊙ينوم ⊕يتجنب x (x) | (/) leste pin a

احب نصحنا أن تكون أصحاب قرار حازم.

ء أكمل بالجلم والقر شاك و هات المجد طريق نمشيه.

به استعراد ﴿ القناعة أو السعادة (كنز الغنار (€ القناعة

الحطة أكلت المنتُ التقاحق.

المتاء اصاءة – مجلووة – (

الختبارات التراكمية الثنية التموقح الثلث

ه منع علامة (١/) أو (x) (١) x 10

اختر الرسوم المتحركة

٥ اخترا (١) اختفت

» شع عادمة (١/) أو (١/) . (١/) ال K(Y)

ه أجب نجت العصفورة بالحيلة؛ بأن ألقت إلى الذئب ثلاثة أحجار بيضاه بدلًا من البيض؛ فأكلها الذنب وتألم وجرى بعيدًا.

qf

◄ استخرج ﴿ منفرة ا ﴿ ينجاوز

v ضع عادمة (١/) أو (١/). ٧

م أجب يقول الشاعر إن الجمال ليس جمال الشكل بل هو جمال الأغلاق والصفات التي يمثلكها الإنسان، وإن الجمال ينبع من داخل الإنسان.

ب اكمل بأنها حبيبته ونبض فؤاده وحنت و الرش متعب و هات حبيبتي، جنتي، قريتي

» استخرج الاالطهور «الشمة اعصفورين «الياء (٩) الضمة يه اغشر (٦) خور

ه الصلة رأجب العصافين، تامنًا: بأتى - : - المؤذن

تماذح تختيارات المحافظات

(1) محافظة القاهرة احارة النزهة التمليمية

* (1) (1) (1) (1) (1) (1)

E C

(i) اختر · () زيارة (ا) البخل 10 8 (4) (x)) ((x) (4) (ج) تقديم الأكلات ومنها البتاو والكشك،

رايعاه

 شرم الشيخ (ا) اغثر ا (ا) تشد (w) ain (/) le (X) 1 }

(ج) السياحة الترفيهية والثقافية والدينية والعلاجية.

(ج)سواه، سماه، رضاه (l)حيه (ب)مجانق سادشار

(i) استخرج: (الكانتات الإنسان ()خبر (ج)الدرش (ب) اخترا ()مبتدأ

(F) تؤدي قاملًا اختر (١)؟ (١):

(٢) محافظة الحيزة

إدارة بولاق الدكرور التمليمية

180

(1) and (1) [(1): (1) X(T) (٢) سؤال (بد) اغترا ()خطة

الباه (i) ماك · (i) إيناع

1(1) (ح)التطابق محال بين البشر

(ب) منع (/) أو (k) و (x)

﴿ السن (أ) اختر: (١) شكله (ب) عندما يكون جميل الخُلُق واللسان،

(أ) اختر: () القدمين () السياحة

18- (T) las las (1) 1(1) 10 1 (w) and (w) (w) plate(P) عامشاه المصباح العقل (ا) استو م (ا) البلاد

15.12

(٤) النجاح

(¥)قشل

(۲) نداه

(٢) القمشين

(٢)غير المغيي

(ب) ضع (ام) أو (الم) ((x () ا

٧ حب الوطن ﴿ مجازي

(ب) أكمل: النجاح

(c) أكمل الألف

(٩) المتفوقون (۱) مقعولا به (-) اختسر () استفا مجرورا (ح) ابط ثفوق التلامية الدين اجتهدوا في المدرسة.

ده) محافظة البحيرة

لدارة الطنجات التعليمية

X(T)

(V) (K) (K) (X)

(۲) کرات (أ) اخشر (أ) مزاولة K(T) (ب) شع (ع) أو (x) · (ب) والغاه

10 (أ) شع (V) أو (X) (Đ (ح) يميش بالقرب من الغابات (ب) أكمل طويل

(۲) مجازی (أ) اختر، ﴿ قَلْيِي (ب) هات، بلادي

(أ) استغرج تهبط الطائرات (ب) اختر: (التي التيطون (جر) احمل هاقان حديقتان واسعتان.

5(1) ثامثًا واختر 10

(٦) محافظة الاسكندرية

1 (x) (x)) ((/) (x) والثار

(أ) اختر: ﴿ عنده ﴿ أَشْقَى (ب) ضع (٧) او (١): (٧) × (ب) (جـ) جائزة نوبل

ادارة المنتزه أول التعليمية

(۲) المصدر (آ) اخترا (۱) الغالبة (ب) انتشار الجهاف وعدم توفر أطعمة للماشية في جميم أنجاء العالم، مع زيادة مساحة الأراضي المنحراوية.

() اقبح (مجازي واخترا () تضيء سادتمار

(٤) فاعدد (٢)الكسرة (٢)اللاعب (أ) اختر (١) الذين (ب) هاتان جديقيّان واسعنان. 10 19 ثامثًا؛ اختر : ﴿ الياس

ALLFWOK. COM

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

النهة المريشة للصف الخاميس الارتدائر

(V) محافظة الفرنية According to the last

(١) اختر بترصيقة (سامع ١٤) أو (١) ١٠٠٠ (١) اختر (١٥ اختر الاحبوال

(أ) استفرج (أيبتاز * (4) (4) (4) (4) X(4)

() استغرى () تنجنب 11 (1) (1) pun (4) 10 (بد) عندِ مَا تِتَعِيْم عِنْه حِتَى شَجِنْبِ الوَقُوعِ فِيهِ مِرَةَ أَخْرِي.

> ---(١) اختر (١) مرشد

(ب)اليتي (ج) مجازی حادثناه

(أ) المشر و ﴿ فاعل (¥)مقعول به (ب)قعشین (هـ) رُرع القلاحان الأرض

(c) Eig. 9(8) تامنًا العقر ﴿ التقريه

(٨) مدافظة المقالية إخارة خكرنس التحليمية

والخر (الجدعة (المركز التجاري المجدي يعتوب

(٠) اقبح (أ) اختر ﴿ معيزةٍ 1 (1) (x)) (1) min (4) X(T) (ج) عشما يرفرف على موضع، يعلم الناس أن فيه ماء.

10 x(0 (x) 1(1) = (1) (ب) اختر زملانه (ج) الفكرة أن يدخل على الإنترنت ويعلم نفسه.

(أ) تخير المعنى: العاضي (ب) تخير: مجازي (ب) وصف الشاعر مسريانها تاج ملي، بالجواهر الفريدة.

 أكمل () فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الأنف؛ لأنه مثنى. 🗨 مقعول به منصوب، وعلامة تصبه الفتسة.

(س) اختر را (الكسرة Tamble (t) (ج) حوّل: يعمل المصريون يجد.

المثاداغثوره - 9 - إ

دوع مخافظة كفر الشيخ Specially Desirables

(٢) المعيس

(ب) اکمل عمسین 150 246 (ا) اخترا (العندن

10 10 (1) (1) == (-1) (م) تتكون المفروكة من لحم الضأن والأرز،

(۴)ندوت (ا) احتر (ا مظلمة (ج)الشمس $X_1(X)_2|(A)$ give (-)

 (أ) اختر، قلبي (ب) لُغُبِّي يَا لَفَةُ الْقُرْآنِ (جر) الفتر 12.50

(٢) مخلصون (ا) اختر: (ا) الكسرة (٢) الجنود (ب) أكمل: ﴿ الكذان

(م) الأطباء يعالجون العرضي-.0 10 فاعنا اخترال ؟

(د) محافظة الشرقية لدارة أي جملا التجليمية

241

× (1) i (1) | (1) (1) (1) (1) 71(-)

(٣) قليلة . (أ) اخترا (أوطن. (ب) ضع (١) أو (١)، (١٠) ﴿ ١٧ (ج) حب الوطن والعودة إليه دائمًا.

> (أ) اخترى () تندمت () قاعدة (ب) أكمل العالم

خامشاه

(أ) أكمل: شهيرة (ب) اختر: مجازي (ج) هات: الأجداد

سادسا

(٢) التلميذان (i) اكمل: (i) التي (r) فاعلا (ب) اختر: ﴿ العصريين (ح) العاملان مخلسان.

ثاملًا: اغشر، ﴿ ١

(١) مَحَافِظَةُ الْأَسْمَاعِيلَةُ وَالْسُمَاعِيلِةُ

إدارة شمال فيسماعينية التمليمية

(١) اخشره (الغة عربية (ارمضان

(ا) اغترا (الاختفاء (اكس

1 (1) (x) | (1) | (1) min (m)

﴿ ﴿ ﴾ أَنْتُ أَيْهَا الْغَيْلُ حَجِمْكُ كَبِيرِ وَلَا تَسْتَطَيْعِ الْاَعْتَبَاءَ فِي الْجُخْرِ

(أ) (فقر و ﴿ أُولُومِاتُ (۲)مهارتك

(ب) منع (١) أو (١١) ك

(ب) بأن أسيطرعلى حياتي وأكون وانقاعن نفسي وانعي عهاواتي وأكون مستولًا عن اختياراتي.

را) شاشون (ب) پتاو، داء (ھ) حقيقي سادشار

> (ا) أكمل: ﴿ اللَّذِي (٢) اللاعبان

> (۲) ماهرون (ب) اختر: ﴿ القصة (ج) حوّل: المعلم كرم المجتهد.

.(1) ئامناداختر: 11

(١٤) محافظة جمياط

أحارة فترسكور التعليمية

واغتين ﴿ النَّمِيرُ عدم الإقراط (۴) مسري TETE:

> (أ) اختر: (الإنسامروا (اخفت (ب) شع (/) أو (x) ، (ب)

(ج) بدأ يتساءل ويجرب حتى اكتشف مهاراته وطورها.

(F) القاهرة (٢) السيدات (1) اغتر (1) كبيرة (_) حيث إنه أول مترو يتم تسييره في مصر والوطن العربي وقارة إفريقيا.

dineta

(٢) مجازي (أ) اختر: ﴿ المعلم (_) غُرِس قَيْنَا المعلم علمًا، وتفائى ليمحو ما نجهله، وأضاء

طريقتا. سادشاه

(1) أعرب: ﴿ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضبعة. (٩) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

(٣) منعول به منسوب، وعلامة نسبه المتحة. (عن المؤمنان صادقان، (ب) الفائقين،

(1) استخرى (العجبوا

1 x x x x (x) (x) (x) (x) (x)

✓ (x) (x) (√) (w) (w)

(١١١) محافظة الفنوم

بدرة أبشواي لانعابعية

(س) لقريس عصاء وعلدها يكون طل العصا مساويا لطولها الحقيقي لقيس الشيء المرتفع

الموالم (أ) الحثور ﴿ تَقَاهِر (م) تفة الشياد 1 (x) (x) (/) == (-) #(T)

(۲) مجازی (T) العلوم (أ) اختر ﴿ أَرْضِهِ (ب) وسقه برائد التعليم

(٩) المشروعات (ا) نيث ، (١) السائحون (۲) النين (ب) احمد الازمار (م) المتعاونون، ميتدأ مرفوع بالواو؛ الأنه جمع مذكر سالم.

ئەڭ يېتى 🕥 بىدا (على محافظة بقي سويف ادارة سمسطا التمليخية

-(7)

(أ) اختر: ١٠ العلوم (٢) المؤث (_) علجل بالاجتهاد في دراسته بعد تحقيز تفسه بالمحاولة

من جديد. 213

(۳) تفتصر (أ) استخرج (أ) تقاني (س) لأنه كان يريد أن تقتصر المساعدات على المحتاجين. نعم.

() يتعدث (أ)استغرب: ﴿ اللغة () أكمل ﴿ هوية الشعوب ﴿ ثَقَافَتُهِم وَتَارِيخُهِم

(م) تعبر الثقة عن تاريخ المجتمع المشرف كما تعبر عن تقافة الأفراد

فامشاه

(١) الأوطان B11(8) ۴ شيه السباح بإنسان يحتشن علم مصر،

(٤) قسة واختر () فاعلا (۴) هن ثامنًا: اختر: (لكن عملوه الستان

90

(١٧) محافظة الأقصر

إدارة الطود التمنيمية

180

﴿ المال والرسالة (٢) الخير

واختره (١) الفلاح Will

(١) جسفة

(أ) اغترا () يتدفق

10 (ب) ضع (٧) او (X) و (QX

(ج) يجب علينا أن ننظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي،

وانغاه

۲ جزاین (٢) الحشرة

(أ) اختر: ﴿) لاصقة

(ب) أنه يأخذ غذاءه من الحشرات،

خامشاه

(ب) الميم (P) تشبیه

pa (C)

(أ) اختر: (أ) التعظيم سادشاه

(أ) اختر: (١) المعلمين

﴿ التي (٢) القصة

(ب) أكمل: (التلميذ

(ج) لئن تناول المريضان الدواء،

. (1) :(Y) ثامنًا: اختر: (١).

(۱۸) محافظة أسوان

إدارة كوم امبو التمليمية

120

(ب) أكمل: الطمع

(أ) اختر: ﴿ اللحم ﴿ ١٠ ្រៅម

(أ) مات: () مميزة (١) الأمراض

(ب) ضع (/) أو (X)؛ (PX 10

(ج) بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراض.

رابغاه

10

.(1)

XT

(أ) اختر: (١) الكثير CA (Y) اليمين لليسار

(ب) بتنوع معاني مفرداتها.

(أ) اختر: () الجيل (٢) مجازي

(ب) المعلم هومصدرالعلم.

سادساه

(أ) اخترا (الفتحة 🕈 المهندسات (٣) العينين

(ب) أكمل: اللذان (ج) حوّل: يعمل المهندسون بجد.

99 : (*)

نامنًا: اختر: ١٠

(10) مجافظة المنبا

إدارة العدوة التمليمية

181

, संप

> ()النجاح (أ) استخرج : ﴿ تُتَجِنْبُ

1 (m) sing (V) (m) X(T)

(ج) يسمى للوصول إلى النجاح،

رابغار

(أ) استخرج: ﴿ استة الحياة (Y) الاختلاف

(ب) شع (اد) أو (X): X

(ج) الاختلاف نوع من أنواع التكامل بين البشر.

(أ) اختر: ﴿ الرفعة (٢) حقيقي

(ب) بِكِ تَاجُ فَخْرِي وَاثْطِلَاقُ لِسَائِي

سادشاه

(أ) اختر: (الفتحة الالياء الكسرة الالياء

(ب) الذين

ثامنًا: اختر: (١)؟ .(4) : (4)

(١٦) محافظة سوهاح

إدارة جهينة التعليمية

اولاً اضع (١٠) او (١٨)؛ (١٨ (٩) ٨

, List

(Y) أولوية (أ) اختر: (١) التسجيل

(4) and (1) le (X): 1) XT

(أ) اختر: ﴿ كتب ﴿ كبرها

(ب) ضع (٧) أو (X): () ا

خامشاه

(P) أمر (أ) اختر: ﴿ المعلمين

(ب) أُوَفِّيهِ مِنَ التَّبْجِيلِ حَفًّا كَرِيمُ الْأَصْلِ لَا يَنْسَى الْجَمِيلَا سادشاه

> (أ) اختر: ﴿ الطريقَ 🕆 التي

(ب) اجب: ﴿ النَّابِغِينَ ساعدوا المساكين

(ج) يشرح الدرس المعلم

المنا: اختر: (): 10

رام الإيداع: ٥١٨٨/٢٢٠٢